



Mimi Kristen Larsen
Rodolfo Sergi Giménez
Musetta Sara Bañeras
Marcello Alberto Cazes
Colline Miguel Ferrando
Schaunard Xavier Vilalta
Benoît Germán Casetti
Parpingnot José Cabrero
Alcíndoro Germán Casetti

Orquestra NovAria Filharmonia
Direcció musical Adolf Gassol
Direcció escènica Laureà Plà
Direcció artística NovAria Artists
Direcció de producció Cristina Raventós
Direcció del cor Marta Finestres
Mestre repetiidor Alessio Coppola
Coreografia Daniel Flores
Concertino Edurne Vila
Disseny de vestuari Montse Miralles
Il·luminació Claudi Palomino
Regidoria Álvaro Durán, Carlota Martínez
Caracterització María del Mar Cortés, Roger Griño

Cor NovAria
Sopranos
Eva Ribas, Victorina Pérez, Ingrid Ustrell, Ayalet Seras, Carme Gutiérrez

Ballet NovAria
Claudia Martinell, Daniel Flores, Estefanía Maíz, Guillermo Castillo, Alba Soto, Kevin Donaire

Mezzosopranos
Sara García, Marta Mateu, Marta Finestres, Grissel Ruiz, María Jurado

Cor infantil
Albert Serra, Amneris Belmonte
Arlette Fernández, Arya Belmonte, Leonardo Manzano, Júlia Jiménez, Mar Pallarès, Maria Capell, Oriol Jiménez, Nora Jiménez

Tenors
Félix Merino, Jose Cabrero, Emili Gispert, Elias Ongay, José Luis González

Luminotècnica IMESDE
Vestuari i atrezzo Rafató Teatre
Fotografia i imatge gràfica Jeloudoli

Baixos
Joan Sebastià Colomer, Ariel Seras, Juan Carlos Latre, Rodrigo Aguilar, Germán Casetti

Orquestra NovAria Filharmonia

VIOLINS 1rs
Edurne Vila, concertino
Stanislav Stepanek
Oleg Lachugin
Vladimir Chilaru
Frederic Ibañez

VIOLINS 2ns
Aloma Ruiz, cap de 2ns violins
María Ruano
Elisenda Prats
Laia Ferrer

VIOLES
JOAN IGLES
Joan Ignasi Ferrer, cap de violes
Jordi Nabona
Alfons Casas

VOLONCELS
Esther Vila, cap de violoncelos
Aleix Sala
Alena Tryhubkina

CONTRABAIX
Oriol Casadevall

ARPA
Xavier Cuevas

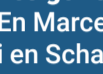
VENTES I PERCUSSIÓ

Flauta 1
Flauta 2
Obobè
Clarinet
Fagot
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompa 2
Trombó tenor
Trombó baix
Timpani/percussió

Iulián Gogu
Joan Pons
Ivan Alcazo
Núria Querol
Laura Guastavi
Sergi Marquillas
Momoko Furukawa
Sebastià Rio
Joan Camps
David Calvet
Igor Kossenkov
Daniel Palou

Agraïments
Laura Planas presidenta honorífica
Stasik Biel, Laia Gilabert figuració cartell

SINOPSI



ACTE I
Vigília de Nadal. Unes golfes, París.

El pintor Marcello i el poeta Rodolfo es queixen del fred. En Rodolfo decideix cremar un dels seus manuscrits per obtenir una mica de calor. Colline, filla d'el seu company de pis, arriba sense haver venut els seus llibres. Al bell mig de la desesperació, el quart bohemí, el músic Schaunard, arriba amb l'eny, menjar, vi i diners. Al veure la taula parada pel sopar, en Schaunard anuncia que la nit de Nadal separen fora. Quan estan a punt de marxar, Benoît, el propietari, apareix reclamant el lloguer. Li ofereixen vi i comença a explicar les seves aventures amoroses. En nom de la virtut, el fan fora de casa i s'escapaven sense pagar res. En Rodolfo decideix quedar-se per acabar un article periodístic mentre els seus amics esperen a la planta baixa. La veïna, la Mimí, entra a demanar a en Rodolfo que li encengui la seva espelma, que s'ha apagat a les escales, però ella, débil, es desmaia. En Rodolfo l'ajuda a refer-se i encén l'espelma, però el vent l'apaga un altre cop. En Rodolfo bufa la seva pròpia espelma i, en la foscor, la Mimí perd la clau. Li demana a en Rodolfo que l'ajudi a buscar-la, ell la troba i se l'amaga a la butxaca. Fa veure que la busca fins que la seva mà toca la mà glaçada de la Mimí. En Rodolfo li explica que és un poeta que estima la vida. La Mimí li explica que broda flors per guanyar-se la vida i que el seu nom real és Lucia, tot i que no sap per què li diuen Mimí. Els tres amics, des de la planta baixa, criden a en Rodolfo que s'afanyi. Ell vol passar la nit amb la Mimí i ella voldria afegir-se al seu grup d'amics, que la planta dirigeix cap al Café Momus.

ACTE II
Vigília de Nadal. Placeta davant del Café Momus.

El barri llatí està ple de gent. Sense cap taula lliure al cafè, els bohemis sopen a la terrassa. En Rodolfo compra a la Mimí un barret i la presenta als seus amics. En Marcello veu la seva antiga amant Musetta vestida amb elegància del braçet del vell i ric Alcíndoro, que va carregat de paquets. La Musetta veu en Marcello i intenta cridar la seva atenció, però aquest es mostra indiferent. La Musetta no es rendeix, li explica com la miren mentre camina pels carrers. En realitat vol que en Marcello l'abraçi, així que fa veure que una sabata se li clava al peu per enviar l'Alcíndoro a buscar-ne unes de noves i poder llançar-se als braços d'en Marcello. Quan tots estan a punt d'anar-se'n els porten la factura, però no tenen diners. La Musetta posa la factura a nom de l'Alcíndoro i marxen de la plaça

ACTE III
Febrer. Una taberna al costat de la "Barrière d'Enfer" (Barrera de l'infern).

En una de les portes de París, els duaners controlen la gent dels suburbis que entra a la ciutat. La veu de la Musetta se sent a una taverna propera. La Mimí arriba buscant en Marcello, a qui explica que és impossible viure amb el gelós d'en Rodolfo. S'amaga quan en Rodolfo surt de la taverna. Aquest diu a en Marcello que ja no suporta la Mimí i les seves coqueteries, però acaba revelant la veritat: han de separar-se perquè ella està molt malalta i, sent ell tan pobre, no pot ajudar-la. A l'escoltar la Mimí la conversa, se n'adona que està molt greu i accepta la idea de separar-se, tot i que decideix romandre junts fins la primavera. En Marcello i la Musetta es barallen. La Musetta no suporta la gelosia d'en Marcello perquè ella odia els amants que es comporten com a marits. La discussió contrasta amb la relació pacífica i tranquil·la d'en Rodolfo i la Mimí, que s'allunyen agafats de la mà.

ACTE IV
Les golfes, a principis d'estiu.

En Marcello i en Rodolfo intenten treballar, sense èxit. Cap dels dos pot oblidar el seu amor per la Mimí i la Musetta. En Colline i en Schaunard porten només pa i una arengada per menjar. Tot menjant, fan veure que són a un ball de la reialesa, però arriba la Musetta i els explica que la Mimí està molt malalta i no gosa entrar. En Rodolfo surt a buscar-la. La Musetta explica que la Mimí, moribunda, l'ha cercat per tot París amb l'únic desig de morir prop d'en Rodolfo per ser feliç en els últims moments. Tots cuiden la Mimí: la Musetta dona les seves arracades a en Marcello per comprar un maniquet, en Colline ven el seu abric per poder pagar un metge. Sola amb en Rodolfo, la Mimí recorda la seva primera trobada, la seva felicitat, els seus somnis i el seu amor. Agraeix als seus amics les atencions, i en absolut silenci tanca els ulls per sempre. La Musetta resa per la salut de la Mimí, però en Schaunard se n'adona que ha mort. Al descobrir-ho, en Marcello intenta consolar un desesperat Rodolfo



ACTO I
Víspera de Navidad. Buhardilla en París.

El pintor Marcello i el poeta Rodolfo se quejan del fírio. Rodolfo decide quemar uno de sus manuscritos para obtener un poco de calor. Colline, filósofo y compañero de piso, llega sin haber vendido sus libros. En medio de la desesperación, el cuarto bohemí, el músico Schaunard, llega con leña, comida, vino y dinero. Al ver la mesa preparada para la cena, Schaunard anuncia que la noche de Navidad cenarán fuera. Cuando están a punto de salir, Benoît, el propietario, aparece reclamando el alquiler. Rodolfo decide quedarse para terminar un artículo periodístico mientras sus amigos esperan en la planta baja. La vecina, Mimí, entra a pedir a Rodolfo que le encienda su vela, que se ha apagado en la escalera, pero ella, débil, se desmayaba. Rodolfo la ayuda a reponerse y enciende la vela, pero el viento la apaga de nuevo. Rodolfo sopla su propia vela y, en la oscuridad, Mimí pierde la llave. Pide a Rodolfo que la ayude a buscarla, él la encuentra y se la esconde en el bolsillo. Finge buscarla hasta que su mano toca la gélida mano de Mimí. Rodolfo le explica que es un poeta que ama la vida. Mimí le cuenta que borda flores para ganarse la vida y que su verdadero nombre es Lucía, aunque no sabe por qué la llaman Mimí. Los tres amigos, desde la planta baja, gritan a Rodolfo que se apresure. Él quiere pasar la noche con Mimí y a ella le gustaría añadirse a su grupo de amigos, que se dirigen hacia el Café Momus.

ACTO II
Víspera de Navidad. Plazoleta frente al Café Momus.

El barrio latino está lleno de gente. Sin ninguna mesa libre en el café, los bohemios cenan en la terraza. Rodolfo compra a Mimí un sombrero y la presenta a sus amigos. Marcello ve a su antigua amante Musetta vestida elegantemente del brazo del viejo y rico Alcíndoro, que va cargado de paquetes. La musita ve a Marcello e intenta llamar su atención, pero éste se muestra indiferente. Musetta no se rinde y explica cómo la miran mientras camina por las calles. En realidad quiere que Marcello la abraze, por lo que finge que un zapato se le clava en el pie para enviar a Alcíndoro a buscar unos nuevos y poder lanzarse a los brazos de Marcello. Cuando todos están a punto de irse les traen la factura, pero no tienen dinero. Musetta pone la factura a nombre de Alcíndoro y se marchan de la plaza.

ACTO III
Febrero.

Una taberna junto a la "Barrière d'Enfer" (Barrera del infierno). En una de las puertas de París, los aduaneros controlan la gente de los suburbios que entra en la ciudad. La voz de Musetta se escucha en una taberna cercana. Mimí llega buscando a Marcello, a qui explica que es imposible vivir con el celoso de en Rodolfo. Se esconde cuando Rodolfo sale de la taberna. Éste dice a Marcello que ya no suporta a Mimí y sus coquetías, pero acaba revelando la verdad: deben separarse porque ella está muy enferma y, siendo él tan pobre, no puede ayudarla. Al escuchar Mimí la conversación, se da cuenta de que está muy grave y acepta la idea de separarse, aunque decide permanecer juntos hasta la primavera. Marcello y Musetta se pelean. Musetta no soporta los celos de Marcello porque ella odia los amantes que se comportan como maridos. La disputa contrasta con la relación pacífica y tranquila de Rodolfo y Mimí, que se alejan cogidos de la mano.

ACTO IV
La buhardilla a principios de verano.

Marcello y Rodolfo intentan trabajar, sin éxito. No pueden olvidar su amor por Mimí y Musetta. Colline y Schaunard traen sólo pan y un arenque para comer. Comiendo, fingen estar en un baile de la realeza, pero al llegar Musetta les explica que Mimí está muy enferma y que no se atreve a entrar. Rodolfo sale a buscarla. Musetta explica que Mimí, moribunda, la ha buscado por todo París con el único deseo de morir cerca de Rodolfo para ser feliz en sus últimos momentos. Todos cuidan de Mimí: Musetta le da sus pendientes a Marcello para comprar un maniquito para calentarse las manos, Colline vende su abrigo para poder pagar un médico. Sola con Rodolfo, Mimí recuerda la seva primera trobada, su felicidad, sus sueños y su amor. Agradece a sus amigos las atenciones, y en absoluto silencio cierra los ojos para siempre. Musetta reza por la salud de Mimí, pero Schaunard se da cuenta de que ha muerto. Al descubrirlo, Marcello intenta consolar a un desesperado Rodolfo.



ACT I
Christmas Eve. An attic in Paris.

The painter Marcello and the poet Rodolfo complain about the cold. Rodolfo decides to burn one of his manuscripts to obtain a bit of warmth. Colline, a philosopher and their roommate, arrives with no books sold. In their despair, the fourth bohemian, the musician Schaunard, arrives with firewood, food, wine and money. When he sees the table set for dinner, he announces that they will go out to have a proper Christmas night. When they are getting ready to go, Benoît, the owner, appears, claiming the rent. They offer him some wine and he starts sharing his affairs. They kick him out on behalf of virtue and escape having paid nothing. Rodolfo decides to stay for a while to finish a newspaper article while his friends wait for him on the ground floor. His neighbor Mimí, enters the room to ask Rodolfo to light her candle, which has gone out on the stairs, but she faints because of her debility. Rodolfo helps her recover and lights her candle, but the wind blows it out again. Rodolfo then blows out his own candle, and Mimí loses her key in the dark. She asks Rodolfo to help her search for it, he then finds it and hides it in his pocket. He pretends to keep searching until his hand touches Mimí's freezing cold hand. Rodolfo explains that he is a poet and he loves life. Mimí tells him that she embroiders flowers for a living and that his true name is Lucia, but she has no clue why everyone calls her Mimí. Rodolfo's three friends call him and tell him to make haste. He wants to spend the night with Mimí and she would love to join his friend group, so they all head out to Momus Café.

ACT II
Christmas Eve. Square in front of Momus Café.

The neighborhood is crowded. There are no free tables so the bohemians are dining on the terrace. Rodolfo gifts Mimí a hat and introduces her to his friends. Marcello notices his former lover Musetta, finely dressed, walking arm in arm with the old rich man Alcíndoro, who is carrying a bunch of packages. Musetta notices Marcello too and tries to draw his attention, but he ignores her. Musetta doesn't give up and explains how people gazes at her on the street. In reality she just wants Marcello to hug her, so she pretends to have broken her shoe and sends Alcíndoro to buy another one to be able to jump into Marcello's arms. When everyone is about to head out they are told to pay the bill, but they have no money. Musetta puts the bill in behalf of Alcíndoro and they leave.

ACT III
February. A pub near the "Barrière d'Enfer" (Hell's barrier).

Near the city gates, customs officers control the people of the suburbs who enter the city. Musetta's voice can be heard from a nearby pub. Mimí arrives searching for Marcello, and tells him it's impossible to live together with Rodolfo, because he is very jealous. She hides when Rodolfo comes out of the pub. He then tells Marcello that he doesn't stand Mimí and her coquetry anymore, but ends up revealing the truth: they have to break up, because she is very ill, and he can't help her due to his poverty. Listening to their conversation, Mimí realizes that her illness is a very serious matter and accepts to split up, but they decide to remain together until spring. Marcello and Musetta argue. Musetta doesn't stand Marcello's jealousy; she hates lovers who act as if they were husbands. Their arguing contrasts with the peaceful and easy going relationship Rodolfo and Mimí share. They walk away while holding hands.

ACT IV
The attic, early summer.

Marcello and Rodolfo are trying to work, with no success. Neither of them can forget about their love for Mimí and Musetta. Colline and Schaunard only bring bread and a single herring to eat. While they eat, they pretend to be in a royalty ball, but Musetta arrives and explains that Mimí is seriously ill and doesn't even dare to cross the doorstep. Rodolfo heads out looking for her. Musetta tells them that Mimí, feeling not far from death, searched for her for all Paris, with the only wish of being with Rodolfo in her last moments. Everyone looks after Mimí: Musetta gives Marcello her earrings for him to buy her muffs, and Colline sells his coat to be able to pay for a doctor. Once alone with Rodolfo, Mimí remembers their first meeting, and happiness, their dreams and their love. She thanks her friends for their attentions, and then closes her eyes forever in absolute silence. Musetta is praying for Mimí's health, but then Schaunard realizes that she already died. Upon finding out, Marcello tries to comfort Rodolfo, who only feels hopelessness.

FITXA ARTÍSTICA



Direcció musical
Adolf Gassol



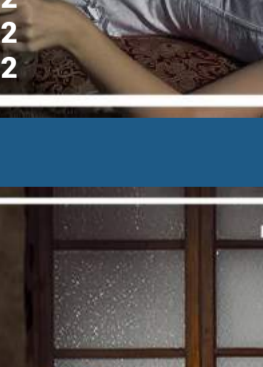
Coreografia
Daniel Flores



Direcció cor
Marta Finestres



Mimi
Kristen Larsen



Rodolfo
Sergi Giménez



Musetta
Sara Bañeras



Marcello
Alberto Cazes



Colline
Miguel Ferrando



Schaunard
Xavier Vilalta

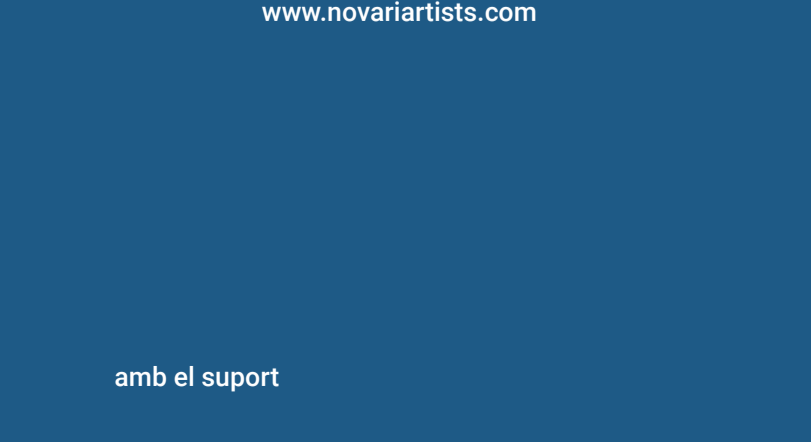


Parpingnot
José Cabrero



Benoît / Alcíndoro
Germán Casetti

PRÓXIMES FUNCIONS



Altres produccions de Novaria Artists

- Carmen de G. Bizet
La flauta màgica de W.A. Mozart
La traviata de G. Verdi
Tosca de G. Puccini
Madama Butterfly de G. Puccini
Réquiem de W.A. Mozart
Les 4 estacions de A. Vivaldi
Bolero de M. Ravel
Vivaldi Virtuosi
Orquestra de Guitares de Barcelona

www.novariartists.com

Una producció de amb el suport

