

Dilluns, 21 de setembre de 2026 – 20 h
Sala de Concerts
Palau Piano

Dmytro Choni
— Debussy, Lissenko, Brahms
i Rakhmàninov



Fitxa artística

Dmytro Choni, *piano*

Programa

I part

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

6 Préludes

Llibre 1 núm. 5: Les Collines d'Anacapri

Llibre 1 núm. 6 Des pas sur la neige

Llibre 2 núm. 8: Ondine

Llibre 2 núm. 12: Feux d'artifice

Llibre 1 núm. 8: La fille aux cheveux de lin

Llibre 1 núm. 7: Ce qu'a vu le vent d'Ouest

SERGUEI RAKHMÀNINOV (1873-1943)

6 Préludes

Op. 32 núm. 10, en Si menor

Op. 32 núm. 11, en Si major

Op. 32 núm. 12, en Sol sostingut menor

Op. 32 núm. 8, en La menor

Op. 32 núm. 2, en Si bemoll menor

Op. 23 núm. 2, en Si bemoll major

Biografies

Consulteu la biografia de l'artista participant en aquest concert al seu web oficial.

dmytrochoni.com

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

4 Klavierstücke, op. 119

Intermezzo, en Si menor. Adagio

Intermezzo, en Mi menor. Andantino un poco
agitato

Intermezzo, en Do major. Grazioso e giocoso

Rhapsodie, en Mi bemoll major. Allegro risoluto

MYCOLA LISSENKO (1842-1912)

Rêverie, op. 13

Rapsòdia sobre temes folklòrics ucraïnesos

“Dumka–Shumka” op. 18, núm. 2

Durada aproximada
del concert:

1a part, 55 minuts
Pausa de 15 minuts
2a part, 35 minuts

#piano

Forma part del Cercle d'Abonats del Palau

Més que un abonament: un compromís amb la cultura

Els abonats del Palau gaudeixen de la millor programació musical.

Ara, amb una aportació addicional a partir de 300 €* en forma de donació, pots formar part del Cercle d'Abonats del Palau aquesta temporada: una comunitat de melòmans amb activitats i beneficis especials.

**Aquesta donació és deduïble fiscalment (per una donació de 300 €, fins a 220 € de deducció).*

Forma'n part!



Contacta'ns:
abonaments@palaumusica.cat
telèfon 93 295 72 12
www.palaumusica.cat/
cercleabonats



Qui és el protagonista del concert?

El pianista ucraïnès Dmytro Choni, que torna al cicle Palau Piano amb nous desafiaments interpretatius. Va néixer el 1993 a Kíiv, ciutat que avui la guerra ha convertit en un paisatge de pors i alarmes i on la música, tanmateix, permet trobar un instant de treva. El 2018 va guanyar el Concurs de Piano Paloma O'Shea i va debutar al Palau el 2022 ensenyant les seves credencials artístiques amb obres de Debussy, Brahms, Skriabin, l'ucraïnès Valentín Silvéstrov i l'argentí Alberto Ginastera. Va tornar amb obres de Beethoven, Liszt, Prokófiev, un altre cop Silvéstrov i hi afegí l'americà Lowell Liebermann. Ara enriqueix el repertori del cicle amb nous autors i amb un programa de màxima exigència.

Quines són les claus del concert?

La música de Debussy i Brahms, autors fonamentals del pianisme, torna a prendre vida segons el talent de Dmytro Choni, als quals ara afegeix nous reptes amb obres de Rakhmàninov i de l'ucraïnès Mikola Vitaliòvitx Lissenko. De Debussy escoltarem una selecció de sis dels seus somiadors i gairebé màgics dos quaderns de *Préludes*, petites i complexes joies plenes de llums, ombres i colors. De la mateixa època són els sis *Preludis* de Rakhmàninov programats, part d'un recull de tretze peces catalogades i publicades com a opus 32 (opus significa "obra" en llatí). El compositor rus va escriure un total de vint-i-quatre *Preludis* en diferents moments de la seva vida, tots de gran virtuosisme.

A què he de parar atenció?

A les dues obres de Lissenko, *Rêverie* i *Rapsòdia* sobre temes folklòrics ucraïnesos. Parlem d'un compositor fonamental del moviment nacionalista d'Ucraïna. Va ser pianista, director d'orquestra i investigador de la música popular del seu país, melodies que impregnen moltes de les seves creacions. Com Debussy i Rakhmàninov, va viure al final del segle XIX i començament del XX i, a més d'un ampli catàleg de música per a piano, va escriure òperes, *lieder*, obres corals i música simfònica i de cambra. Com que no és un autor que es programi sovint, aquesta és una bona ocasió per descobrir-lo.

Sabies que...

Quan encara no havia fet els trenta anys, Dmytro Choni va trobar als concursos internacionals de piano un camp propici per donar-se a conèixer i, segons el que ell mateix afirma, "*per créixer continuament com a músic i com a persona, sense deixar de buscar la veritat en la música*". Malgrat els nervis i les tensions pròpies d'aquestes competicions, pel seu talent tècnic i la capacitat expressiva va aconseguir cridar l'atenció internacional guanyant nombrosos premis i guardons. A més del Paloma O'Shea de Santander, va aconseguir el primer premi del Leeds International Piano Competition (Gran Bretanya, 2021) i el Bösendorfer USASU (EUA, 2019).

Gràcies pel vostre suport!

Ser Mecenes del Palau de la Música Catalana és molt més que una aportació econòmica: és un compromís amb la cultura, amb la bellesa i amb la història. És convertir la vostra marca en un llegat universal i l'oportunitat de formar part d'un projecte únic.

Mecenes Protectors

artyplan



CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat



COL·LEGI DE
FARMACEÛTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exeaimpact
The Puig Family Foundation

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Santander
Santander
Fundación

HAVAS

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao mlh

repsol
fundación

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

GVC Gaesco

Gramona

mesoestetic

Limak

Telefónica

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation
Delegació a Catalunya

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo
euromadi

Mecenes Col·laboradors



Mitjans de Comunicació



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Masriera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cecot – Centre Odontològic Digest – Colonial SFL – FemCAT – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresion – Sesé – Soler Cabot

Gràcies pel vostre compromís!

Ser benefactor del Palau de la Música Catalana és comprometre's amb una institució cultural única al món i viure l'experiència Palau d'una manera exclusiva i pròxima. És formar part d'una comunitat de persones que comparteixen la passió per la cultura i la música, i en són ambaixadores.

Benefactors d'Honor

Prof. Rafael I. Barraquer Compte
Francesc Xavier Carbonell Castellón
Mariona Carulla Font
M. Dolors i Francesc
Pere Grau Vacarissas
Maria José Lavin Guitart

Marta Mora Raurich
M^a del Carmen Pous Guardia
Daniela Turco
Joaquim Uriach Torelló
Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril
Eulàlia Alari Ballart
Pere Armadàs Bosch
Rosamaria Artigas i Costajussà
Núria Basi Moré
Zacaries Benamiar
Lluís Carulla Font
Amb. Prof. Mark Dybul
i Mr. Jason Claire
Joaquim Coello Brufau

Josep Colomer Viure
Josep Daniel i Lluïsa Fornós
Isabel Esteve Cruella
Victor Font
Casimiro Gracia Abian
Jordi Gual i Solé
Ramon Poch Segura
Juan Eusebio Pujol Chimenó
Juan Manuel Soler Pujol
Karin Zimmermann

Benefactors

M^a Victoria de Alós Martín
Mahala Alzamora Figueras-Dotti
Manel Bertran Mariné
Gemma Borràs i Llorens
Jordi Capdevila i Pons
Oriol Coll
Rolando Correa
Elvira Gaspar Farreras
Francisco Gaudier Fargas
Pablo Giménez-Salinas Framis
Maite González Rodríguez
Irene Hidalgo de Vizcarrondo
Pepita Izquierdo Giralt
Immaculada Juncosa
Isaac Martín Salvà
Juan Molina-Martell Ramis

M. Victòria Moncunill i Cirera
Joan Oller i Cuartero
Rafael Pous Andrés
Inés Pujol Agenjo
Pepe Pujol Agenjo
Toni Pujol Agenjo
Olga Reglero Bragulat
Anna Risa i Pere Marcet
Carla Sanfeliu
Josep Ll. Sanfeliu
Marc Sanfeliu
Manel Sarasa Serra
Elina Selin
Jordi Simó Sanahuja
M. Dolors Sobrequés i Callicó
Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

Comentari del concert

Preludis, romances, peces per a piano, rapsòdies, *Klavierstücke*... no deixen de ser, totes, petites formes musicals descriptives i evocadores d'un paisatge, d'una situació, d'un sentiment, d'una emoció. Són molts els compositors que a totes les èpoques han utilitzat aquest petit moment compositiu per donar forma a allò que sentien, veïen o tenien necessitat d'expressar.

Debussy escriu els seus *Preludis* el 1910, en plena maduresa creativa, i per fer palès que per a ell és més important la música que no pas l'origen de la seva inspiració, fa imprimir el títol de cada *Preludi* al final de l'obra, entre parèntesis i precedit de punts suspensius. Per al compositor, al cap i a la fi, el més necessari és aconseguir expressar-se; el motiu és secundari i més aviat són premonicions o intuïcions que tindran continuïtat en cadascun dels oients. Són, de fet, una línia creativa que s'inicia en la joventut amb les *Estampes*, continua amb *Imatges* i es culminarà encara amb els dos volums dels *Estudis*, el seu testament musical.

Les dues sèries de *Preludis* de Rakhmàninov, a diferència dels de Debussy, sí que ens reporten als de Chopin, tot i que de dimensions més àmplies i amb una distribució de tonalitats més lliure. El *Preludi* que tanca la selecció que escoltarem avui és una de les peces més virtuosístiques i espectaculars escrites per Rakhmàninov, amb els seus enèrgics motius d'octaves i terceres a la mà dreta sobre els arpegis que fa l'esquerra entre vigorosos acords, amb el més genuí espai sonor del compositor que sembla sempre evocar un repic de campanes al teclat.

L'opus 119 de Brahms és el tercer dels seus reculls de *Klavierstücke*, literalment "peces per a piano". Dedicat ell mateix a la interpretació pianística durant tota la vida, Brahms demana molt a l'interpret de les seves obres, tot i no fer-ho en el sentit merament virtuosístic que poden fer-ho les obres de Liszt, sinó en una lectura més vertical, harmònica i contrapuntística que sovint evoca l'escriptura orquestral. Utilitza la producció pianística a manera de diari on anar plasman els seus breus i intensos pensaments en cada *Klavierstücke*, de concepció totalment lliure i que requereixen una rica i poètica improvisació de l'interpret.

Mikola Lissenko, nascut vora Kíiv el 1842, és el màxim exponent del nacionalisme musical ucraïnès, eclipsat pels grans corrents estètics russos. Lissenko creia fermament poder expressar el seu patriotisme a través de la música, però el seu radicalisme li impedí poder assolir una carrera més internacional, en haver de lluitar continuament contra la censura de l'imperialisme rus. Per exemple, el fet d'entossudir-se perquè la seva òpera *Taras Bulba* s'estrenés a Moscou en ucraïnès va fer que fins i tot els esforços de Txaiovski per estrenar-la fossin infructuosos. La seva segona rapsòdia, *Dumka-Shumka* és una de les seves obres per a piano més conegudes, però les seves composicions pianístiques són realment molt més vastes.

Nona Arola i Vera

Esriptora i activista musical

També us pot interessar



Arielle Beck

30.09.26 – 20 h

Palau Piano

— Beethoven, Mendelssohn, Chopin i Prókofiev



Marató El Primer Palau

03.10.26 – 15 h

El Primer Palau

— Descobrint joves talents



Thomas Quasthoff & Amatis Trio

20.10.26 – 20h

Palau Cambra

— *Humanity in war*



Claire Huangci

27.10.26 – 20 h

Palau Piano

— Chopin, Hensel, Price i Gershwin

Palau de la Música Catalana

Palau Piano

Yuja Wang
Christian Blackshaw
Alexandra Dovgan
Pierre Laurent Aimard
Arielle Beck
Yulianna Avdeeva
Grigory Sokolov
Claire Huangci
Leif Ove Andsnes
Josep Colom
Víkingur Ólafsson

Temporada 2026–2027

Entrades i abonaments a la venda
a palaumusica.cat



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ENLACE Y PROMOCIÓN

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Compromís amb el medi ambient:



EMAS



BIOSPHERE
certified

D. L.: B18388-2026