



CRÍTICA D'ÒPERA

# Bravo, Cor Jove!

## *Dido and Aeneas*

**Intèrprets:** Cor Jove de l'Orfeó Català-Ars Musicae  
**Director musical:** Esteve Nabona  
**Director d'escena:** Marc Rosich  
**Lloc i data:** Petit Palau  
(26/V/2013)

### JAUME RADIGALES

*Dido and Aeneas* és l'òpera que Henry Purcell va destinar a un internat de noies a Chelsea i, malgrat el seu petit format, no és una obra fàcil. Esteve Nabona ha dut la nau a bon port gràcies a una concepció dramàtica i narrativa i a una pulcritud musical que va saber transmetre al conjunt instrumental Ars Musicae. Alguna vacil·lació en l'afinació de la corda no va impedir gaudir de les subtils i les sinuositats de la partitura, gràcies al bon ofici de Nabona. La mateixa pulcritud, a la qual cal afegir-hi l'entusiasme, de la quarantena de cantaires del Cor Jove de l'Orfeó Català, impecable en el cant col·lectiu i molt solvent en les parts destinades a solistes.

Excel·lent Dido d'Elisenda Arquimbau, hieràtica en escena, elegant en el cant i expressiva en intencions i resultats; complidor l'Eneas d'Esteve Gascon i amb les suficients i mesurades dosis d'histrionisme la bruixa de Jordi Domènech, de cant expansiu i generós en volum.

El muntatge de Marc Rosich, senzill però amb bones idees, va narrar excel·lentment la història procedent de l'Eneida, amb l'afegit d'un pròleg –a partir de fragments d'altres obres de Purcell– que donava pas a l'acció dramàtica pròpiament dita. Reeixit moviment de cantaires i bona caracterització de personatges van ajudar a l'èxit d'una proposta ben acollida per un públic que pràcticament omplia un Petit Palau apte per aquest tipus de propostes, però que hauria de vetllar per minimitzar el soroll de la refrigeració, aliena a la calidesa de la música purcelliana.●