



En busca de las estrellas del barroco

Raphaël Pichon dirige por primera vez en España a su Ensemble Pygmalion y al Cor Jove de l'Orfeó Català



Archivo

Carlos Sala

Desde los años 70, la música barroca ha dejado de ser una discordancia en los principales auditorios del mundo y se ha convertido en la guinda del pastel. Gente como William Christie, Nikolaus Harnoncourt, Jordi Savallo o Phil Pickett han conseguido recuperar repertorio y popularizar la interpretación de estas músicas con instrumentos de época. 40 años después, sus sucesores empiezan a buscar nuevos caminos y de todos ellos destaca Raphaël Pichon, que a los 22 años fundó el Ensemble Pypmalion y que ahora, con 29, es una figura internacional de primer calibre.

El Palau de la Música acogerá su estreno en España acompañado por la Ensemble Pygmalion y las jóvenes voces del Cor Jove de l'Orfeó Català. Interpretarán piezas de uno de los nombres clave del barroco francés, Marc-Antoine Charpentier, incluyendo su famoso «Te Deum». «Hoy por hoy es un



Arriba, una imagen Raphaël Pichon dirigiendo al Ensemble Pygmalion. Sobre estas líneas, la actual formación del Cor Jove de l'Orfeó Català

himno europeo. También interpretaremos la "Misa de medianoche". Charpentier es una figura fascinante, con composiciones muy humanas, sensibles, con armonías increíbles y colores vibrantes y que les quedan como anillo al dedo a las voces jóvenes», comenta Pichon.

El joven director lleva desde el domingo ensayando con el Cor

Jove y la experiencia ha sido muy positiva. El mayor reto para los cantantes ha sido tener que cantar los versos en latín con acento francés, tal y como fueron interpretados en su época. «Ha dado momentos cómicos, pero la implicación de los cantantes ha sido total, un doble esfuerzo que se ve en directo», señala Pichon.

En el siglo XVII, los comercian-

tes franceses que bajaban a Cataluña enviaban al capellán a que hablase con su homólogo local para poder hablar en latín y así romper la barrera idiomática. «El problema es que hablando los dos en latín no se entendían. Cantar con acento francés nos ha llevado a los extremos», asegura Esteve Nabona, director del Cor Jove.

El concierto sigue en la línea del

Palau de potenciar sus coros e intentar que interactúen con otros músicos y viajen al extranjero. En julio el Cor Jove irá a Oporto.

PARA NO PERDERSE

Dónde: Palau de la Música.
Cuándo: 22 de mayo. 20.30 horas.
Cuánto: 15 a 25 euros.
Tel: 93 295 72 00.