

PROGRAMA DE MÀ

Albert Guinovart interpreta Guinovart

Estiu al Palau

Dimecres, 15 de juliol de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Albert Guinovart, *piano*

Obres d'Albert Guinovart (1962)

I part

Arlecchino

Tres poemes (Emily Dickinson)

- I. I Years had been from home
- II. If I should'nt be alive
- III. Hope is the thing with feathers

24 Preludis

- I. Si major
- II. Fa menor
- III. Si bemoll major, "Lullaby"
- IV. Mi menor
- V. La major, "Homenatge a X. Montsalvatge"
- VI. Mi bemoll menor, "Alla Rachmaninov"
- VII. La bemoll major, "Marcia"
- VIII. Re menor
- IX. Sol major
- X. Re menor

- XI. Fa sostingut major
- XII. Do menor, “Siciliana”
- XIII. Si menor, “Tarantella”
- XIV. Fa major
- XV. Si bemoll menor
- XVI. Mi major
- XVII. La menor, “Alla Schubert”
- XVIII. Mi bemoll major, “Gallop”
- XIX. Sol sostingut menor
- XX. Re major, “Polonaise”
- XXI. Sol menor
- XXII. Re bemoll major, “Chopiniana”
- XXIII. Fa sostingut menor
- XXIV. Do major, “A Sigfrid”

II part

Estampes (Hommage à Debussy)

Nocturn a Alicia (de Larrocha)

Nocturn a Rosa (Sabater) (estrena amb motiu del seu centenari)

Romance

Selecció de temes de *Gaudí*

Selecció de temes de *Mar i cel*

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 45 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#piano #estrenes

Poema

Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Et cal saber...

Qui n'és el protagonista?

Albert Guinovart és un dels artistes catalans més versàtils actualment: compositor, pianista, arranjador, orquestrador i pedagog, és el que es considera un músic integral. Amb una sòlida formació clàssica i una trajectòria que abraça des de la música simfònica fins al musical –és l'autor del popular *Mar i cel*–, ha desenvolupat un llenguatge propi, melòdic i evocador. En aquest recital es retroba amb la seva pròpia veu interior interpretant al piano algunes de les obres del seu catàleg més estimades pel públic.

Quines són les claus del concert?

El programa és un recorregut per l'univers pianístic de Guinovart. S'obre amb *Arlecchino*, una evocació de l'esperit colorista del personatge de la *commedia dell'arte*, i el segueixen els *24 Preludis*, cadascun d'aproximadament un minut; són un exercici de precisió i lirisme que travessa totes les tonalitats. *Estampes (Hommage à Debussy)* ret homenatge a la sensualitat melòdica del mestre francès, mentre que els *Nocturns* –dedicats a Àlicia de Larrocha i, en estrena absoluta, a Rosa Sabater– n'exploren la faceta més íntima i contemplativa. El programa es completa amb un *Romance* i seleccions dels musicals *Gaudí* i *Mar i cel*, ingredients perfectes per gaudir del piano de concert i de melodies que ja formen part de la història de la música catalana.

A què he de parar atenció?

“Des del meu punt de vista, és important trobar un equilibri entre allò que s'espera de tu i els aspectes en què, com a creador, vols evolucionar”, explica Albert Guinovart.

“L'objectiu de la meua música sempre és connectar amb el públic. No és el públic qui ha de fer un esforç per entendre la teua música, ets tu qui s'ha d'esforçar perquè l'entenguin”.

Sens dubte, la seva música toca la fibra de l'oient perquè és plena d'harmonies i melodies de qualitat que travessen la sensibilitat de tot tipus de públic. Cal parar atenció a la seva obra per a piano, que beu de la tradició de Mompou i

Montsalvatge, però que ha evolucionat cap al seu propi llenguatge. Independent de modes i dogmatismes, el seu estil absorbeix influències i les filtra a través d'una expressivitat eminentment lírica i d'una recerca constant de la bellesa.

Sabies que...

Els seus *24 Preludis* van néixer durant el confinament, la primavera del 2020. Enmig del temor i la tristesa, Albert Guinovart va voler regalar “*raigs d'esperança i confiança en un futur millor*”. Cada dia penjava a les xarxes socials una composició d'aproximadament un minut. Aquelles peces, que després va recollir en els *24 Preludis*, recorden que la bellesa és, abans i ara, més necessària que mai.

Palau de la Música Catalana

Palau Piano

Yuja Wang
Christian Blackshaw
Alexandra Dovgan
Pierre Laurent Aimard
Arielle Beck
Yulianna Avdeeva
Grygory Sokolov
Claire Huangci
Leif Ove Andsnes
Josep Colom
Víkingur Ólafsson

Temporada 2026–2027
Entrades i abonaments a la venda



Comentari

Per a Albert Guinovart, actuar al Palau de la Música Catalana té un significat especial. Va ser aquí on de ben petit va descobrir el gran repertori simfònic amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona i figures llegendàries com ara Arthur Rubinstein, experiències que el van marcar profundament. El vincle amb el Palau ve de lluny: hi va debutar en obtenir el Premi d'Honor del Conservatori Superior de Música de Barcelona: “*Al Palau sempre m’hi he sentit com a casa*”, diu.

El recital d'avui ofereix un recorregut per algunes de les seves creacions de la darrera dècada, algunes de les quals han estat enregistrades recentment. La vetllada s'obre amb *Arlecchino*, una pàgina enèrgica i d'una gran exigència tècnica: “*Em vaig proposar fer una obra valenta, virtuosística, amb un final ben brillant*”, explica el compositor. Seguidament, *Tres poemes*, una obra inspirada en textos d'Emily Dickinson que ens endinsa en un univers íntim i contemplatiu.

Completa la primera part el cicle *24 Preludis*. Guinovart va escriure vint-i-quatre peces en vint-i-quatre dies consecutius: “*El primer dia del confinament vaig compondre’n un. Arran del ressò a les xarxes, l’endemà en vaig fer un altre, i així successivament*”. Cadascun explora una tonalitat diferent i incorpora evocacions i homenatges a compositors admirats, com Montsalvatge, Rakhmàninov, Schubert, Chopin o Wagner, així com al·lusions a danses i a formes diverses.

La segona part s'inicia amb *Estampes (Hommage à Debussy)*, un encàrrec del Festival de Peralada amb motiu del 150è aniversari del compositor francès. L'obra estableix un diàleg amb l'univers sonor de Debussy i hi incorpora citacions ben recognoscibles com ara el *Clar de Lluna*.

Els *Nocturns* ocupen un lloc central en la producció de Guinovart, hereva d'una profunda fascinació per Chopin. *Nocturn a Alicia*, dedicat a Alicia de Larrocha en el marc del seu centenari, va formar part del recital que el pianista va oferir al Carnegie Hall de Nova York. *Nocturn a Rosa*, estrena mundial, ret homenatge a Rosa Sabater, una de les pianistes catalanes més destacades del segle XX, de qui el 2027 es commemora el centenari del naixement. El programa inclou també *Romance*, una pàgina d'atmosfera evocadora creada per a un dels plats del projecte El Somni dels Germans Roca.

El recital culmina amb una mirada a dues de les seves creacions escèniques més emblemàtiques. D'una banda, *Gaudi* (2002), musical que s'endinsa en la dimensió humana i espiritual de l'arquitecte català més universal de tots els temps. De l'altra, una selecció de fragments de *Mar i cel* (1988), la cèlebre producció de Dagoll Dagom basada en l'obra d'Àngel Guimerà, convertida ja en una de les grans fites del teatre musical català.

Albert Fontelles-Ramonet, músic i musicòleg, professor a l'Institut del Teatre

Forma part del
**Cercle
d'Abonats
del Palau**

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Biografia

Albert Guinovart, pianista i compositor



©Antoni Bofill

El compositor i pianista Albert Guinovart és un músic inquiet i polifacètic que representa la sincronia perfecta entre les diferents facetes en què destaca: la composició, l'orquestració, la docència i l'intèrpret consolidat que ha demostrat ser, tant del gran repertori clàssic i romàntic com del seu propi extens catàleg pianístic.

Les seves obres han estat estrenades a prestigioses sales de concerts de tot el món per intèrprets destacats i orquestres i directors de reconegut prestigi internacional. La seva prolífica obra abasta la composició de dues òperes, *Atzar* i *Alba eterna*, un ballet: *Terra baixa*, sis musicals: *Mar i cel* i *Flor de Nit*, entre d'altres, així com un nombrós catàleg d'obres orquestrals d'enorme força i vitalitat, a més simfonies corals i una no menys important producció de repertori cambrístic, amb el piano com una constant que l'acompanya des dels inicis de la carrera fins al present.

En el terreny discogràfic ha gravat més de seixanta títols, editats molts per prestigiosos segells discogràfics, com EMI, Decca, Harmonia Mundi o Sony Classical, tant del repertori de què és una referència, Joaquín Turina, Enric Granados, Isaac Albéniz o Joaquín Rodrigo, com de les seves pròpies composicions.

Entre moltes distincions, els últims premis que ha rebut aquest any 2025 són el Premi 440 a la Trajectòria, del Grup Enderrock; Premi d'Honor de l'AIE a la trajectòria; Premi Àlicia 2025 a l'autoria, per la *Simfonia Gaudí*, i el nomenament com a membre d'honor de l'Acadèmia del Cinema Català.

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dimarts, 28.07.26 – 20 h

Sala de Concerts

Simfonia Resurrecció de Mahler

Marta Mathéu, *soprano*

Gemma Coma-Alabert, *mezzosoprano*

Jove Orquestra de les Comarques Gironines*

Cor Jove Nacional de Catalunya*

Cor Jove del País Basc (Euskal Herriko Gazte Abesbatza)*

Mireia Barrera, *preparadora dels cors*

Isabel Rubio, *directora*

G. Mahler: *Simfonia núm. 2, en Do menor, “Resurrecció”*

*Agrupacions amb finalitats pedagògiques

Preus: de 22 a 45 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷¹

GRUP **euromadi**

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ **Gandara**


Fundació "la Caixa"


Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


Occident
Fundació


Santander
Fundació

HAVAS


Ibercaja

isp
Inversions y Servicios Publicitarios


Limak


Telefónica


The
NANDO
and **ELSA**
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴

CASA CUPRA
SAVAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat 


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA


CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL


eurofragance

exea
impact
The Puig Family
Foundation


EY
Shape the future
with confidence


factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes


Fundación
Dvesta

Fundación **mlh**
Manuel Lao


repsol
fundación

Gramona


GVC Gaesco

mesoestetic


MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé


savills

SEIDOR


VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac **marca**
Advancing
in Care


aena
aeroports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDONER
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

endesa


eurofirms
People first


FC BARCELONA


hp


illy

GRAU
joleriagrau.com

REIG JOFRE

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Víctor Font – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Karin Zimmermann

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – M. Victòria Moncunill i Cirera – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



