

PROGRAMA DE MÀ

Festeig i giravolt —Una opereta sobre Eduard Toldrà

Estiu al Palau

Dilluns, 20 de juliol de 2026 – 19.30 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Jofre Bardolet, *veu i direcció musical (Eduard Toldrà)*

Marina Toronell, *veu (Maria Sobrepera)*

Pol Blancafort, *veu (Manuel Clausells)*

Rosa Maria Abella, *veu (Conxita Badia)*

Arnau Tordera, *veu (Juli Garreta)*

Josep Font, *actor (Pau Casals)*

Joan Espuny, *piano*

Jordi Prim, *violí*

El Grup dels Vuit: Joan Casas, Jordi Giné, Jordi Homs, Eudald Planchart, Oriol Quintana, Joan Sàez

Laura Domènech, *directora escènica*

Quim Solà i Núria Ordeix, *disseny i confecció de vestuari*

Jofre Bardolet (1999)

Festeig i giravolt

Aquest concert té una durada de 80 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#popular #patrimonicatalà

Una producció de **La Barca**.

Poema

Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Et cal saber...

Dos compositors catalans enfrontats a un joc de miralls: el jove músic Jofre Bardolet (1999) i Eduard Toldrà (1895-1962), un referent de la música de cambra i de la cançó. Bardolet s'inspira en la vida i obra del mestre vilanoví per crear aquest espectacle a mig camí entre l'opereta i el teatre musical, amb una banda sonora d'àmplia inspiració que beu tant de Beethoven com de la música pop. Bardolet, a més de dirigir l'obra, fa el paper del mític Toldrà, i entre els cantants hi ha Arnau Tordera, líder del grup Obeses, que interpreta el paper de compositor Juli Garreta.

Festeig i giravolt està escrita per a cinc veus i un actor i inclou cançons del propi Toldrà, i fragments de cartes personals dramatitzades. Hi apareixen noms claus de la vida del mestre, com la seva esposa, Maria Sobrepera, els compositors Juli Garreta i Pau Casals o la soprano Conxita Badia. Toldrà és un dels màxims exponents del Noucentisme musical; va ser un gran violinista, fundador del Quartet Renaixement i també professor, fundador i primer director de l'Orquestra Municipal de Barcelona. La seva òpera *El giravolt de maig* és un compendi dels seus interessos i un referent del gènere operístic en català.

Festeig i giravolt combina cant líric i modern. La veu lírica exigeix un treball d'impostació i es projecta des dels ressonadors dels ossos de la cara, mentre que el cant modern suposa una tècnica més lliure i espontània. La diferència rau en la capacitat de projecció: la primera no requereix micròfons, mentre que la segona sí que en necessita per arribar a tots els racons d'un teatre. En aquesta obra es pot gaudir d'aquestes dues maneres de cantar.

Jofre Bardolet és fill i cosí de músics. El seu pare, Albert Bardolet, és violoncel·lista, i la seva mare és la soprano Anna Casadevall; la seva cosina, Judit Bardolet, és membre del Quartet Gerhard, i el seu cosí Joel forma part del Trio Fortuny i és concertino de diverses orquestres europees.

Jofre Bardolet va escriure la seva primera composició amb tan sols vuit anys i al seu catàleg ja figuren diverses sardanes i fins i tot una òpera, *Ferides*. També s'ha

interessat en la direcció orquestral, amb un màster que va cursar a Bèlgica. Va fundar i dirigeix la Camerata de Música de Catalunya (CMC).

Palau de la Música Catalana

Palau 100

London Phil & Gardner
Ensemble Pygmalion & Pichon
Hong Kong Phil Orchestra & Peltokoski
Accademia Nazionale di Santa Cecilia & Harding
Philharmonia Orchestra & Salonen
Deutsche Radio Philharmonie & Pons
Batiashvili, Royal Concertgebouw Orchestra & Mäkelä
Passió segons sant Mateu de Bach, amb Simon Rattle
Nederlands Philharmonic & Viotti
Budapest Festival Orchestra & Fischer
San Diego Symphony Orchestra & Payare
The Constellation & Gardiner
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu & Puig

Temporada 2026–2027
Entrades i abonaments a la venda



Comentari

Festeig i giravolt és una creació de Jofre Bardolet a mig camí entre l'opereta i el teatre musical que retrata algunes de les escenes més entranyables de la vida d'Eduard Toldrà. Amb un llenguatge musical eclèctic i ple de referències –de Beethoven a la música pop, passant per la música tradicional catalana–, Bardolet construeix un homenatge poètic i vital a una de les figures més rellevants de la música catalana del segle XX.

L'obra combina escenes dramatitzades amb cançons de Toldrà i fragments de la seva correspondència. El relat s'inicia durant una festa en una vila empordanesa, on Toldrà tocava el violí amb una orquestra. Aquell vespre, entre la música i la llum dels fanalets, coincidí amb Maria Sobrepera, filla de Cantallops, que es convertiria en la seva futura esposa. Juli Garreta, que també hi era present, el substituï a l'instrument perquè ell pogués baixar de l'escenari i parlar-hi. A partir d'aquí, la narració recorre l'etapa de creació de l'òpera *El giravolt de maig*, marcada pel suport de Manuel Clausells, i hi incorpora figures com Conxita Badia i Pau Casals en un retrat coral d'un país immers en una autèntica eufòria cultural ara fa just un segle.

El repartiment està encapçalat pel mateix Jofre Bardolet en el paper d'Eduard Toldrà, acompanyat per Marina Toronell (Maria Sobrepera), Pol Blancafort (Manuel Clausells), Rosa M. Abella (Conxita Badia) i la col·laboració especial d'Arnau Tordera com a Juli Garreta. Josep Font interpreta Pau Casals en una escena final de gran valor simbòlic.

La part musical compta amb Joan Espuny al piano, Jordi Prim al violí, en una interpretació d'"El sonetí de la rosada" –un dels *Sis sonets* que el 1922 va rebre el Premi Eusebi Patxot i Llagustera. També hi participa la Banda de l'ESMUC i un petit cor d'homes que interpreten el Grup dels Vuit.

Fruit d'un extens treball de documentació, basat en correspondència i testimonis de familiars, *Festeig i giravolt* s'alimenta gairebé íntegrament de fets i paraules reals, amb poques llicències dramaturgiques per donar fluïdesa escènica. "*Més que una narració lineal, és un retrat sensible i humà d'Eduard Toldrà, artista i home, dins el seu context familiar, cultural i professional*", relata Bardolet.

Amb aquesta proposta, les noves generacions d'intèrprets i creadors retornen la mirada cap als mestres que van forjar el patrimoni musical català. *Festeig i giravolt* esdevé així un diàleg entre passat i present, on la sensibilitat contemporània reconstrueix la memòria viva d'un temps i d'un músic que encara avui ens interpel·la.

Albert Fontelles-Ramonet, intèrpret i doctor en musicologia

Forma part del

Cercle d'Abonats del Palau

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Sinopsi

L'acció comença el 10 d'agost de 1920. L'Eduard està tocant en una orquestra de festa major a Castelló d'Empúries (Alt Empordà). Apareix en Juli i es posen a parlar de les seves darreres composicions i projectes. En Juli s'adona que l'Eduard s'ha fixat en una noia que és a la plaça i s'acaba oferint per substituir-lo com a violinista perquè l'Eduard pugui presentar-s'hi i ballar amb ella. Dit i fet. L'Eduard i la Maria es coneixen i neix l'amor de seguida. Abans d'acomiar-se, ella li dona l'adreça de casa perquè es puguin escriure.

Set anys més tard, el matrimoni estiuja a Cantallops, d'on és ella, i reben la visita d'un bon amic, en Manuel. L'Eduard explica que està entusiasmat amb la creació d'*El giravolt de maig*, una òpera amb llibret de Josep Carner que s'ha d'estrenar al Palau de la Música. En Manuel, melòman i mecenes, porta la producció de l'espectacle. En una escena no-realista entenem que passa tot un any en què els dos amics es cartegen sobre tot tipus d'assumptes relacionats amb l'obra fins que, finalment, arriba l'estrena.

El juny del 1931 es presenta en societat el Grup dels Vuit: una associació de compositors catalans que té la intenció de projectar la música catalana al món. L'Eduard forma part del grup, com altres músics rellevants de l'època: Gerhard, Mompou o Lamote de Grignon. En aquest període també coneixem més a fons la vida de la Maria.

Poc abans de l'esclat de la guerra, l'Eduard es presenta al Premi Albéniz de la Generalitat amb l'obra *La rosa als llavis*, amb text de Salvat-Papasseit. Quan ja es pensa que no hi ha hagut sort, piquen a la porta i apareixen Conxita Badia, Manuel Clausells i Robert Gerhard, cadascú amb una rosa als llavis, per donar-li la notícia que ha guanyat el concurs. Celebren el premi i comenten la tensa situació política i social. També entenem que les intervencions entre escenes que hem anat veient de la Conxita formen part d'un concert que ella ofereix sobre cançons de Toldrà (una de les poques concessions dramàtiques no documentades de la peça).

En un salt endavant en el temps, ens situem de sobte a l'any 1960. L'Eduard es troba a Prada amb Pau Casals, una escena que serveix com a epíleg de l'obra perquè explica què ha passat amb tots els personatges que han anat intervenint: l'Eduard i la Maria ja són avis; en Juli va morir el 1925 i ara és recordat com un gran músic; en Manuel va ser assassinat a l'inici de la guerra; la Conxita es va

exiliar però va tornar l'any 1947 i aleshores van estrenar *La rosa els llavis* perquè Toldrà havia esperat que ella pogués cantar-la... Aquesta trobada, a més, significa un acostament entre aquestes dues figures musicals tan importants del segle XX a Catalunya, que van passar un moment complicat després de la guerra, quan l'Orquestra Pau Casals va desaparèixer i a Toldrà li va ser encarregat el lideratge de la nova Orquestra Municipal de Barcelona.

En l'última escena de l'obra tornem a l'any 1936, amb la guerra ja començada: l'Eduard dirigeix un concert a la plaça de Catalunya, a Barcelona, amb la Banda de Milícies Antifeixistes. Es tracta d'un concert farcit d'himnes anarquistes i catalanistes, i amb la interpretació de l'obertura d'*Egmont* de Beethoven, pel seu contingut revolucionari. Totes les peces que van sonar realment en aquest concert apareixen més o menys explícitament en la rapsòdia per a banda de cinc minuts que Bardolet compon per cloure aquesta peça de teatre musical.

Biografies

Jofre Bardolet, director



©Jordi Galderic

Nascut a Vic (1999), és un músic polifacètic. Graduat en direcció d'orquestra per l'ESMUC, té un màster en direcció de cor pel Conservatori d'Anvers (Bèlgica), però també és reconegut per la seva activitat com a compositor. El 2021 va estrenar a Vic l'òpera *Ferides*, d'estil mozartià, que va sortir de gira arreu del país amb molt bona rebuda del públic i la crítica.

És fundador i director artístic de la Camerata de Música Catalana, formació que posa en valor els compositors del país, tant els dels segles anteriors com els contemporanis. En aquest sentit, ha col·laborat amb Salvador Brotons, Albert Guinovart o Carles Marigó.

Ha compost també diverses sardanes: amb *Mar i alba* va guanyar el Premi Joves Talents de La Sardana de l'Any 2023.

Pel que fa al món del teatre musical, la temporada passada va protagonitzar i dirigir musicalment una versió de *Cop de rock*, espectacle original de Dagoll Dagom, que va omplir sis vegades L'Atlàntida de Vic.

A *Festeig i giravolt*, Bardolet reuneix pràcticament totes les seves facetes: compositor, dramaturg, director, actor, i la reivindicació dels músics catalans. També n'assumeix la producció a través de la seva productora, La Barca.

Ha actuat al Festival de la Porta Ferrada, Festival de Pasqua de Cervera, Sala 2 de L'Auditori, Teatre Kursaal de Manresa i Teatre Fortuny de Reus, entre d'altres.

Marina Toronell, actriu i cantant



Actriu, cantant i músic, és graduada pel Conservatori Municipal de Terrassa com a pianista. S'ha format en teatre musical a escoles com Youkali o l'escola d'Arts Escèniques de Bibiana Morales. Actualment està finalitzant la formació professional a l'escola Nancy Tuñon i Jordi Oliver.

Ha actuat al musical *Mamma mia* interpretant el rol de Sophie, a l'Eixample Teatre; al musical *Chicago*, com a Roxie Hart, al teatre de la Palma de Teià; va protagonitzar el musical *La 39, ja et trucarem*, al Teatre Aquitània de Barcelona. També va interpretar la Pilar a la producció de *Cop de rock* que es va representar a L'Atlàntida de Vic la temporada passada i el personatge de Guida, al musical de creació *Santa Paciència*, a Santa Eugènia de Berga.

És cofundadora de l'empresa de composició musical Tocalilafibra.com. Toca el piano, el violoncel i la guitarra; interpreta cant modern i líric.

Pol Blancafort, actor i cantant



Graduat en interpretació, itinerari musical per l'Institut del Teatre, inicia els seus estudis musicals al Conservatori de Vic i els consolida a l'Escolania de Montserrat. Té el grau professional de cant clàssic.

Com a intèrpret ha participat, en el camp de la música clàssica, a *La dama de piques* (Liceu, 2010), *War Requiem* de Britten (Liceu, 2012) i *Història de Catalunya en cançons* (L'Atlàntida, 2015), i en el camp de la música electrònica ha col·laborat amb les artistes de Tarta Relena en la seva gira *Fiat Lux* i Yessi Per\$e (La Mercè, 2022). És membre del cor de cambra ARSinNOVA i del cor de l'OSTO, i ha participat en els projectes *Amors impossibles* (2022), la gala *Catalunya aixeca el teló* (Liceu, 2022) i l'espectacle *La gran nit de Dagoll Dagom* (Grec, 2024). En l'àmbit teatral, ha participat als espectacles *Bodas de sangre* (Projecte Ingenu, 2024) i *Sardana Superstar* (Teatre Kursaal, 2024), i forma part de la companyia de teatre musical Cia. Nür, amb la qual ha participat als espectacles *Montedidio* (Dau al Sec, 2022) i *Bacants* (Espai Brossa, 2023). Col·labora com a performer a *Llull a oscuras* i *La rel de l'arbre és una roda* (CCCCB, 2016) i a l'espectacle *Ciutat dormitori* (Teatre Lliure, 2021), així com en la proposta *Gregotechno* (Sala Apollo, 2024). Més enllà de la interpretació, participà com a llibretista de l'òpera *Ferides* (L'Atlàntida, 2021) i com a dramaturga i compositora al cabaret *D.E.P.* (2023). Des del 2023 forma part de la companyia infantil Jumping Ducks.

Rosa Maria Abella, soprano



Nascuda a Manlleu, des de petita ha après i conegut la música des de diferents àmbits: amb el violí i el cant com a estudi principal. També ha estudiat piano, orgue, composició, direcció coral i dansa. Titulada en interpretació del cant (2017) i en pedagogia del cant (2019) pel Conservatori Superior de Música del Liceu, en logopèdia (2019) per la Universitat Autònoma de Barcelona, fa la diplomatura d'especialització en intervenció en trastorns de la veu (2022) a la Universitat Ramon Llull-Blanquerna. Ha debutat en el rol de Stéphano de *Roméo et Juliette* amb la Fundació Òpera a Catalunya (temporada 2023-24), dirigida musicalment per Daniel Gil de Tejada i Pau Monterde a la direcció escènica. I aquesta temporada 2025-26 assumeix el rol de Susanna de *Les noces de Figaro* de la mateixa companyia.

Ha obtingut diversos premis, entre els quals destaquen el Premi C.L.A. Pepe Eizaga al millor intèrpret de sarsuela del Concurs Internacional de Cant de la Ciutat de Logronyo (2023), premi al XXVII Concurs Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu i un premi extraordinari al 61è Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas.

Arnau Tordera, cantant i compositor



Artista polifacètic, és cantant, guitarrista i compositor del grup de música moderna Obeses, amb el qual ha publicat sis discos, ha estrenat un concert simfònic amb la Banda Municipal de Barcelona i cor a l'Auditori de Barcelona, un concert per a cobla i cor mixt estrenat al festival Amb So de Cobla, pel qual va rebre el Premi Rotllana 2019 i un Premi Capital de la Sardana 2021, i va compondre i protagonitzar l'òpera rock *Verdaguer, ombres i maduixes*.

El 2022 va estrenar l'òpera *La gata perduda* al Gran Teatre del Liceu, un projecte titànic, amb 300 cantants, 80 músics i més de 1.000 persones implicades, que es va convertir en un èxit sense precedents en l'àmbit de l'òpera en català. El 2023 va escriure i compondre el musical *Deixa't estar de romanços!*, estrenat per una cinquantena de joves al teatre L'Atlàntida de Vic amb gran èxit de crítica i públic. El 2024, amb el suport de la Fira Mediterrània i el Teatre Kursaal, va estrenar el primer musical sardanístic de la història, *Sardana Superstar*.

En el terreny compositiu ha rebut encàrrecs de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra de Cambra Terrassa 48, Vespres d'Arnadí, Cor de Cambra del Palau de la Música o Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados. Les seves obres s'han interpretat a l'Auditori de Barcelona, Gran Teatre del Liceu o Palau de la Música Catalana, entre d'altres.

Joan Espuny, piano



Nascut el 2002, treballa sovint amb alguns dels millors artistes del territori a escenaris com ara el Palau de la Música, Gran Teatre del Liceu i altres auditoris, a Manresa, Vic, Girona i Tarragona.

Especialitzat en la música coral, fa produccions regularment amb el Cor Veus i el Cor Jove dels Amics de la Unió de Granollers, Cor Bruckner i Orfeó Vigatà. També ha col·laborat amb el Gran Teatre del Liceu i el Cor Jove Nacional de Catalunya. Ha treballat amb els mestres Jordi Casas, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Josep Vila i Julia Sesé com a repertorista de diferents cors.

El 2024 debutà al Palau de la Música Catalana interpretant *From the Bavarian Highlands* d'Elgar amb l'Orfeó Vigatà, i al festival LIFE Victoria amb Héctor Ruiz Vilches com a LIFE New Artists, amb obres de Toldrà. En el món del teatre musical, ha treballat en *Sweeney Todd* al Palau de la Música, *Chicago* al Teatre Tívoli i *Deixa't estar de romanços!* d'Arnau Tordera, a L'Atlàntida de Vic.

Espuny també treballa en produccions com a continuista. Ha realitzat els estudis amb Joan Ribé, Vicenç Prunés i Tensy Krismant, a l'Escola de Música de Vic, Escolania de Montserrat i Conservatori del Liceu. També ha rebut classes magistrals d'artistes reconeguts internacionalment.

Jordi Prim, violí



Nascut a Albatàrrec (Segrià), és un destacat violinista amb una sòlida formació musical. Va ingressar el 2009 a l'Escolania de Montserrat, sota la direcció de Bernat Vivancos, i el 2014 continuà el seu desenvolupament a l'IEA Oriol Martorell, amb Heriberto Fonseca, i posteriorment, el 2018, a l'ESMUC, amb la professora Helena Satué. Com a membre de la JONC, ha actuat a França, Itàlia, Alemanya, Suïssa, Polònia, Bèlgica, Grècia, Rússia i els Estats Units.

La seva formació inclou lliçons de destacades figures, com Anna Chumachenco, Mihaela Martin, Abel Tomàs, Kai Glausteen, Raquel Castro, Corrado Bolsi, Manuel Guillén, Guliano Carmignola, Nikolai Minchev, Mincho Minchev, Barbara Doll, Tedi Papavrami, Corey Cerovsek i Jack Liebeck. Amb nombrosos reconeixements, incloent-hi el primer premi del Concurs de Violí de Barcelona el 2017, Jordi Prim Roma ha obtingut la màxima qualificació als exàmens ABRSM de la Royal School of Music de Londres. Recentment ha enregistrat una obra de Bernat Vivancos per a violí solista i vuit violins a l'estudi i segell de la SGAE Espanya.

Va destacar participant al Festival Internacional Pau Casals de Prada el 2021, també ha col·laborat amb directors i solistes de renom, com Gautier i René Capuçon, Sol Gabetta, Josep Pons, Vladimir Spivakov i Pierre Bleuse. Com a membre i fundador del Trio Gaudí, va participar al festival de música de cambra Clasclas, on va rebre ensenyaments del prestigiós Trio Guarneri. Jordi toca amb un violí Bernardel, construït a París el 1844.

Laura Domènech, directora d'escena



Directora professional i professora de tècniques d'actuació teatral amb més de set anys d'experiència, la seva tasca es basa a formar actors perquè siguin autosuficients i tinguin seguretat a l'hora de treballar i assajar en un entorn professional.

És graduada en interpretació de teatre musical per l'Institut del Teatre de Barcelona i en tècniques d'interpretació de la veu per l'Escuela de Doblaje de Barcelona. En l'àmbit de la direcció escènica, ha estat directora del musical *Deixa't estar de romanços!* d'Arnau Tordera, estrenat el 2023 a L'Atlàntida de Vic, així com altres muntatges: *Chicago*, *Coses que passen al bosc* o *Germans de sang*, en produccions arreu de la comarca d'Osona.

Laura Domènech ha estat acceptada a la prestigiosa PACE University-Actors Studio al Directing MFA i, a la Universtat de Colúmbia, al Theatre Directing MFA Program. També va participar en classes del reconegut professor Richard Feldman a la Juilliard School (Drama Division) de Nova York.

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dimarts, 28.12.25 – 20 h

Sala de Concerts

Simfonia Resurrecció de Mahler

Marta Mathéu, *soprano*

Gemma Coma-Alabert, *mezzosoprano*

Jove Orquestra de les Comarques Gironines*

Cor Jove Nacional de Catalunya*

Cor Jove del País Basc (Euskalherriko Gazte Abesbatza)*

Mireia Barrera, *preparadora dels cors*

Isabel Rubio, *directora*

G. Mahler: *Simfonia núm. 2, en Do menor, “Resurrecció”*

*Agrupacions amb finalitats pedagògiques

Preus: de 25 i 35 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA CUPRA
SAVAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aerports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDON
E R
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte

endesa

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

illy

GRAU
joleriagrau.com

REIG JOFRE

Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Víctor Font – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Karin Zimmermann

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – M. Victòria Moncunill i Cirera – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

