

Dimecres, 7 d'octubre de 2026 – 19 h  
Sala de Concerts  
Palau Bach

Jean-Guihen Queyras  
— Integral de les *Suites per a*  
*violoncel* de Bach



Fitxa artística

Jean-Guihen Queyras, violoncel

Programa

I part

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
Integral de les Suites per a violoncel

Suite núm. 1, en Sol major, BWV 1007  
Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Menuetto  
Gigue

Suite núm. 2, en Re menor, BWV 1008  
Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Menuetto  
Gigue

Suite núm. 3, en Do major, BWV 1009  
Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Bourrée  
Gigue

Suite núm. 4, en Mi bemoll major, BWV 1010  
Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Bourrée  
Gigue

II part

Suite núm. 5, en Do menor, BWV 1011  
Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I i II  
Gigue

Suite núm. 6, en Re major, BWV 1012  
Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte I i II  
Gigue

Concert inclòs dins la celebració del 150è aniversari del naixement de Pau Casals.

Biografia

Consulteu la biografia de l'artista al seu web oficial.  
[e-imusica.com/jean-guihen-queyras/](http://e-imusica.com/jean-guihen-queyras/)

Durada aproximada del concert:  
1a part, 90 minuts  
Pausa de 15 minuts  
2a part, 55 minuts.

Concert enregistrat per Catalunya Música  
#músicauniversal #aniversaris #gransfigures

## Qui en són els protagonistes?

Tres personalitats de la música. El compositor i geni absolut del Barroc, Johann Sebastian Bach, i dos violoncel·listes: el canadenc Jean-Guihen Queyras i el llegendari músic català Pau Casals, a qui és dedicat aquest concert pel 150è aniversari del seu naixement. Bach és l'autor d'aquesta col·lecció de *Suites à violoncello solo senza basso*, les seves famoses *Suites per a violoncel sol*, que avui s'escoltaran íntegrament a càrrec d'un especialista com és Queyras, que les ha interpretades per tot el món centenars de vegades. Pau Casals continua sent una figura clau d'aquestes *Suites*, per la seva contribució a la moderna popularització de les peces. Va ser el primer a enregistrar-les entre els anys 1936 i 1939.

## Quines són les claus del concert?

Que una vetllada musical es dediqui només a aquesta obra en posa de manifest la importància. Considerada pedra angular del repertori per a violoncel, es creu que la col·lecció de sis *Suites* va ser escrita entre el 1717 i el 1723, quan Bach era Kapellmeister (músic principal) a la cort de Köthen. Amb més de tres-cents anys d'antiguitat, avui continuen fascinant públic i músics. Es creu que van ser escrites per a Christian Bernhard Linike, violoncel·lista de la cort de Köthen, o per a Christian Ferdinand Abel, intèrpret de viola de gamba (amb sis o set cordes), instrument proper al violí. El violoncel, amb només quatre cordes, va resultar molt més potent i es va imposar a les orquestres en detriment de la viola de gamba.

## A què he de parar atenció?

La paraula *suite* originalment es referia a un recull de danses populars o de saló, però al Barroc va prendre autonomia i una ambició que la va transformar en forma musical. Així i tot, els seus moviments van mantenir els noms de danses, tot alternant-se'n de ràpides i lentes. En sentir les *Suites* bachianes es pot anar apreciand com el compositor estructura cada peça en sis moviments començant per un preludi i després alternant-se amb una *allemande*, dansa alemanya de moviment moderat; una *courante*, dansa francesa ràpida; una *sarabande*, dansa espanyola lenta i solemne; un *menuet*, una *bourrée* o una *gavotte* (denominades *galanteries*, que varien segons la *Suite*); per acabar amb una gigue, una dansa anglesa ràpida.

## Sabies que...

Durant el segle XIX les *Suites* de Bach es consideraven més aviat estudis tècnics i no obres de concert. Per això quan Casals les va descobrir en una botiga de música del carrer Ample de Barcelona amb tretze anys, en va canviar el destí. Va intuir-ne l'immens valor artístic i les va estudiar durant més d'una dècada tocant-ne una cada dia abans d'interpretar-les íntegrament en públic. Avui conformen una de les obres més importants i populars del repertori per a violoncel.

Jean-Guihen Queyras va començar a tocar-les als deu anys. Durant la seva trajectòria sempre les ha tingut en repertori; les va enregistrar per primer cop el 2007 i, posteriorment, el 2024. Amb la coreògrafa Anne Teresa De Keersmaecker va col·laborar en un espectacle en què les interpretava en directe mentre les ballaven els membres de la companyia. Al Palau les va fer el 2013 i ara hi torna amb l'Stradivarius Kaiser que toca des de finals de 2025.

## Comentari del concert

Una paradoxa fascinant batega en les *Suites per a violoncel* de Johann Sebastian Bach: van ser concebudes per a un únic instrument, però semblen contenir tot un món o –si es prefereix– desplegar-se en la recreació de “mons possibles”. Habitualment lligat al baix continu i a l’acompanyament, el violoncel passa a assumir les diverses funcions que fonamenten una obra musical. Bach inaugura una exploració harmònica marcadament polifònica, gràcies a una inventiva que inclou arpegis, dobles cordes i notes pedal, a més del *bariolage*, una tècnica evocadora d’altres timbres. Com a les *Sonates* i *Partites per a violí*, les seves *Suites per a violoncel* plantegen una pregunta que transcendeix la comprensió física: per quina raó arribem a percebre *tant*? Existeixen altres enigmes al voltant d’aquestes peces. Per exemple, no coneixem amb certesa l’ocasió en què Bach les va compondre, ni el destinatari. Al cap i a la fi, ¿qui podia afrontar en aquella època –atesa la consideració de l’instrument– la complexitat de les partitures? Per augmentar-ne el misteri, tampoc no se’n conserva el manuscrit autògraf, sinó diverses còpies, entre les quals la d’Anna Magdalena, la seva esposa.

Tradicionalment situades durant els anys de Bach a Köthen (1717-1723), on Bach era Kapellmeister, les sis *Suites* comparteixen una mateixa estructura: “Preludi”, “Allemande”, “Courante”, “Sarabande”, dues danses que varien cada dues *Suites* –“Minuets”, “Bourrées” o “Gavottes”– i “Gigue”. El cicle s’obre amb la *Suite en Sol major*, celebrada per la lluminositat *cantabile* del seu “Preludi”. El contrast és manifest amb la *Segona*, en Re menor, en què Bach introdueix un paisatge més ombrívol i introspectiu, culminat per una imponent “Gigue”. La *Tercera*, en Do major, mostra una energia lleugera, no exempta de complicitat en les “persecucions” de la “Courante”. La *Quarta*, en Mi bemoll major, explora un territori tonal poc familiar per a l’instrument, ja des de l’oscil·lació temperamental del “Preludi”. La *Cinquena Suite*, en Do menor, requereix una afinació especial o *scordatura*, i inclou una inquietant “Sarabande”. Una nova sorpresa apareix a la *Suite* final: la partitura està pensada per a un instrument a *cinq cordes*. En un violoncel convencional, les notes d’aquesta corda extra –més aguda– s’han d’assolir en posicions extremes sobre la corda de La. El límit físic reapareix com un repte que habilita la realitat d’allò inaudit.

Interpretades juntes, en la gesta hercúlia d’un sol recital, les sis *Suites* –no gens habituals a les sales de concerts fins que Pau Casals les va recuperar– tracen un itinerari enigmàtic i edificant, que oscil·la entre la claredat i l’ombra. Conviden a una sort de meditació, induïda a través de l’agudització de l’experiència sensible. Ja el filòsof de Leipzig, Gottfried von Leibniz, havia parlat de les “*petites perceptions*”, impressions que actuen sobre nosaltres sense que siguem conscients de la seva influència. La música de Bach aconsegueix activar els ressorts per atendre la pròpia percepció i, així, fer present allò que roman latent, tot assenyalant amb intuïcions poderoses el camí del que no sabem dir: *se senten* més veus de les que creiem possibles amb un instrument de corda, fet que emmiralla la nostra consciència com a oients, mai del tot passius. No és casual que Ingmar Bergman titulés *Saraband* la seva pel·lícula testamentària. La *Cinquena Suite* –amb el moviment que li dona nom– hi té una presència recurrent: acompanya el retorn de la memòria, el dol per la ferida del món i la possibilitat de transcendir-lo.

**Jacobo Zabalo**

*Doctor en humanitats*

## Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

## Mecenes Protectors

artyplan



CATALONIA  
HOTELS & RESORTS

camins.cat



COL·LEGI DE  
FARMACEÛTICS  
DE BARCELONA

CONTROL  
GROUP

DES  
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exeaimpact  
The Puig Family Foundation

B Sabadell  
Fundació

Damm  
Fundació

Fundació "la Caixa"

FUNDACIÓ  
Gandara

Fundació  
Grup Farmacèutic  
Salvat

Occident  
Fundación

EY  
Shape the future  
with confidence

factorenergia

Fundació  
FLUIDRA  
Llegat Joan Planes

Santander  
Santander  
Fundación

HAVAS

Fundación  
Dvesta

Fundación  
Manuel Lao

repsol  
fundación

Ibercaja

isp  
Inversiones y Servicios Publicitarios

GVC Gaesco

Gramona

mesoestetic

Limak

Telefónica

MITSUBISHI  
ELECTRIC  
Changes for the Better

moventia

Nestlé

The  
NANDO  
and ELSA  
PERETTI  
foundation  
Dellegació a Catalunya

savills

SEIDOR

VEOLIA

## Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo  
euromadi

## Mecenes Col·laboradors



## Mitjans de Comunicació



## Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Digest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

## Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadores.

## Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte  
Francesc Xavier Carbonell Castellón  
Mariona Carulla Font  
M. Dolors i Francesc  
Pere Grau Vacarissas  
Maria José Lavin Guitart

Marta Mora Raurich  
M<sup>a</sup> del Carmen Pous Guardia  
Daniela Turco  
Joaquim Uriach Torelló  
Manel Vallet Garriga

## Benefactors Principals

Elvira Abril  
Eulàlia Alari Ballart  
Pere Armadàs Bosch  
Rosamaria Artigas i Costajussà  
Núria Basi Moré  
Lluís Carulla Font  
Amb. Prof. Mark Dybul  
i Mr. Jason Claire  
Joaquim Coello Brufau  
Josep Colomer Viure

Josep Daniel i Lluïsa Fornos  
Isabel Esteve Cruella  
Victor Font  
Casimiro Gracia Abian  
Jordi Gual i Solé  
Ramon Poch Segura  
Juan Eusebio Pujol Chimenó  
Juan Manuel Soler Pujol  
Karin Zimmermann

## Benefactors

M<sup>a</sup> Victoria de Alós Martín  
Mahala Alzamora Figueras-Dotti  
Manel Bertran Mariné  
Gemma Borràs i Llorens  
Jordi Capdevila i Pons  
Oriol Coll  
Rolando Correa  
Elvira Gaspar Farreras  
Francisco Gaudier Fargas  
Pablo Giménez-Salinas Framis  
Maite González Rodríguez  
Irene Hidalgo de Vizcarrondo  
Pepita Izquierdo Giralt  
Immaculada Juncosa  
Isaac Martín Salvà  
Silvia Martínez Losas i Luis Vives de Prada  
Juan Molina-Martell Ramis

M. Victòria Moncunill i Cirera  
Joan Oller i Cuartero  
Rafael Pous Andrés  
Inés Pujol Agenjo  
Pepe Pujol Agenjo  
Toni Pujol Agenjo  
Olga Reglero Bragulat  
Anna Risa i Pere Marcet  
Carla Sanfeliu  
Josep Ll. Sanfeliu  
Marc Sanfeliu  
Manel Sarasa Serra  
Elina Selin  
Jordi Simó Sanahuja  
M. Dolors Sobrequés i Callicó  
Fernando Trias de Bes  
Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE ENLACE Y PROMOCIÓN

Membre de:



EUROPEAN  
**CONCERT HALL**  
ORGANISATION

Compromís amb el medi ambient:



EMAS



**BIOSPHERE**  
certified

D. L.: B18254-2026