

Dissabte, 3 d'octubre de 2026 – 15 h
Sala de Concerts
El Primer Palau

El Primer Palau 2026
— Descobrint joves talents



Fitxa artística

15.00 h – **Seungyeon Baik**, *violoncel*
15.40 h – **Ot Ortega**, *piano*
16.20 h – **Patricia Cordero**, *violí*
17.00 h – **Jéssica Reis**, *acordió*
17.40 h – **Gugg Piano Duo**
18.30 h – **Noelia Cotuna**, *arpa*
19.10 h – **Dúo Jiménez-Berlinches**, *violoncel*
i piano
19.50 h – **Alba Valdivieso**, *soprano*

Durada aproximada
del concert:

Cada concert té una durada de 30 minuts,
aproximadament.
El públic pot entrar i sortir de la sala un cop finalitzi
cadascuna de les actuacions. Concert enregistrat per
Catalunya Música i Palau Digital.

#jovestalents



Tecnología  Innovación
Japonesa Responsable

Qui en són els protagonistes?

Seungyeon Baik (Corea del Sud, 1999), violoncel. Cursa el màster a la Universität der Künste de Berlín sota la direcció del professor Jens Peter Maintz. A la Universitat Nacional de les Arts de Corea va estudiar amb Tsuyoshi Tsutsumi i Kangho Lee.

Ot Ortega (Espanya, 2008), piano. Estudia actualment a l'ESMUC amb Vladislav Bronevetsky i amb Eliso Virsaladze a la Scuola di Musica di Fiesole, a Florència.

Patricia Cordero (Espanya, 2000), violí. Cursa un màster a la Musik-Akademie de Basilea amb Rainer Schmidt i estudia violí barroc amb David Plantier a la Schola Cantorum Basiliensis. Es va formar amb Paul Goodwin i Lina Tur Bonet a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Jéssica Reis (Portugal, 2002), acordió. Va començar la seva formació al Conservatori de Castelo Branco i ara amplia estudis amb Iñaki Alberdi al Musikene, Centre Superior de Música del País Basc.

Gugg Piano Duo (Àustria-República Txeca). Està integrat pels pianistes Tereza Gugg-Kalabova (República Txeca, 1998) i Johannes Gugg (Àustria, 1998). Tots dos es van formar amb Ayami Ikeba a la Kunstuniversität Graz (Universitat de Música i Arts Escèniques de Graz).

Noelia Cotuna (Espanya, 2000), arpa. Va estudiar amb Ana Martínez Cano al Conservatori Professional de Música de València, al Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres amb Gabriella Dall'Olio i Frances Kelly, i a la Universität der Künste de Berlín amb Marion Ravot.

Dúo Jiménez-Berlinches (Espanya). Format el 2025 pel violoncel·lista Diego Jiménez (2003) i el pianista Sergio García Berlinches (2001), estudien amb Asier Polo. García Berlinches va cursar els seus estudis al Conservatorio Profesional d'Alcalá de Henares i al Conservatorio Superior de Castella i Lleó, mentre que Jiménez ho fa al Conservatorio Profesional d'Alcalá de Henares i a la Royal Irish Academy of Music.

Alba Valdivieso (Espanya, 2002), soprano. Després de concloure els seus estudis al Conservatori Liceu, continua la formació al Màster d'Òpera a l'HMDK (Escola Superior de Música i Art Dramàtic) de Stuttgart.

A què he de parar atenció?

A la varietat d'èpoques, estils i formats que travessa aquesta marató musical. Per ordre alfabètic, **Seungyeon Baik** interpretarà fragments d'obres per a violoncel sol de dos compositors catalans: Gaspar Cassadó i Xavier Montsalvatge, d'un clàssic romàntic com és Schumann i del txec David Popper (1843-1913), un cèlebre violoncel·lista txec.

El pianista català **Ot Ortega** es concentra en dos colossos del piano com són Franz Liszt, amb sis dels seus dotze *Estudis transcendentals*, i Granados, de qui interpretarà *El pelele*, una de les peces de la seva immortal suite per a piano *Goyescas*.

Patricia Cordero oferirà extractes d'una cèlebre *Sonata per a violí i piano* d'Arcangelo Corelli; la primera escrita per a violí i piano de Robert Schumann; *Andaluza*, de les *Danzas Españolas* d'Enric Granados, en un arranjament per a violí del llegendari Fritz Kreisler, i, per acabar, una peça del finlandès Jean Sibelius.

La intèrpret d'acordió **Jéssica Reis** aposta per quatre autors espanyols: Félix Ibarrondo, Granados, Luis de Pablo i Ernesto Halffter (l'obra d'aquests dos darrers, en transcripció d'Iñaki Alberdi) i pel compositor i músic japonès contemporani Akiyuki Higashi.

El **Gugg Piano Duo** comença amb l'austriac Franz Schubert per continuar amb el compositor i pianista polonès Juliusz Zarebski, per finalitzar l'actuació amb les *Tres danses txeques per a dos pianos* del gran Bohuslav Martinů, un dels compositors txecs més importants de la història.

L'arpista **Noelia Cotuna** mira al gran mestre del Barroc, Johann Sebastian Bach, per saltar després a l'espanyol Manuel de Falla amb un fragment de l'òpera *La vida breve* en un arranjament de Marcel Grandjany, i a Paul Hindemith, així com a la cèlebre arpista i compositora francesa Henriette Renié.

El **Dúo Jiménez-Berlinches** es decanta pel repertori francès i català oferint obres de Ravel, Boulanger, Debussy, Granados ("Intermezzo", de *Goyescas*) i *Requiebros* de Gaspar Cassadó.

La soprano barcelonina **Alba Valdivieso** mostrarà la seva versatilitat cantant obres del britànic Benjamin Britten, dels francesos Francis Poulenc, Claude Debussy i Charles Gounod (una ària de la seva òpera *Roméo et Juliette*), i de la pianista i compositora Cécile Chaminade, així com dels catalans Salvador Brotons, Eduard Toldrà i Fernando Obradors.

Quines són les claus del concert?

El Primer Palau va ser una iniciativa pionera a l'Estat espanyol impulsada pel Palau de la Música Catalana l'any 1996. Enguany arribem a la trenta-unena edició. Des de fa vint-i-sis anys, Mitsubishi Electric Aire Acondicionado n'és el patrocinador. És el primer certamen musical a Espanya que combina el format de concert amb una competició. Et recomanem la cloenda d'El Primer Palau 2026, un concert on tocarà la pianista Karen Kuronuma, guanyadora de l'edició 2025. Tindrà lloc el proper 26 de novembre.

Sabies que...

Tindràs l'oportunitat d'escoltar el talent de joves intèrprets de procedència internacional que debuten al Palau de la Música Catalana. Viuràs també l'emoció d'un concurs on tots els participants, estudiants de nivell superior o ja graduats, gaudeixen d'un nivell molt alt de preparació. A més, escoltaràs diferents instruments i formacions: corda, piano sol, acordió, veu, duets amb piano i música de cambra. Prepara't per viure un dia ple de música!

Programa

15 h

Seungyeon Baik, *violoncel*
Yukino Kaihara, *piano*

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)
“Intermezzo e danza finale”, de la *Suite per a violoncel sol*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Adagio i Allegro, op. 70

DAVID POPPER (1843-1913)
Elfentanz

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)
Sonata concertante, tercer i quart moviments

Comentari

Seungyeon Baik, a la selecció de la *Suite per a violoncel sol* de Gaspar Cassadó haurà d'explorar el registre greu i agut de l'instrument, amb dobles cordes, acords i passatges de gran intensitat combinant flexibilitat de l'arc i precisió en els canvis de posició. A l'*Adagio i Allegro* de Robert Schumann tendirà a una contraposició lírica, d'arc sostingut i afinació exigent, amb una secció ràpida que demana agilitat, articulació i domini del registre agut. A continuació, a *Elfentanz*, de David Popper, aportarà un virtuosisme basat en la rapidesa, lleugeresa en l'articulació, el ritme i els canvis de posició. Per acabar, els moviments finals de la *Sonata concertante* de Xavier Montsalvatge alternen cantabilitat, cromatisme i canvis de caràcter.

Albert Ferrer Flamarich
Musicògraf i historiador de l'art, autor dels comentaris als programes

Programa	15.40 h	Programa	16.20 h
	Ot Ortega, piano FRANZ LISZT (1811-1886) <i>Études d'exécution transcendante, S. 139</i> 1. Preludi 2. Molto vivace 3. Paysage 4. Mazeppa 5. Feux follets 6. Vision ENRIC GRANADOS (1867-1916) <i>El pelele</i>		Patricia Cordero, violí Karla Martínez, piano ARCANGELO CORELLI (1653–1713) Extractes de la <i>Sonata per a violí i piano en Re menor, op. 5 núm. 12, “La Follia”</i> ROBERT SCHUMANN (1810-1856) <i>Sonata para violí i piano núm. 1, en La menor, op. 105</i> 1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck 2. Allegretto 3. Lebhaft ENRIC GRANADOS (1867-1916) <i>Andaluza, de Danzas Españolas, op. 37</i> (arranjament de Fritz Kreisler) JEAN SIBELIUS (1865-1957) <i>Mazurka, op. 81/1a</i>
Comentari	Els <i>Études d'exécution transcendante</i> de Liszt constitueixen un compendi de les dificultats de l'escriptura pianística romàntica que posaran a prova Ot Ortega: salts, octaves, velocitat, polifonia, tipus d'atac (com l'<i>staccatto volante</i>, lleuger i marcat), independència de les mans, control extrem de la dinàmica, sempre al servei d'una arquitectura sonora de dimensió gairebé orquestral. <i>El pelele</i> de Granados incorpora també una innegable empremta lisztiana en els salts, les octaves, els contrastos sobtats, la perllongació de segons línies melòdiques nascudes de la principal i una escriptura de gran brillantor virtuosística que converteix el piano en un veritable exercici d'agilitat i precisió.	Comentari	Que Patricia Cordero afronti <i>La Follia</i> de Corelli implica demostrar un control rigorós de les variacions de caràcter i articulació, amb dobles cordes, canvis de posició i ornamentació amb precisió i flexibilitat. D'altra banda, la <i>Sonata op. 105</i> de Schumann alterna lirisme i impuls rítmic, amb frases llargues, registres aguts i una articulació que ha de preservar la tensió del discurs, mentre que l'<i>Andaluza</i> de Granados, en l'arranjament de Kreisler, accentua el component <i>cantabile amb portamenti, vibrato</i> i contrastos dinàmics, alhora que requereix agilitat i netedat en els passatges ornamentals. La <i>Mazurka</i> de Sibelius combina lleugeresa rítmica, accents sincopats i canvis de registre que exigeixen precisió i elegància.

Programa	17.00 h
	Jéssica Reis, acordió
	FÉLIX IBARRONDO (1943) <i>Arinka</i>
	ENRIC GRANADOS (1867-1916) <i>Oriental, de Danzas Españolas</i>
	AKIYUKI HIGASHI <i>Yumemiro Ringo</i>
	LUIS DE PABLO (1930-2021) <i>Capricho</i> (transcripció d'Iñaki Alberdi)
	ERNESTO HALFFTER (1905-1989) <i>Danza de la pastora</i> (transcripció d'Iñaki Alberdi)

Comentari	Tot i la seva vinculació amb la música popular, l'acordió ha consolidat les seves possibilitats com a instrument solista de concert en la música contemporània per la seva amplitud en dinàmica, varietat de colors i texturació polifònica, tal com es percep a <i>Arinka</i> d'Ibarrondo i <i>Yumemiro Ringo</i> d'Higashi, mentre que a <i>Oriental</i> de Granados copsarem com Jéssica Reis trasllada a l'instrument el lirisme i l'ornamentació pianística. El <i>Capricho</i> de Luis de Pablo i la <i>Danza de la pastora</i> de Halffter exigeixen precisió rítmica, independència de les mans i control de la densitat sonora.
------------------	--

Programa	17.40 h
	Gugg Piano Duo
	Tereza i Johannes Gugg, piano
	FRANZ SCHUBERT (1797-1828) <i>Allegro en La Menor, D. 947, "Lebensstürme"</i>
	JULIUSZ ZARĘBSKI (1854-1885) "Mazurka", d' <i>À travers Pologne, op. 23</i>
	BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959) <i>Tres danses txeques per a dos pianos, H. 324</i>

Comentari	Tot i l'aparença de repertori per a dos intèrprets, aquestes obres exigeixen una coordinació i un control sonor propers als d'una formació orquestral: el <i>Lebensstürme</i> de Schubert per la seva escriptura densa, amplis contrastos dinàmics i una clara jerarquia entre veus; la "Mazurka" de Zarębski per la combinació de lleugeresa i virtuosisme, amb figuracions ornamentals, canvis de registre i accents que han de conservar el caràcter dansístic, i, per últim, les <i>Tres danses txeques</i> de Martinů per la precisió rítmica, independència de les mans i una articulació incisiva, amb constants superposicions i canvis d'accentuació que permetran calibrar les habilitats del Gugg Piano Duo.
------------------	---

Programa	18.30 h
	Noelia Cotuna, arpa
	JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) “Simfonia” de la <i>Partita núm. 2, en Do menor, BWV 826</i>
	MANUEL DE FALLA (1876-1946) “Danza española núm. 1”, de l’òpera <i>La vida breve</i> (transcripció de Marcel Grandjany)
	PAUL HINDEMITH (1895-1963) <i>Sonata per a arpa</i>
	HENRIETTE RENIÉ (1875-1956)- (8) <i>Légende d’après ‘Les elfes’</i>

Comentari	La transcripció per a arpa de l’inici de la <i>Partita BWV 826</i> de Bach exigeix claredat en la polifonia, independència de veus i precisió en l’articulació dels arpegis i acords, mentre que en la “Danza española” de Falla han de destacar els accents rítmics, els ornaments i els contrastos dinàmics de l’original, amb especial exigència en la coordinació de les mans. Després, la <i>Sonata</i> de Hindemith combina una escriptura contrapuntística i acords, registres extrems i canvis de caràcter que demanen control de la sonoritat per part de Noelia Cotuna. Per últim, la <i>Légende</i> de Renié explota el color de l’instrument mitjançant arpegis, <i>glissandi</i> , harmònics i efectes de ressonància, tot exigint novament precisió tècnica i refinament tímbric.
-----------	---

Programa	19.10 h
	Dúo Jiménez-Berlinches Diego Jiménez, violoncel Sergio García Berlinches, piano
	MAURICE RAVEL (1875-1937) <i>Peça en forma d’havanera</i>
	NADIA BOULANGER (1887-1979) Tercera peça de <i>Tres peces per violoncel i piano</i>
	ENRIC GRANADOS (1867-1916) <i>Intermezzo</i> de l’òpera <i>Goyescas</i> (arr. Gaspar Casadó)
	CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) <i>Sonata per a violoncel i piano</i>
	GASPAR CASSADÓ (1897-1966) <i>Requiebros</i> <i>Chiquitita la novia</i>

Comentari	En el repertori per a violoncel i piano, el diàleg entre ambdós instruments alterna lirisme, color i virtuosisme, així com flexibilitat rítmica, com demostrarà el Dúo Jiménez-Berlinches amb la <i>Pièce en forme de habanera</i> de Ravel i amb la tercera de les <i>Trois pièces</i> de Nadia Boulanger, amb una escriptura més concentrada, canvis ràpids de <i>pizzicatti</i> i arc. També es percep a <i>Intermezzo</i> de l’òpera <i>Goyescas</i> de Granados, una pàgina de gran intensitat lírica i dramàtica que, en la versió per a violoncel, posa en relleu la calidesa i l’expressivitat de l’instrument, mentre que la <i>Sonata</i> de Debussy suposa un ampli compendi de recursos musicals abans de concloure amb <i>Requiebros</i> de Cassadó amarant <i>cantabile</i> , agilitat i un ampli desplegament tècnic.
-----------	--

Alba Valdivieso, *soprano*
Carlos Bujosa, piano

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
Villes

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Voyage a Paris
Hôtel

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Spleen

SALVADOR BROTONS (1959)
Ah com hauria estat bell

CHARLES GOUNOD (1818- 1893)
Amour, ranime mon courage

EDUARD TOLDRÀ (1895-1962)
Romanç de Santa Llúcia
Menta i farigola

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)
Sombrero

FERNANDO OBRADORS (1897-1945)
El majo celoso
Chiquitita la novia

Comentari

La soprano Alba Valdivieso ens proposa un recorregut per la cançó de cambra europea a través de la relació entre prosòdia, línia vocal i escriptura pianística. De l'elegància declamàtoria de Gounod a la ironia i sofisticació harmònica de Poulenc, passant pel llenguatge més incisiu i canviant de Britten, el repertori exigeix una dicció precisa i una gran ductilitat expressiva. Toldrà i Brotons aporten una sensibilitat especialment atenta al valor fonètic i musical del català, mentre que Chaminade i Obradors exploren el vessant més brillant, rítmic i virtuosístic de la cançó, amb una vocalitat que demana agilitat, caràcter i domini del color.

Albert Ferrer Flamarich
Musicògraf i historiador de l'art

També us pot interessar



Claire Huangci
27.10.26 – 20 h
Palau Piano
— Chopin, Hensel, Price i Gershwin



Cloenda d'El Primer Palau 2026:
Karen Kuronuma
26.11.26 – 20 h
El Primer Palau
— Scarlatti, Debussy, Granados i Rakhmàninov



Trio Fortuny & Cristina Mateo
22.10.26 – 19.30 h
Petit Palau Cambra
— Pärt i Messiaen



El somni d'una nit d'estiu de Mendelssohn
23.10.26 – 19.30 h
Petit Palau Cambra
— Cor Aglepta, La Camerata & Borrani

Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

Mecenes Protectors

artyplan



CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat



COL·LEGI DE
FARMACEÛTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exeaimpact
The Puig Family Foundation

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao mlh

repsol
fundación

GVC Gaesco

Gramona

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo
euromadi

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation
Delegació a Catalunya

Mecenes Col·laboradors



Mitjans de Comunicació



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Digest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresion – Sesé – Soler Cabot

Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadores.

Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte
Francesc Xavier Carbonell Castellón
Mariona Carulla Font
M. Dolors i Francesc
Pere Grau Vacarissas
Maria José Lavin Guitart

Marta Mora Raurich
M^a del Carmen Pous Guardia
Daniela Turco
Joaquim Uriach Torelló
Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril
Eulàlia Alari Ballart
Pere Armadàs Bosch
Rosamaria Artigas i Costajussà
Núria Basi Moré
Zacaries Benamiar
Lluís Carulla Font
Amb. Prof. Mark Dybul
i Mr. Jason Claire
Joaquim Coello Brufau

Josep Colomer Viure
Josep Daniel i Lluïsa Fornos
Isabel Esteve Cruella
Victor Font
Casimiro Gracia Abian
Jordi Gual i Solé
Ramon Poch Segura
Juan Eusebio Pujol Chimenó
Juan Manuel Soler Pujol
Karin Zimmermann

Benefactors

M^a Victoria de Alós Martín
Mahala Alzamora Figueras-Dotti
Manel Bertran Mariné
Gemma Borràs i Llorens
Jordi Capdevila i Pons
Oriol Coll
Rolando Correa
Elvira Gaspar Farreras
Francisco Gaudier Fargas
Pablo Giménez-Salinas Framis
Maite González Rodríguez
Irene Hidalgo de Vizcarrondo
Pepita Izquierdo Giralt
Immaculada Juncosa
Isaac Martín Salvà
Silvia Martínez i Luis Vives
Juan Molina-Martell Ramis

M. Victòria Moncunill i Cirera
Joan Oller i Cuartero
Rafael Pous Andrés
Inés Pujol Agenjo
Pepe Pujol Agenjo
Toni Pujol Agenjo
Olga Reglero Bragulat
Anna Risa i Pere Marcet
Carla Sanfeliu
Josep Ll. Sanfeliu
Marc Sanfeliu
Manel Sarasa Serra
Elina Selin
Jordi Simó Sanahuja
M. Dolors Sobrequés i Callicó
Fernando Trias de Bes
Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ENLACE CON LA INDUSTRIA

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Compromís amb el medi ambient:

