

Dijous, 5 de novembre de 2026 – 20 h  
Sala de Concerts  
Palau Cambra

Benjamin Alard & *friends*  
— *Falla i la reinvençió  
del clavecí*



## Fitxa artística

**Benjamin Alard**, *clavicèmbal i director*  
**Miguel Colom**, *violí*  
**Fernando Arias**, *violoncel*  
**Álvaro Octavio**, *flauta*  
**Ángel Luis Sánchez**, *oboè*  
**Pablo Barragán**, *clarinet*

## Programa

**TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611) -  
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)**  
*Tantum ergo* (arranjament per a flauta, oboè, clarinet,  
violí i violoncel)

**JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ**  
*Las islas extrañas* (per a clavicèmbal, flauta, oboè,  
clarinet, violí i violoncel)

**DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)**  
*4 Sonates per a clavicèmbal, K 159, K 461, K 208  
i K 118*

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**  
*Concert italià en Fa major, BWV 971*

**JUAN VÁSQUEZ (c. 1500 - c. 1560) -  
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ**  
*De los álamos vengo, madre* (arranjament per a clarinet  
i violoncel)

**MANUEL DE FALLA (1876-1946)**  
*Concert per a clavicèmbal i cinc instruments\**

\*Centenari de l'estrena de l'obra al Palau de la Música Catalana,  
el 5 de novembre de 1926

## Biografies

Consulteu la biografia dels artistes al seu web  
oficial:

[benjaminalard.net](http://benjaminalard.net)  
[pablobarragan.es](http://pablobarragan.es)  
[angelsanchezmoreno.com](http://angelsanchezmoreno.com)  
[fernando-arias.com/](http://fernando-arias.com/)  
[contrapunto-fbbva.es/artistas/alvaro-octavio-diaz](http://contrapunto-fbbva.es/artistas/alvaro-octavio-diaz)  
[contrapunto-fbbva.es/artistas/miguel-colom](http://contrapunto-fbbva.es/artistas/miguel-colom)

Durada aproximada 60 minuts, sense pausa  
del concert:

#cambra #aniversaris

## Qui en són els protagonistes?

Manuel de Falla i un grup de virtuoses que s'han reunit per fer música plegats entorn d'una obra del compositor andalús que es va estrenar al Palau de la Música Catalana el 1926. Acompanyant el gran clavecinista francès Benjamin Alard, molt conegut pel públic del Palau, hi ha el concertino de l'Orquesta Nacional de España (ONE), el violinista Miguel Colom; el catedràtic de violoncel Fernando Arias; el solista de flauta de l'ONE, Álvaro Octavio; el concertista d'oboè Ángel Luis Sánchez i el professor i solista de clarinet Pablo Barragán, tots ells premiats en grans concursos internacionals i amb actuacions regulars en conjunts de referència. Juntament amb ells i Falla, també és protagonista el compositor i director José María Sánchez-Verdú, un dels grans compositors espanyols en l'actualitat.

## Quines són les claus del concert?

En el 150è aniversari del naixement de Manuel de Falla i a cent anys de l'estrena al Palau del seu *Concert per a clavicèmbal i cinc instruments*, Alard i aquests intèrprets excepcionals reviuem aquesta obra decisiva que va obrir noves mirades a la música espanyola del segle xx fent servir un instrument propi del Barroc com el clavecí, però amb una estètica plena de modernitat. L'obra es contextualitza amb una mica de Bach i Scarlatti, dos grans del Barroc, i es porta al present amb Sánchez-Verdú i la seva obra *Las islas extrañas* (2024) i d'adaptacions que va fer del cèlebre villancet del renaixentista Juan Vásquez (c. 1500-1560) *De los álamos vengo, madre* i l'himne sacre *Tantum ergo*, de Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

## A què has de parar atenció?

Cal fixar-se en com de modern pot arribar a sonar un instrument com el clavecí, nascut cap a finals del segle xiv (i oblidat després de la invenció del piano), en la genial inventiva de Manuel de Falla. Al *Concert per a clavicèmbal i cinc instruments* l'autor combina l'herència de la música antiga i de la popular hispànica amb la modernitat d'entreguerres. L'instrument dialoga com a solista amb un quintet de vent i corda que dona color i textura a una música sorprenent.

## Sabies que...

Fa exactament cent anys, el 5 de novembre de 1926, es va estrenar al Palau de la Música Catalana el *Concert per a clavicèmbal i cinc instruments*, interpretat per la mítica pianista polonesa i intèrpret de clavecí Wanda Landowska, a qui estava dedicada l'obra. L'acompanyaven músics de l'Orquesta Pau Casals. Ella i Manuel de Falla, que va dirigir l'estrena, havien col·laborat, i el compositor andalús va oferir-se per crear-li un concert a mida. Va tardar tres anys a escriure'l.

Al concert d'avui, Benjamin Alard tocarà amb un clavicèmbal de dos teclats, de la marca Pleyel, *Grand Modèle*, fabricat a París cap al 1950. Rafael Puyana (Bogotà, 1931-París, 2013), que va donar aquest instrument a l'Arxiu Manuel de Falla, deia que “aquest instrument presenta les mateixes característiques que el que van tenir a la seva disposició Manuel de Falla i Wanda Landowska per a la composició, l'estrena i l'enregistrament del *Concert de Manuel de Falla*”.

El moble ha estat restaurat gràcies a la generosa contribució d'Enrique Gaviria, actualment el preserva l'Archivo Manuel de Falla a Granada.

## Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

### Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA  
HOTELS & RESORTS

camins.cat



COL·LEGI DE  
FARMACEÛTICS  
DE BARCELONA

CONTROL  
GROUP

DES  
Eventi y Spettacoli SL

eurofragance

exeaimpact  
The Puig Family Foundation

EY  
Shape the future  
with confidence

factorenergia

Fundació  
FLUIDRA  
Llegat Joan Planes

Fundación  
Dvesta

Fundación  
Manuel Lao

repsol  
fundación

GVC Gaesco

Gramona

mesoestetic

MITSUBISHI  
ELECTRIC  
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

## Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo  
euromadi

Sabadell  
Fundació

Damm  
Fundació

FUNDACIÓ  
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació  
Grup Farmacèutic  
Salvat

Occident  
Fundación

Santander  
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp  
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The  
NANDO  
and ELSA  
PERETTI  
foundation  
Delegació a Catalunya

## Mecenes Col·laboradors



## Mitjans de Comunicació



## Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Digest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

## Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadores.

## Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte  
Francesc Xavier Carbonell Castellón  
Mariona Carulla Font  
M. Dolors i Francesc  
Pere Grau Vacarissas  
Maria José Lavin Guitart

Marta Mora Raurich  
M<sup>a</sup> del Carmen Pous Guardia  
Daniela Turco  
Joaquim Uriach Torelló  
Manel Vallet Garriga

## Benefactors Principals

Elvira Abril  
Eulàlia Alari Ballart  
Pere Armadàs Bosch  
Rosamaria Artigas i Costajussà  
Núria Basi Moré  
Lluís Carulla Font  
Amb. Prof. Mark Dybul  
i Mr. Jason Claire  
Joaquim Coello Brufau  
Josep Colomer Viure

Josep Daniel i Lluïsa Fornos  
Isabel Esteve Cruella  
Victor Font  
Casimiro Gracia Abian  
Jordi Gual i Solé  
Ramon Poch Segura  
Juan Eusebio Pujol Chimenó  
Juan Manuel Soler Pujol  
Karin Zimmermann

## Benefactors

M<sup>a</sup> Victoria de Alós Martín  
Mahala Alzamora Figueras-Dotti  
Manel Bertran Mariné  
Gemma Borràs i Llorens  
Jordi Capdevila i Pons  
Oriol Coll  
Rolando Correa  
Elvira Gaspar Farreras  
Francisco Gaudier Fargas  
Pablo Giménez-Salinas Framis  
Maite González Rodríguez  
Irene Hidalgo de Vizcarrondo  
Pepita Izquierdo Giralt  
Immaculada Juncosa  
Isaac Martín Salvà  
Silvia Martínez Losas i Luis Vives de Prada  
Juan Molina-Martell Ramis

M. Victòria Moncunill i Cirera  
Joan Oller i Cuartero  
Rafael Pous Andrés  
Inés Pujol Agenjo  
Pepe Pujol Agenjo  
Toni Pujol Agenjo  
Olga Reglero Bragulat  
Anna Risa i Pere Marcet  
Carla Sanfeliu  
Josep Ll. Sanfeliu  
Marc Sanfeliu  
Manel Sarasa Serra  
Elina Selin  
Jordi Simó Sanahuja  
M. Dolors Sobrequés i Callicó  
Fernando Trias de Bes  
Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

## Comentari del concert

Sens dubte, un programa singular, el d'aquesta ocasió, que reuneix un grup d'interpres destacats en funció d'una de les obres més importants de la primera meitat del segle xx i l'estètica de la renovació. Al seu voltant s'ofereix una garlanda que parla de possibles antecedents i conseqüents.

Manuel de Falla va treballar al seu *Concert per a clavicèmbal i cinc instruments* a Granada –ciutat mítica per al Modernisme català– entre el 1923 i el 1926, és a dir, després d'haver estrenat *El Retablo de Maese Pedro* a París i *Psyché*, evocació singular estrenada el 1925 en aquest mateix escenari, que va precedir la del *Concert* aquí, fa avui cent anys. Després d'aquesta obra, Falla va aprofundir la seva relació amb Catalunya, i va dedicar els darrers vint anys de vida a *L'Atlàntida*, sobre llibret de Jacint Verdaguer.

El *Concert* proposa un grup instrumental gens freqüent, al centre neuràlgic del qual se situa el clavecí, instrument del Barroc desallotjat pel fortepiano clàssic i el piano romàntic. En principi, representa una síntesi del pensament de Manuel de Falla, que aleshores va mirar cap a la renovació, en un context de corrents europeus que propugnaven un “retorn”, un Neoclassicisme –dominats per les propostes de Stravinsky a partir més o menys de la seva *Pulcinella* sobre motius de Pergolesi, del 1920.

Ja amb motiu de l'estrena del *Retablo*, el crític Adolfo Salazar va deixar clara la diferència entre els llenguatges de Falla i la distància d'aquest corrent i del seu col·lega i amic rus. La música de Stravinsky mira cap a l'exterior, mentre que la de Falla, com la poesia, cap a l'interior. Forma versus esperit, dos vessants expressius que van marcar gran part de la història de la música. Falla valorava l'estudi de les formes clàssiques només amb l'objectiu d'observar l'ordre i l'equilibri, i mai, deia, “*per fer-ne allò que un cuiner fa amb els seus motlles i receptes*”.

Aquest jardí evocador que és el *Concerto* ostenta en el primer moviment l'aire subtil de la cançó tradicional de Juan Vázquez *De los álamos vengo, madre*, en un conjunt que s'expressa en dissonàncies i gairebé asprors per la tessitura dels instruments, en una cuidada polifonia que fa homenatge a Tomás Luis de Victoria, fonament de la música espanyola, recuperada pel mestre Pedrell.

Tota l'obra –i les seves cites– revelen essències, en un entramat harmonicopolifònic ple de contrastos que, dins d'una aparent simplicitat i sòlides bases tonals, mostra en el conjunt reduït atrevits jocs politonals que fins i tot es manifesten entre les dues mans del clavecí.

Profunditat i espiritualitat dominen el segon moviment, lent –com si fos una forma adoptada al Barroc –, encara que molt distant en continguts, com veiem al *Concert italià en Fa major* de J. S. Bach, que proposa els tres temps de fórmula: ràpid, lent, ràpid.

En la forma barroca, el diàleg i el contrast són bàsics, mentre que Falla estableix un entramat –si bé el clavecí és rellevant– de respecte entre tots. La metàfora és el seu terreny preferit, i cerca una profunditat pròpia del pensament místic de santa Teresa i de sant Joan de la Creu –guies, en aquest sentit, del compositor– per subratllar el caràcter espiritual, de vegades gairebé religiós.

D'això, i del seu ambient polifònic deutor de Victoria, en sorgeixen les dues peces actuals de José María Sánchez-Verdú: el *Tantum ergo* (arranjament de l'obra de Victoria per als mateixos instruments del *Concerto*), i *Las insulas extrañas*, basada en sant Joan de la Creu, que l'autor qualifica com a “*viatge místic*” en set passatges que assenyalen “*una ascensió en la percepció*”.

En l'últim moviment del *Concerto*, Falla manifesta la seva admiració per Domenico Scarlatti, que va estudiar a instàncies de Pedrell, i les *Sonates* del qual (peces breus en dues parts, amb variacions a la segona) reflecteixen de forma molt subtil aspectes propis de músiques populars d'ambients espanyols del segle XVIII que expressaven els guitarristes.

El *Concerto*, dedicat a Wanda Landowska i que va rescatar el clavecí de les tenebres del Romanticisme, és un al·legat estètic no per casualitat estrenat al Palau de la Música a Barcelona, ciutat que va reconèixer Falla com ningú i dels plantejaments modernistes de la qual va beure per a obres mestres.

**Jorge de Persia**  
*Crític musical*

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE ENCOMENDAS DE TURISMO

Membre de:



EUROPEAN  
**CONCERT HALL**  
ORGANISATION

Compromís amb el medi ambient:

