



Tardes al Palau – Dilluns, 22.01.18 – 19 h
Sala de Concerts

JOSEP BROS, tenor



La seva reconeguda musicalitat li ha permès abastar un repertori molt ampli, des del *bel canto* romàntic als rols mozartians més emblemàtics, l'òpera francesa i, més recentment, títols com *La bohème*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in maschera* i *Don Carlo*.

Nascut a Barcelona, estudià al Conservatori Superior Municipal de Música de la ciutat i amb Jaume Francisco Puig.

Va cantar els seus primers papers al Teatre Principal de Palma i després de debutar amb *Don Giovanni* a Sabadell i al Gran Teatre del Liceu amb *Anna Bolena*, se li van obrir les portes dels teatres més prestigiosos, com La Scala de Milà, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Viena, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, i als teatres d'Hamburg, Munic, Roma, Tòquio, Hong Kong, Xangai, Los Angeles, San Francisco,

Washington, São Paulo, Amsterdam, Berlín, Florència, Lisboa, Toronto, Zuric, Palerm, Nàpols, Torí, Tolosa de Llenguadoc, Sevilla, Bilbao i Oviedo, entre d'altres.

També sovintegen les seves actuacions en els repertoris de concert i oratori, amb els quals ha cantat en auditoris importants, com la Konzerthaus de Viena, Kölner Philharmonie, Santa Cecilia de Roma, Carnegie Hall de Nova York, Palau de la Música Catalana, Palacio Euskalduna de Bilbao, Kursaal de Sant Sebastià, Baluarte de Pamplona, Palau de la Música de València, i a Moscou, entre altres ciutats.

També ha participat en nombroses representacions de sarsuela, tot destacant-hi títols com *La bruja*, *Doña Francisquita*, *Los gavilanes*, *La tabernera del puerto*, *Cádiz* o *Luisa Fernanda*.

Ha rebut nombroses distincions i guardons per les seves interpretacions: Orazio Tosi, Lauri Volpi, Federico Romero, Premi Corelli, Lira d'Argento i Premio Lírico Teatro Campoamor; igualment, és membre de la Real Academia de Ciencias y Artes de San Fernando (Cadis). Els seus enregistraments en CD inclouen versions completes de les òperes *Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor*, *La sonnambula*, *Roberto Devereux*, *Ildegonda*, *La conquista di Granata*, *Parisina*, *Maria di Rohan*, *Il pirata*, *Lucrezia Borgia*, *La straniera*, com també les sarsueles *La bruja*, *Cádiz* i *Luisa Fernanda*, *El miserere* d'Hilarión Eslava, *Por amor* –amb romances de sarsuela– i *Giuramento* –amb obres belcantistes–, mentre que en DVD ha gravat *L'amico Fritz*, *Il viaggio a Reims*, *I puritani*, *La sonnambula*, *La traviata*, *Don Giovanni*, *Luisa Fernanda*, *Maria Stuarda* i *Don Carlo*.



ELISABET PONS, soprano

Nascuda a Barcelona, la seva passió per la música començà de ben jove al món coral i arribà a participar en diferents formacions corals de prestigi, com l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i Lieder Camera, amb actuacions als principals auditoris i sales de concerts d'Espanya i de bona part d'Europa, sota la batuta de grans directors de prestigi nacional i internacional. Va estudiar administració i direcció d'empreses, que compaginà amb els estudis musicals en l'especialitat de flauta travessera i posteriorment els de cant com a membre del Cor Jove de l'Orfeó Català, però no va ser fins uns anys després que s'especialitzà com a intèrpret i posant especial atenció al gènere de l'òpera i

ampliant la formació acadèmica a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on perfeccionà la tècnica vocal amb la mezzosoprano Mireia Pintó. També ha assistit a altres cursos i seminaris amb Enedina Lloris, Ofèlia Sala i Xavier Mendoza i s'ha sumat a les *masterclasses* impartides pel tenor Josep Bros i per la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera. Ha treballat amb els repertoristes Pedro Beriso, Josep Armengol, Viviana Salisi, Luc-Olivier Sánchez i Marco Evangelisti.

A la darrereria del 2013 va quedar finalista a la setena edició del Concurs Internacional de Cant Líric Germans Pla-Ciutat de Balaguer i el 2014 va estar becada per la Fundació Victoria de los Ángeles com a premi a l'excel·lència.

La seva veu de soprano lírica li permet abastar un ampli repertori, que comprèn els gèneres d'oratori, lied, òpera i sarsuela. Entre els seus projectes cal destacar la reestrena de l'òpera *Roses de gos* a Andorra dirigida per Gorka Sierra i al Festival Grec de Barcelona amb l'obra *The armed man* de Karl Jenkins, sota la direcció de Salvador Brotons. Entre el 2015 i el 2016 va representar l'òpera *La voix humaine* de Poulenc a Moscou i Càller, el rol de Juana de *Bohemios*, dirigida pel mestre Miquel Ortega al Palau de la Música Catalana, i, al camp de l'oratori, el *Psalm 42* de Mendelssohn i la *Missa a Buenos Aires* de Martín Palmeri, sota la direcció d'Emilio de la Linde, tot compaginant-ho amb recitals dels cicles de concerts Música>BCN i Òpera en Ruta, organitzat per l'Ajuntament de Barcelona. Aquesta temporada 2017-18 està oferint la gira de recitals "Non ti scordar di me" amb el tenor Josep Bros i el pianista Marco Evangelisti a l'Auditori de Sant Cugat del Vallès, Teatro Campoamor d'Oviedo, Teatre Principal de Palma, a més del Palau de la Música Catalana.



MARCO EVANGELISTI, piano

Nascut a Pietrasanta (Lucca), obtingué el títol de piano a l'Istituto Musicale Pietro Mascagni de Livorno. Completà la seva formació amb Marco Balderi, Ilio Barontini i el compositor Gaetano Giani Luporini.

Guanyà el premi del Laboratorio Lirico d'Alessandria per a mestres col·laboradors i s'inicià en la professió sota el guiatge del director d'orquestra Edoardo Müller. Treballa com a pianista i apuntador als teatres lírics italians amb més tradició (Cremona, Cosenza, Foggia, Lecce, Trapani, Festival de Fermo, Lucca, Mantova, etc.), a la RAI de Milà, Radiotélévision Suisse de Lugano, Ente Lirico Giuseppe Verdi de Trieste i a l'Opéra de Montecarlo, com a director musical d'escena. Ha estat mestre apuntador del Festival Maggio Musicale Fiorentino, sota la

direcció del seu titular, Zubin Mehta. Ha treballat, entre d'altres, amb Semyon Bychkov, Guennadi Rozhdestvensky, Bruno Bartoletti, Myung-Whun Chung i Gianandrea Gavazzeni.

Ha impartit cursos de repertori líric a la Fondazione Arturo Toscanini de Mòdena i als tallers d'expressió i desenvolupament vocal d'Yva Barthélémy. Com a pianista ha col·laborat amb el Festival de Música de Peralada i ha acompanyat les *masterclasses* de Jaume Aragall, Montserrat Caballé, Raúl Giménez, Raina Kabaiwanska, Luciano Pavarotti, Arrigo Pola i Joan Pons.

Els últims anys ha actuat com a pianista acompanyant en recitals d'òpera i música de cambra als principals teatres i festivals de l'Estat espanyol, a Europa, als Estats Units i a l'Amèrica Llatina, amb artistes com Ainhoa Arteta, Montserrat Caballé, Mariola Cantarero, María Gallego, Maria Guleghina, Montserrat Martí, Rosa Mateu, Nelly Miricioiu, Elena Obrastzova, Isabel Rey, Ana María Sánchez, Jaume Aragall, Rockwell Blake, Josep Bros, Carlos Chausson, Carlos Cosías, Raúl Giménez, Àngel Òdena, Stefano Palatchi, Joan Pons...

Ha estrenat i enregistrat l'òpera de cambra per a veus i piano *Mariana en sombras* del compositor contemporani Alberto García Demestres.