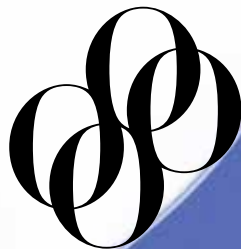


Cosmos Quartet & Alba Ventura —Mozart, Beethoven i Schumann

Dimecres, 28 d'octubre de 2026 – 19.30 h

Petit Palau

Petit Palau Cambra



Alba Ventura, piano

Cosmos Quartet:

Helena Satué, violí

Esther Agustí, violí*

Lara Fernández, viola

Alex Olmedo, violoncel*

I part

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dotze variacions sobre "Ah! vous dirai-je, maman", KV 265

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quartet núm. 1, en Fa major, op. 18

I. Allegro con brio

II. Adagio affettuoso ed appassionato

III. Scherzo. Allegro molto – Trio

IV. Allegro

II part

Robert Schumann (1810-1856)

Quintet per a piano i corda, en Mi bemoll major, op. 44

I. Allegro brillante

II. In modo d'una marcia. Un poco largamente

III. Scherzo: Molto vivace

IV. Allegro ma non troppo

Durada aproximada del concert:

Primera part, 45 minuts | Pausa de 15

min | Segona part, 30 minuts.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#cambra #aniversaris

*La violinista Esther Agustí i el violoncel·lista Alex Olmedo substituiran Bernat i Oriol Prat en aquest concert.

Qui en són els protagonistes?

El Cosmos Quartet, una de les formacions de corda més atractives del panorama musical català. Fundat a Barcelona el 2014, està integrat per Helena Satué i Lara Fernández, la violinista Esther Agustí i el violoncel·lista Alex Olmedo substituiran Bernat i Oriol Prat en aquest concert. Amb una trajectòria que els ha portat a festivals de referència, el mateix Alfred Brendel els va definir com “una formació amb un so i una aproximació personal que mereixen cada instant d’atenció”. Per a l’ocasió, se’ls suma la pianista Alba Ventura, hereva del gran llegat de l’escola espanyola de piano i una de les intèrprets de carrera més sòlida del país.

Quines són les claus del concert?

El programa travessa el Classicisme i el Romanticisme a través de tres obres fonamentals del repertori de cambra. S’obre amb les *Dotze variacions sobre “Ah! vous dirai-je, maman”*, de Mozart, un exercici d’enginy en què un popular tema infantil es transforma per explorar el ritme, l’harmonia i la textura amb una senzillesa aparent que amaga una filigrana magistral. Segueix el *Quartet núm. 1, op. 18* de Beethoven, una obra marcada per l’herència de Haydn i Mozart però que ja anuncia el personal llenguatge del compositor. El programa culmina amb el *Quintet per a piano i corda, op. 44* de Schumann, una de les peces de cambra més celebrades del Romanticisme. Esbossat pràcticament en només cinc dies l’any 1842, amb aquesta obra el compositor va revolucionar la instrumentació del quintet: per primera vegada, piano i quartet de corda dialoguen d’igual a igual establint aquest format com a gènere essencialment romàntic.

A què has de parar atenció?

A la màgia d’escoltar un piano conversant amb un quartet de corda. El *Quintet* de Schumann és una peça plena de diàlegs: el piano proposa, les cordes responen; de vegades tots junts creen un so ple i brillant; d’altres, s’aturen per deixar que un instrument sol s’expressi. Val la pena parar atenció als passatges d’una energia desbordant que, de sobte, es tornen íntims i melancòlics. I en la seva estructura cíclica, en què els moviments es connecten entre si: el tema principal, enèrgic i vital, torna al final per tancar l’obra. Una música que és pura emoció i comunicació.

Sabies que...

L’estrena privada del *Quintet per a piano* de Schumann va estar a punt de no celebrar-se. Era el desembre del 1842, i la pianista escollida per tocar era la seva dona i gran intèrpret, Clara Schumann, que, però, es va posar malalta i no va poder assistir a l’assaig. Entre els convidats, hi havia Felix Mendelssohn, que, sense haver vist mai la partitura, es va asseure al piano i va tocar l’obra sencera a primera vista, i va deixar tothom astorat. Aquella tarda, Mendelssohn no només va salvar l’estrena, sinó que va oferir al seu amic consells que el van ajudar a polir la partitura.

També et pot interessar

Quartet Gerhard

03.11.26 - 19.30 h

Petit Palau Cambra

— Integral de Quartets de Xostakóvitx (I)

Christian Blackshaw

09.11.26 - 20 h

Palau Piano

— Integral de Sonates per a piano de Mozart (I)

Cloenda d'El Primer Palau 2026

26.11.26 - 20 h

El Primer Palau

— Karen Kuronuma

Christian Blackshaw

13.04.27 - 20 h

Palau Piano

— Integral de Sonates per a piano de Mozart (II)

D. L.: B 20777-2026



Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat



Compromís amb el medi ambient:



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

