

FONS JULI GARRETA

1. Àrea d'identificació

1.1. Codi de referència

CAT CEDOC 3.4

1.2. Nivell de descripció

Fons

1.3. Títol

Fons Juli Garreta.

1.4. Data/es

1900-1925.

1.5. Volum i suport

1,30 m (19 caixes), 206 partitures.

2. Àrea de context

2.1. Nom del/s productor/s

Juli Garreta.

2.2. Història del/s productor/s

Músic de formació autodidàctica, Juli Garreta va rebre nocions de composició musical del seu pare, Esteve Garreta i Roig, rellotger i músic, i de Ramon Novi. Actuà a l'orquestra i cobla del seu pare i, més endavant, en el conjunt instrumental Quintet Garreta. Fora de Catalunya només va anar a París i a Munic, però ja li va permetre conèixer directament l'obra de Wagner, i els seus desplaçaments es van limitar a Barcelona per la relació amb l'Orfeó Català, Lluís Millet i Pau Casals, que va donar a conèixer l'obra de Garreta a Madrid, París i Londres. Fou un músic romàntic i intuïtiu que s'expressà en un llenguatge musical ric en sonoritats contrastades. Després d'unes *Impressions simfòniques* (1907) per a orquestra de corda, escriví les obres simfòniques: *Scherzo* (1915), *Preludi mediterrani* (1918), *Suite en Sol* o *Suite empordanesa* (1921), *Pastoral* (1922), *Les illes Medes* (1923) i un *Concert*, per a violí i orquestra (1925). En el camp de la música de cambra escriví un *Quartet*, per a piano, violí, viola i violoncel (1898), una *Romança* en La menor, per a violí i piano; *Joguina*, per a violoncel i piano; la *Sonata en Do menor*, per a piano (1922), premiada en el III Concurs Eusebi Patxot, i la *Sonata en Fa*, per a violoncel i piano (1923), dedicada a Pau Casals i estrenada pel mateix Casals. És autor també de cançons per a cant i piano. Transformà la sardana en una forma musical apta per al concert i contribuí a fer-la coneguda internacionalment. Des de *La pubilla* (1897) fins a *La llar*, la seva darrera sardana, n'escriví més de 75, entre les quals destaquen *Pastoral* i *Juny*. Algunes d'aquestes sardanes foren orquestrades pel mateix Garreta.

2.3. Història arxivística (OB)

Es desconeix la història arxivística del fons abans de l'ingrés a l'Arxiu del Centre de Documentació.

2.4. Dades sobre l'ingrés

Una comissió formada per Jaume Marill, Lluís Lloansí, Josep Gravalosa i Josep Girona va lliurar 19 carpetes de partitures seguint la voluntat dels hereus (és a dir, la voluntat de la vídua).

L'Orfeó Català va redactar-ne una carta d'acceptació el 3 de setembre de 1972.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut (OB)

Manuscrits musicals (originals i còpies), esborranys musicals, impresos musicals.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés (OB)

Accés lliure.

4.2. Condicions de reproducció (OP)

Se'n podran reproduir totes les obres que siguin de domini públic o estiguin exhaurides. La reproducció de les obres que no pertanyin al domini públic, només serà possible per a ús privat del sol·licitant i exclusivament amb fins d'investigació, tot respectant la legislació vigent de la Llei de propietat intel·lectual.

4.3. Llengües i escriptures dels documents (OP)

Català.

4.5. Instruments de descripció (RE)

Llibre de registre de l'Orfeó Català fet per Francesc Pujol.

5. Àrea de documentació relacionada

5.1. Existència i localització dels originals (OP)

5.2. Existència i localització de reproduccions (OP)

5.3. Documentació relacionada (RE)

5.4. Bibliografia (OP)

GAY, Joan (ed.); RABASEDA, Joaquim (ed.). *Juli Garreta: impressions simfòniques per a orquestra de corda*. Barcelona: Tritó, 2007. 100 p. (Mestres Gironins; 1). ISBN 978-84-88955-55-5.

MASÓ, Jordi (ed.); RUIZ, Marisa (ed.). *Juli Garreta: Sonata en Do menor per a piano*. Barcelona: Tritó, 2009. 82 p. (Mestres gironins; 4). ISBN 978-84-88955-95-1.

GAY, Joan (ed.); RABASEDA, Joaquim (ed.). *Juli Garreta: Concert per a violí i orquestra*. Barcelona: Tritó, 2008. 211 p. (Mestres Gironins; 5). ISBN 978-84-88955-91-3.

CASTILLEJO, Bernat (ed.); COSTAL, Anna (ed.). *Juli Garreta: Sardanes vol. I*. Barcelona: Tritó, 2010. 213 p. (Mestres Gironins; 6). ISBN 978-84-92852-02-4.

CASTILLEJO, Bernat (ed.); COSTAL, Anna (ed.). *Juli Garreta: Sardanes vol. II*. Barcelona: Tritó, 2010. 99 p. (Mestres Gironins; 8). ISBN 978-84-92852-05-5.

CASTILLEJO, Bernat (ed.); COSTAL, Anna (ed.). *Juli Garreta: Sardanes vol. III*. Barcelona: Tritó, 2011. 118 p. (Mestres Gironins; 9). ISBN 978-84-92852-08-6.

CASTILLEJO, Bernat (ed.); COSTAL, Anna (ed.). *Juli Garreta: Sardanes vol. VI*.
Barcelona: Tritó, 2012. 98 p. (Mestres Gironins; 11). ISBN 978-84-92852-12-3.

6. Àrea de notes

6.1. Notes (OP)

7. Àrea de control de la descripció

7.1. Autoria i data/es (OB)

7.2. Fonts (OB)

7.3. Regles o convencions (OP)