SANT PAU
INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL

www.santpaufestival.com

Col·laboren:

PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ

Younison



ROBERTS BALANAS

17 NOVEMBRE DE 2026 a les 20h

al Petit Palau de la Musica

SANT PAU 2026 FESTIVAL

ROBERTS BALANAS



El violinista Roberts Balanas, un dels músics més creatius i imaginatius de la seva generació, ha desenvolupat una veu artística pròpia que reinventa el violí com un instrument plenament contemporani. Ferm defensor de la creació de noves obres per al seu instrument, ha impulsat encàrrecs a artistes com el músic electrònic jabeau i Angela Luq, alhora que reivindica concerts per a violí de compositors com Philip Glass, John Adams i Kurt Weill. Roberts és un intèrpret i col·laborador audaç, que no té por d'explorar nous llenguatges musicals.

Nascut a Riga, Letònia, va passar els primers anys de la seva vida cantant rock-and-roll amb la seva família, captivant el públic en programes de televisió, concursos de talents i festivals. Als sis anys va deixar enrere el rock per dedicar-se al violí a Riga, sota el mestratge de Romans Šnē. Posteriorment, va obtenir una beca per estudiar a la Purcell School de Londres i, amb només setze anys, va debutar com a solista al Royal Festival Hall i al Wigmore Hall. Aquestes primeres experiències el van portar a ingressar a la Royal Academy of Music, on va rebre la Bicentenary Scholarship i, en finalitzar els estudis, va ser distingit amb el Principal's Prize.

Roberts té un talent innat per connectar la seva passió per les possibilitats infinites del violí amb el públic contemporani. Durant els primers mesos de la pandèmia del 2020, va assolir una gran popularitat a les xarxes socials gràcies als seus arranjaments per a violí sol, amb vídeos que van acumular milions de visualitzacions arreu del món. Una de les seves interpretacions, una versió de I'm Still Standing, va captar fins i tot l'atenció personal de Sir Elton John.

Amb una gran naturalitat per alternar el violí acústic i l'elèctric, actua habitualment amb orquestres de primer nivell i ofereix recitals com a solista. Entre les seves actuacions més recents destaquen concerts al Concertgebouw d'Amsterdam, el Ladbroke Hall i el LSO St Luke's de Londres, el Kühlhaus de Berlín, l'Òpera Nacional de Letònia i la Sala Filharmònica de Vílnius. També ha debutat amb l'Orquestra Simfònica Nacional de Letònia, la Staatsorchester Kassel, la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona i l'ANONIMI Chamber Orchestra. Al seu país natal, Balanas és un convidat habitual del Lielais Koncerts, un concert anual dedicat a la música letona que aplega més de 30.000 espectadors.

Actualment, Roberts Balanas toca un violí construït per Paul Belin l'any 2021 i un violí elèctric Fortevio de sis cordes, fabricat a mida.

www.robertsbalanas.com

17 NOVEMBRE DE 2026 a les 20h

Un viatge entre el violí i l'electrònica

REPERTORI

Llibre Vermell de Montserrat (recomposició per a violí i electrònica de Roberts Balanas)

S. REICH: *Violin phase*

JABEAU: *nova obra per a violí i electrònica, estrena a Espanya*

S. REICH: *New York counterpoint (arranjament per a violí i electrònica de Roberts Balanas)*

Arranjaments de cançons de Sufjan Stevens, Silvia Pérez Cruz, Vulfpeck, Elton John, Björk, Radiohead, etc...

INTÈRPRETS

Roberts Balanas, violí

NOTES AL PROGRAMA

Què tenen en comú els cants dels pelegrins medievals de Montserrat, el minimalisme de Steve Reich i les cançons de Radiohead, Björk o Sílvia Pérez Cruz? En mans del violinista Roberts Balanas, aquestes músiques, separades per segles d'història i universos estètics molt diferents, esdevenen part d'un mateix relat sonor. Amb el violí com a protagonista i l'electrònica com a eina de transformació, Balanas proposa un viatge que desafia les fronteres entre la música clàssica, l'experimentació i la creació popular contemporània.

El recorregut comença amb el Llibre Vermell de Montserrat, un manuscrit medieval que conserva cants destinats als pelegrins del monestir. La seva senzillesa melòdica i el caràcter repetitiu estableixen un pont inesperat amb el minimalisme de Steve Reich, present al programa amb Violin Phase i New York Counterpoint, dues obres que exploren la superposició de patrons musicals i la transformació progressiva del so. Aquest univers dialoga amb la música de Radiohead i Björk, representada per Pyramid Song i The Anchor Song, composicions que adquireixen noves dimensions expressives gràcies als arranjaments per a violí i electrònica. La creació contemporània també hi té un paper destacat amb una nova obra de jabeau, que s'estrena a Espanya en aquest concert.

El viatge culmina amb Moreno, de Sílvia Pérez Cruz, una de les veus més personals de la música actual, que aporta una dimensió íntima i emotiva al final del recorregut. Més enllà de la diversitat d'estils i èpoques, aquest programa posa de manifest la capacitat de la música per establir connexions inesperades entre tradició i modernitat. Roberts Balanas ens convida a redescobrir el violí com un instrument sense fronteres, capaç de dialogar amb el passat i, alhora, d'obrir nous camins cap al futur.