Cicle La Casa dels Cants
Diumenge, 11 de febrer de 2018 – 16 h
Sala de Concerts

Carmina Burana

Serena Sáenz, soprano
Beñat Egiarte, tenor
Toni Marsol, barítion
Josep Buforn i Josep Surinyac, pianos
Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona, director)
Cor de Noies de l'Orfeó Català (Buia Reixac i Feixes, directors)
Cor Mitjans de l'Orfeó Català (Glòria Fernàndez, directora)
Percussions de Barcelona
Simon Halsey, director

Carl Orff (1896-1982)
Carmina Burana (60')

Fortuna imperatrix mundi
1. O Fortuna
2. Fortune plango vulnera

I.a. Primo vere
3. Veris leta facies
4. Omnia Sol temperat
5. Ecce gratum

I.b. Uf dem Anger
6. Tanz
7. Floret silva nobilis
8. Chramer, gip die varwe mir
9. Reie: Swaz hie gat umbe
10. Were diu werlt alle min

II. In taberna
11. Estuans interius
12. Olim lacus colueram
13. Ego sum abbas Cucaniensis
14. In taberna quando sumus

III. Cour d'amours
15. Amor volat undique
16. Dies, nox et omnia
17. Stetit puella
18. Circa mea pectora
19. Si puer cum puellula
20. Veni, veni, venias
21. In truitina mentis dubia
22. Tempus est iocundum
23. Dulcissime

Blanziflor et Helena
24. Ave formosissima

Fortuna imperatrix mundi
25. O Fortuna

BIOGRAFIES:

Serena Sáenz, soprano

Nascuda a Barcelona el 1994, està fent els estudis superiors de cant a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín amb Anna Korondi, després d'haver-los iniciat al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Dolors Aldea.

Amb només 12 anys ja va debutar al Gran Teatre del Liceu com a Aninka de l'òpera *Brundibár* (Hans Krása) i un any més tard com a Juliette a *El petit escura-xemeneies* (Britten).

En l'àmbit de l'òpera ha treballat en diverses produccions: *Dido i Enees* (Purcell), *Le Comte Ory* (Rossini), *Don Pasquale* (Donizetti), *Le nozze di Figaro* i *Il Conte di Marsico* (Balducci). En el camp de l'oratori ha cantat *El Messies* de Händel, *La Creació* de Haydn, el *Requiem* de Mozart i el *Requiem* de Fauré, que l'han portat als escenaris del Palau de la Música i l'Auditori de Barcelona.

Ha guanyat l'Internacional Belcanto Preis al festival Rossini in Wildbad 2016, la Fundació Ferrer-Salat li va atorgar una beca d'estudis durant dos anys, i és guanyadora del Concurs Internacional de Cant Ferruccio Tagliavini i del Concurs Mirabent i Magrans 2017.

Com a solista amb el Cor Jove del Palau de la Música ha enregistrat dos CD, el 2010 *Aigües de la primavera,* amb *Les quatre estacions* de Salvador Brotons, i el 2013 *Requiems de Mozart i Fauré,* produïts per Columna Música.

Beñat Egiarte, tenor

Nascut a Amorebieta (Biscaia), s'inicià al cant un cop establert a Barcelona després de llicenciar-se en medicina i cirurgia. Ha fet classes de cant i *masterclasses* amb nombrosos professors, entre els quals dues Opera Studio a l'Accademia di Santa Cecilia de Roma amb Renata Scotto.

Va debutar professionalment com a Ferrando de *Così fan tutte* amb l'OSV, dirigida per Daniel Gil de Tejada, i des d'aleshores afronta nombrosos rols belcantistes, com Tonio *(La fille du régiment)*, Fernando *(La favorita)*, Nemorino *(L'elisir d'amore)* o Beppe *(Rita);* també és reconegut per la crítica per la interpretació de Franz i els altres tres servents de *Les contes d'Hoffmann* dels Amics de l'Òpera de Sabadell, a més de participar en altres produccions: *Rigoletto*, *Cendrillon*, *Die Zauberflöte*, *Le Devin de Village*, *Il barbiere di Siviglia* i *Otello* (de Rossini) en diversos teatres.

Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Teatro de la Maestranza, Auditorio Nacional de Madrid, Theatro São Pedro (São Paulo), Teatro Arriaga i La Faràndula de Sabadell, sota la batuta de directors de la categoria de Sir Andrew Davis, Pedro Halffter, Leopold Hagger, Christopher Franklin, Óliver Díaz, Rubén Gimeno, Josep Vila i Casañas o de l'esmentat Daniel Gil de Tejada, entre d'altres.

A més del repertorio operístic principalment belcantista, ha fet incursions en la música contemporània, com ara l'estrena absoluta a Espanya de l'òpera *Dr. Atomic* de John Adams a La Maestranza com a tenor principal (Robert Wilson) i també en el terreny de l'oratori: *Das Buch mit sieben Siegeln* de Schmidt amb l'Orquesta y Coro de RTVE, dirigits por Leopold Hagger; *Requiem* de Mozart amb l'Orquestra UNESCO Barcelona; *Petite Messe Solennelle* (al Palau de la Música), *Messiah* (al Festival de Ziortza i UNESCO Barcelona) i la cèlebre cantata *Carmina Burana,* de la qual ha cantat nombroses produccions al Palau de la Música Catalana, i amb l'Orquesta y Coro Nacionales de España en el 25è aniversari del Teatro de la Maestranza.

Toni Marsol, barítón

Inicià la carrera al Conservatori de Cervera i l'acabà a Barcelona amb Carmen Bustamante, tot obtenint el premi d'honor de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu.

De gran versatilitat, el seu repertori abasta des de l'edat mitjana i el Renaixement fins als nostres dies, passant per tots els gèneres (lied, òpera, oratori...) i diferents autors, entre els quals cal destacar: Monteverdi *(Vespro, L'Orfeo...),* Bach *(Magnificat, Passió segons sant Joan, Passió segons sant Mateu...),* Händel *(El Messies...),* Schumann *(Dichterliebe),* Schubert *(Die Schöne Müllerin),* Beethoven *(Novena Simfonia),* Mozart *(Misses, Requiem, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Don Giovanni,* etc.), Haydn *(La Creació),* Purcell *(Dido and Aeneas..),* Faure *(Requiem),* Brahms *(Un rèquiem alemany),* Paisiello, Donizetti, Rossini, Bizet, Verdi, Puccini, Orff, Britten, etc., fins a arribar a compositors actuals, com E. Ferrer, A. Guinovart, J. A. Amargós, M. Vila, S. Fidemraizer, D. González de la Rubia, E. Diago, Antoni Parera-Fons o Carles Santos, entre d'altres, de qui ha estrenat i gravat diverses obres.

Entre les seves interpretacions han destacat els rols de Papageno de *La flauta màgica,* Figaro de *Le nozze di Figaro* i Don Giovanni i Leporello del *Don Giovanni* de Mozart; Gianni Schicchi, Marcello de *La bohème* i Scarpia de *Tosca* de Puccini; Escamillo de *Carmen* de Bizet; Don Magnifico i Dandini de *La Cenerentola* de Rossini; Germont de *La traviata* i Jago de l'*Otello* de Verdi, i Malatesta del *Don Pasquale* i Dulcamara de *L'elisir d'amore* de Donizetti, entre d'altres, a més de fer *Carmina Burana* d'Orff amb l'Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés, Coro de RTVE i La Fura dels Baus.

Ha treballat amb orquestres com la Simfònica del Vallès, BCN216, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Nacional d'Andorra, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquestra de Cadaqués, Orquesta Filarmónica de Màlaga, Orquestra Teatre Lliure, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española, Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra Camera Musicae, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica i Orquesta

de la Comunidad de Madrid, etc. Ha col·laborat en diverses ocasions amb La Capella Reial de Catalunya que dirigeix Jordi Savall i també ha cantat sota la batuta de directors com Michel Plasson, Gianandrea Noseda, Evelino Pidò, Pablo Heras-Casado, Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Víctor Pablo Pérez, Andrew Davis o Riccardo Frizza, entre d'altres.

Les darreres temporades del Gran Teatre del Liceu ha participat en les produccions de *Rusalka* de Dvořák, *Cendrillon* de Massenet, *Il prigioniero* de Dallapiccola i, en darrer terme, de *La traviata* i *Rigoletto* de Verdi i *Don Giovanni* de Mozart. Al Teatro Real de Madrid ha cantat en l'òpera *Roméo et Juliette* de Gounod i, recentment, *Dead man walking* de J. Heggie, i així mateix en *La Clementina* de Boccherini, l'estrena absoluta de l'òpera *María Moliner* d'A. Parera-Fons i *El cantor de México* al Teatro de la Zarzuela de Madrid. La seva activitat concertística l'ha portat per tot l'Estat espanyol i a la majoria de països europeus.

Josep Buforn, piano

Nascut a Barcelona, va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu. Va fer els estudis de piano a The Associated Board of the Royal School of Music (Anglaterra) i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb Maria Jesús Crespo. Ha rebut classes magistrals de Luiz de Moura Sousa, Nina Drath, Nina Svetlanova i Peter Bithell.

Va guanyar el primer premi del Concurs de Joves Intèrprets de Vilafranca del Penedès i també del I Concurs de Piano Ricard Viñes de Lleida. Recentment ha obtingut el premi al millor pianista acompanyant estatal al Certamen Intercentros de Madrid.

Té una àmplia experiència com a pianista repertorista, acompanyant i en música de cambra; igualment, ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i amb la Banda Municipal de Barcelona.

Actualment, en la seva faceta com a pianista repertorista és constantment reclamat per reconeguts i prestigiosos intèrprets de l'escena operística internacional. Igualment, col·labora amb el Cor del Gran Teatre del Liceu i del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Ha estat el pianista del Cor Jove de l'Orfeó Català i des de 2015 ho és de l'Orfeó Català.

Josep Surinyac, piano

Nascut a Torelló (Osona), hi inicià els estudis musicals amb Montserrat Serra. Va obtenir el títol superior de piano i música de cambra al Conservatori de Barcelona amb Maria Jesús Crespo i Àngel Soler i posteriorment amplià estudis a la Guildhall School of Music de Londres amb Graham Johnson.

Ha estat premiat en diversos concursos de cambra nacionals i internacionals.

El seu interès pel repertori vocal l'ha portat a col·laborar amb cantants com Dolors Aldea, David Alegret, Nancy Argenta, Lynn Dawson, Jordi Domènech, Enric Martínez-Castignani, Marisa Martins, Inés Moraleda, Maria Lluïsa Muntada, Roger Padullés, Stefano Palatchi, Raquel Pierotti, Arianna Savall, Peter Udland i Lluís Vilamajó, entre d'altres, i com a acompanyant ha actuat en diferents ciutats espanyoles i a diversos països europeus, a més d'Israel, els Estats Units i el Japó.

La seva discografia més recent inclou dos CD amb música vocal de Granados i Toldrà amb Maria Lluïsa Muntada i *Winterreise* de Schubert amb Enric Martínez-Castignani. En diverses ocasions ha estat convidat a participar a la Schubertíada de Vilabertran per acompanyar els recitals de Marisa Martins, amb un notable èxit de públic i crítica.

Actualment és el pianista del Cor de Noies de l'Orfeó Català que dirigeix Buia Reixach i fa classes de lied i música de cambra a l'ESMUC. Igualment, ha estat convidat en diverses ocasions per la Fundació "la Caixa" per acompanyar les *masterclasses* de cant de Nancy Argenta o Lynn Dawson en el marc del Curs d'Interpretació Històrica impartit en diferents ciutats espanyoles.

Orfeó Català

És un dels cors amateurs de referència del país. Amb més de 125 anys d'història, va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal i vetllar per l'excel·lència artística de les seves interpretacions. Simon Halsey n'és el director titular, i Josep Buforn és el pianista del cor. Té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

L'Orfeó ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzant primeres audicions al nostre país d'obres importants com la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals (R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle i G. Dudamel, entre d'altres). El 2013 el cor va debutar a la Konzerthaus de Viena, el 2014 va actuar a la Sala Gulbenkian de Lisboa, el 2015 al Royal Festival Hall de Londres i al Cadogan Hall, i el 2016 va fer una gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigits per D. Gatti.

D'entre els darrers compromisos internacionals destaquen els concerts a Londres el mes d'agost de 2017 amb una actuació en solitari a la Southwark Cathedral i el debut de la formació al Proms de la BBC, un dels festivals de música clàssica més importants que se celebren a la capital anglesa. També destaca l'estrena europea de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Jonhson al Palau de la Música Catalana, a càrrec de l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies, sota la direcció de Simon Halsey, l'octubre de 2017.

Cor Jove de l'Orfeó Català

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana, i està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986 i dirigit per Conxita Garcia durant els primers setze anys, des del 2003 Esteve Nabona n'és el director i Pau Casan el pianista.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès, London Symphony Orchestra, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Camera Musicae, Ensemble Méridien i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb directors de prestigi, com Harry Christophers, Raphaël Pichon, Gianandrea Noseda i el nou director artístic dels cors de l'Orfeó Català, Simon Halsey. S'ha presentat arreu dels Països Catalans, a Espanya, Polònia, Alemanya, Àustria, República Txeca i Holanda.

El 2010 va enregistrar el CD *Aigües de primavera* i el 2013 el CD *Requiems de Mozart i de Fauré* per a Columna Música. Dels seus darrers projectes, cal destacar la participació al Festival Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada amb el *Requiem* de Fauré i obres de Taltabull, al Festival Pedra Viva (Menorca) amb el *Carmina Burana* de Carl Orff, la producció al Palau de la Música Catalana (Palau 100) interpretant el *Requiem* de Verdi al costat de l'Orfeó Català i la London Symphony Orchestra, sota la direcció de Gianandrea Noseda, i al Cicle Coral Orfeó Català amb el programa anomenat "De la mort a la vida", amb obres d'Allegri, Blow, Purcell i Elgar, *videomapping* d'Aleix Viadé i direcció d'Esteve Nabona.

Cor de Noies de l'Orfeó Català (Buia Reixach i Feixes, directora)

El Cor va ser fundat l'any 2000 per Lluís Vilamajó, que el va dirigir durant els primers set anys. Des de llavors Buia Reixach i Feixes n'és la directora i Josep Surinyac el pianista. Està integrat per joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l'entitat.

Ha treballat amb els directors X. Sans, J. Busto, T. Grau, P. Ll. Biosca, X. Puig i X. Pastrana (Cor Simfònic Femení de Catalunya), M. Minkowski (*El trencanous*, Palau 100), Diego Martin-Etxebarria (*Els planetes*, Holst), E. Van Tiel (*Harry Potter i la pedra filosofal*), M. Valdivieso (*La Venècia de Vivaldi* i *Tercera Simfonia,* Mahler) i Norman Huynh (*Harry Potter i la cambra secreta*); i amb l'organista David Malet, Orquestra Camera Musicae, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès i Jove Orquestra Nacional de Catalunya.

Ha realitzat actuacions arreu de Catalunya, a l'Estat espanyol, Alemanya, França i Eslovènia. El 2005 va rebre el segon premi (modalitat cors de noies) del Festival Internacional de Cantonigròs. Ha enregistrat els CD *Viatjant...* (2004) i *Germinans* (2011). La temporada 2016-17 va participar en el projecte HEIMAT, juntament amb la formació femenina Mädchenchor Hannover, sota la direcció de Simon Halsey.

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana, i està integrat per quaranta-dos nens i nenes de vuit a deu anys. Glòria Fernàndez n'és la directora i Laia Armengol la pianista. Durant l'estada al Cor, els cantaires comencen a treballar regularment el ric repertori coral per a cors infantils i augmenten el compromís amb el Cor amb l'assistència a dues sessions d'assaig setmanals. S'introdueix els cantaires en la tècnica vocal educant la veu, l'actitud corporal i la consciència de la respiració, necessàries per cantar. Combinen els assaigs amb dues sessions setmanals de llenguatge musical per aprendre les bases de la lectura i l'escriptura musicals.

El Cor participa habitualment en concerts al Palau de la Música Catalana juntament amb els altres cors de l'Escola Coral, i també té la seva activitat pròpia dins i fora del Palau, tot participant en intercanvis amb altres corals de Catalunya. Ja des d'aquestes etapes inicials es vetlla per treballar els valors de la integració social i la cooperació, a través dels concerts benèfics, el projecte social Clavé XXI, els intercanvis i les experiències internacionals, que suposen una mà estesa a la societat i a la ciutadania des del respecte a la diversitat, per tal de sensibilitzar els cantaires sobre tot allò que pugui afavorir la millora de la societat que ens envolta.

El juliol del 2016 va interpretar per primera vegada el *Carmina Burana* de C. Orff amb el Cor Jove de l'Orfeó Català, al cicle Estiu al Palau.

El Cor Jove, el Cor de Noies i el Cor Mitjans formen part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el mecenatge de la Fundación Banco Santander.

Percussions de Barcelona

És un grup de música de cambra dedicat a la interpretació i divulgació de la música contemporània per a instruments de percussió.

Fundat l'any 1978 per Xavier Joaquín, és la formació de percussió més antiga d'Espanya i una de les més antigues d'Europa. D'ençà que es va crear ha estat en contacte permanent amb els compositors del país, fet que ha donat com a resultat del seu treball constant l'estrena de nombroses obres, que en ocasions han estat encàrrecs fets pel grup i, en d'altres, peces que li han estat dedicades. Al mateix temps, Percussions de Barcelona interpreta les principals composicions per a grup de percussió del repertori internacional.

El grup participa habitualment i activament als festivals i cicles de concerts més importants del país i col·labora habitualment amb diferents formacions musicals, orquestres i solistes de reconegut prestigi.

El proper any 2018 el grup celebrarà el quarantè aniversari de la fundació amb diferents concerts i actes commemoratius.

Simon Halsey,
Director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic de la Fundació OC-PMC

Ocupa un estatus únic en la música clàssica. És l'assessor de confiança en matèria de cant coral dels millors directors, orquestres i cors de tot el món, així com un mestre inspirador i ambaixador del cant coral per a *amateurs* de totes les edats, habilitats i orígens. Convertint el cant en una part central de les institucions del més alt nivell de les quals forma part, ha esdevingut una peça clau en la millora que ha experimentat el cant simfònic arreu d'Europa. Actualment és director coral del Cor i de l'Orquestra Simfònica de Londres, entre altres formacions, i director honorífic del Cor de la Ràdio de Berlín, que va dirigir del 2001 al 2015**.**

Així mateix, és un professor i acadèmic altament respectat, que ha promogut les noves generacions de directors corals. Ha treballat en gairebé 80 projectes de gravació, molts dels quals han guanyat importants premis. Fou nomenat Comanador de l'Orde de l'Imperi Britànic, premiat amb la Queen's Medal for Music, i va rebre la Creu d'Oficial de l'Orde del Mèrit de la República Federal d'Alemanya com a reconeixement a la seva important contribució a la música coral alemanya.

La temporada 2016-17 es va fer càrrec de la direcció artística dels cors de l'Orfeó Català i va ser designat assessor artístic de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.