



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

L'Emperador de Beethoven

Dissabte, 19.09.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

L'Emperador de Beethoven

Alba Ventura_piano

Orquestra Simfònica del Vallès

Andrés Salado_director

I PART Ryuichi Sakamoto (1952-2023)
The Last Emperor ('L'últim emperador')
Suite simfònica de la banda sonora de la pel·lícula (1987)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concert per a piano núm. 5, en Mi bemoll major, op. 73, "Emperador"
I. Allegro
II. Adagio un poco mosso
III. Rondo. Allegro ma non troppo

II PART Lera Auerbach (1973)
Icarus

Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893)
Obertura solemne 1812, op. 49

Durada aproximada del concert: 100 minuts, pausa inclosa

Amb la col·laboració de Yamaha, amb la cessió del piano de concert Yamaha CFX

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Directora resident** – Noemí Pasquina

Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable programació** – Jordi Cos

Concertino – Helena Satué | **Concertino associat** – Javier Mateos

Violins 1rs – María Dolores González*, Canòlich Prats**, Scarlett Martínez, Daniela Figueroa, Cristina Sánchez, Jose D. Fuenmayor, Narcís Palomera, Joaquim Giménez, Ruslana Popa i Irina Galstyan
Violins 2ns – Gala Cebotari*, Helena Muñoz**, Xavier Buira, Carles Planas, Laia Pujolassos, Pamela Muñoz, Anna Maria Garcia, Claudio Ordóñez i Javier González | **Violes** – Miquel Córdoba*, Raquel Roldán**, Lynn Jo Barton, Josep Bosch, Bernat Santacana, Jordi Cos i Federica Cucignatto | **Violoncels** – Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Paola Ríos i Quim Gorgot
Contrabaixos – Joan Collell*, Joan Cantallops**, Nenad Jovic, Marcos Vázquez, Pau Llopis i Martí Hernández | **Flautes** – Isabel Moreno*, Irenia López** i Pol Abellán** | **Oboès** – Eloi Cid*, Alba Porras** i Daniel Souto** | **Clarinetes** – Toni Galán*, Xema Martínez** i Alvaro Ferrer* | **Fagots** – Pau Solà*, Maria Molina** i Laura Guasteví | **Trompes** – Clara Marimon*, Carles Domingo**, Sergi Chofre** i Marc Vicedo** | **Trompetes** – Carlos Megias*, Àlex Baiget**, Iñigo Ocón** i Jorge Lis
Trombons – Paco Palasí*, Manuel Gómez** i Sergi Alonso** | **Tuba** – Joan B. Domènech* | **Timpani** – Marc Cabero* | **Percussió** – Fran Sánchez*, Lola Olmo, Iñigo Dúcar, Pau Montané i Gonzalo Otero
Arpa – Carme Ubach* i Elsa Garcia* | **Piano** – Miquel Villalba* | **Ones Martenot** – Toni Hernández*
Celesta – Frederic Oller

* Solista ** Assistent solista

Ambició i espectacle sonor

El concert s'obre amb la música que Ryuichi Sakamoto compongué per a *L'últim emperador*, de Bernardo Bertolucci. La pel·lícula explica la vida de Pu Yi, un nen que és separat de la seva família per ser coronat emperador, envoltat de luxes en un context progressivament decadent. El preciosisme d'aquesta música no celebra només el poder de l'Imperi, sinó que en fa sentir també la fragilitat.

Escrit el 1809, mentre les tropes napoleòniques ocupaven Viena, el *Concert per a piano núm. 5*, “Emperador”, fou dedicat a l'arxiduc Rodolf, alumne, amic i mecenes de Beethoven. Tot i l'aparent idoneïtat del sobrenom —pel seu caràcter magnífic— en cap cas prové del compositor. El solista, emancipat i afirmatiu, irromprà pràcticament d'inici per donar consistència a un tríptic de volada simfònica, inspirador de generacions posteriors.

Lera Auerbach, autora de la trepidant *Icarus*, ha expressat a propòsit de la seva peça —estrenada per Neeme Järvi, a Verbier (Suïssa), l'any 2011— que *si Ícar hagués volat més baix, hauria sobreviscut, però ja no hauria estat Ícar*. Ens enfrontem a una situació aporètica, de resolució difícil: certament sense ambició no hi ha guany, però un atreviment excessiu —els grecs el denominaven *hybris*— pot comportar la pèrdua irreparable.

Parlant d'empreses agosarades..., en l'última obra programada torna a escena Napoleó. Escrita el 1880, gairebé setanta anys després de la temptativa d'invasió, l'*Obertura 1812* de Piotr I. Txaikovski commemora la resistència russa, transmutant la història en mite: *La Marseillaise* és invocada amb ironia ferotge en aquest espectacle sonor, encimbellat amb campanes, fanfàrries i inclús canonades!

Jacobo Zabalo, doctor en Humanitats

Alba Ventura piano

Una de les pianistes catalanes més destacades de la seva generació, Alba Ventura va debutar als tretze anys amb l'Orquestra de Cadaqués sota la direcció de Sir Neville Marriner. Formada a l'Acadèmia Marshall i amb Dmitri Bashkírov, ha actuat en sales com el Concertgebouw d'Amsterdam, el Wigmore Hall de Londres o el Musikverein de Viena, i amb nombroses orquestres i directors de prestigi. Compagina la carrera concertística amb la música de cambra, la docència al Conservatori Superior del Liceu i la direcció de l'Acadèmia Marshall.

Andrés Salado director

Guardonat amb el Premi Princesa de Girona de les Arts i les Lletres (2016), és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Nacional de Costa Rica. Amb una trajectòria destacada, ha dirigit l'Orquestra d'Extremadura i ha treballat amb formacions com l'Orquestra Nacional d'Espanya, Simfònica Nacional de Mèxic o la Giuseppe Verdi de Milà. Aquesta temporada ofereix concerts amb la Filharmònica del Fòrum Nacional de la Música (NFM) de Wrocław, l'Òpera de Tbilisi i la Simfònica de RTVE. En l'àmbit operístic, ha dirigit *Dido & Aeneas*, *Carmen* i *La traviata*. Compromès amb el valor social de la música, és ambaixador d'Ayuda en Acción i col·laborador de RNE.

Orquestra Simfònica del Vallès

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, Noemí Pasquina n'és la directora resident i Isabel Rubio n'és la directora associada.

Propers concerts

Danses hongareses de Brahms

Dissabte, 26.09.26 – 18.30 h

Sara Ferrández, viola
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

G. Bacewicz: *Obertura*
R. Schumann: *Concert per a violoncel*
en *La menor*, op. 129 (versió per a viola)
J. Brahms: *Danses hongareses*
F. Liszt: *Els Preludis*

Homenatge a Williams i Zimmer

Diumenge, 11.10.26 – 17.30 h

Diumenge, 02.05.27 – 17.30 h

Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Iván Mardones, creació d'imatges
Orquestra Simfònica del Vallès
Jhoanna Sierralta, directora (11.10.26)
Andrés Salado, director (02.05.27)

J. Williams: *Star Wars*, *La llista de Schindler*, *Harry Potter*,
Jurassic Park, *E.T.*, *l'extraterrestre*, *Superman*
H. Zimmer: *Gladiator*, *Pirates del Carib*, *Interstellar*,
Origen, *El codi Da Vinci*

Concert amb narracions en català

L'elisir d'amore de Donizetti

Dissabte, 24.10.26 – 18.30 h

Manuel de Diego, Nemorino
Nuria García-Arrés, Adina
Pau Armengol, Belcore
Toni Marsol, Dulcamara
Mireia Tarragó, Giannetta
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
(Daniel Gil de Tejada, director)
Orquestra Simfònica del Vallès
Pau Monterde, director d'escena
Daniel Gil de Tejada, director musical

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Psicosi en concert

Dissabte, 31.10.26 – 18.30 h

(Concert de Halloween)

Orquestra Simfònica del Vallès
Julian Bigg, director

Projecció de la pel·lícula *Psicosi* d'Alfred Hitchcock
amb la banda sonora de Bernard Herrmann en directe
Psycho in Concert és una producció de PGM Productions, Inc.
(Nova York) i es presenta en col·laboració amb IMG Artists
© A Universal Picture

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament de
Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

 BENVIC

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

