neuma
—*Treva*

Dimarts, 10 de novembre de 2026 – 20.30 h
Petit Palau
Petit Palau Cambra

neuma:
Estela Córcoles, flauta
Alejandra Villalobos, flauta i flauta baixa
Anna Pujol, flauta i piccolo
Raquel Díaz, flauta i flauta alto

neuma, idea original
Roger Badia, posada en escena i escenografia
Elena Baliarda, assessorament artístic i de moviment
Nio Roca, vestuari
Helena Cánovas, espai sonor
Damià Duran, tècnic de so
Borja Muñoz, tècnic d'il·luminació
Pol Montserrat, fotografia
Gina Fainé, cartell
Nerea Bello, producció

Una producció de neuma, amb el suport de l'INAEM

Claude Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune
(arranjament d'Helena Cánovas)

Helena Cánovas (1994)
Dormir Desperta (estrena)

Lotta Wennäkoski (1970)
Glimt, skymt

Jordi Cornudella (1989)
Tres Peces Blaves
I. Indi
II. Ceruli
III. Klein

Steve Reich (1936)
Vermont Counterpoint

Durada aproximada del concert:
65 minuts, sense pausa
#cambra #contemporània #estrenes

Qui en són els protagonistes?

El so brillant i innovador de neuma, un quartet de flauta travessera que explora nous àmbits de la música de cambra, amb la música contemporània i de nova creació com a pedra angular del seu repertori. Format per Estela Córcoles (flauta), Alejandra Villalobos (flauta i flauta baixa), Anna Pujol (flauta i picolo) i Raquel Díaz (flauta i flauta alto), aquestes quatre virtuoses, que ja han participat en diversos festivals, han enregistrat discs i col·laborat amb músics com Sílvia Pérez Cruz. Als seus concerts solen introduir una posada en escena amb l'objectiu d'oferir una experiència que sempre sorprèn. Amb neuma, la música esdevé un espectacle.

Quines són les claus del concert?

El programa s'obre amb l'adaptació d'un clàssic de Claude Debussy, el meravellós, somiador i teatral *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894), en un arranjament d'Helena Cánovas. També s'oferirà l'estrena absoluta d'una obra d'encàrrec a la mateixa Cánovas, a partir de la peça de Debussy. De Jordi Cornudella es proposen les seves *Tres peces blaves*, que neuma ha portat al disc, obra que va rebre una beca de creació artística, recerca i innovació de la Generalitat de Catalunya. El programa es completa amb *Glimt, skymt* (2019), de la finlandesa Lotta Wennäkoski, i *Vermont Counterpoint* (1982), del mític músic novaiorquès Steve Reich.

A què has de parar atenció?

A l'especial combinació sonora que genera sentir quatre flautes travesseres interpretant peces que saben treure el màxim partit d'aquesta sonoritat. En aquesta vetllada la part escènica i visual cobra també protagonisme. Cal parar, però, especial atenció a com a com les integrants de neuma porten al seu llenguatge una obra tan complexa, i escrita per a orquestra simfònica, com és el *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy. Considerada com una fita de la modernitat, el compositor mira de pintar el so amb colors i textures nascudes del teixit sonor, posant les bases de l'impressionisme musical.

Sabies que…

Com que neuma sempre aposta per la modernitat i la nova creació, es comprèn el seu interès en el Faune de Debussy. En parlar de l'obra és impossible no referir-se a la versió original, una peça amb absolut protagonisme de la flauta i que va ser creada i ballada pel revolucionari Vaslav Nijinski a París el 1912. L'estrena va ser un escàndol. Sempre de la mà de la travessera, a l'escena final, el Faune simula un orgasme sobre el vel d'una nimfa, fet que va acabar d'arrodonir una de les estrenes més polèmiques de tota la història de la música.

També et pot interessar

Laura Peribáñez *& friends*

20.01.27 – 19.30 h
Petit Palau Cambra
— Homenatge a Gaspar Cassadó

Pablo Sainz-Villegas

26.01.27 – 20 h
Palau Cambra
— Villa-Lobos, Coll, Bach, Turina, Barrios-Mangoré i Albéniz

Pierre Laurent Aimard

28.01.27 – 20 h
Palau Piano
— Beethoven, Ligeti i Stockhausen

Trio Naya, Garioud & Blanch

02.02.27 – 19.30 h
Petit Palau Cambra
— Bonis, Serra i Brahms

D. L.: B 22343-2026



Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius exclusius disponibles gratuïtament a **palaudigital.cat**

Compromís amb el medi ambient:

Membre de:

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

Amb la col·laboració de:

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

inaem