

PROGRAMA DE MÀ

Áron Horváth —Joves talents internacionals

Estiu al Palau • ECHO Rising Stars

Dimarts, 14 de juliol de 2026 – 19.30 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Áron Horváth, *cimbalom*

Proposat per Müpa Budapest i Konzerthaus Wien

Charlotte Bray (1982)

In an Eternal Dusk (Estrena, encàrrec de Müpa Budapest, Konzerthaus Wien i European Concert Hall Organisation)

György Kurtág (1926)

Un Brin de bruyère à Witold

“Molto Agitato” de *Splinters*, op. 6c

Hommage à Berényi Ferenc 70

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Fuga” de la *Sonata per a violí en sol menor*, BWV 1001

György Kurtág

Źátékok (selecció)

Flowers We Are, Mere Flowers... (...Embracing Sounds) (Llibre VIII)

Beating - Quarrelling (Llibre VIII)

Bluebell (Llibre II)

To Stefánia Mándy (In memoriam Béla Tabor) (Llibre VI)

Tumble-bunny (Llibre III)

Birthday elegy for Judit - for the second finger of her left hand
(Llibre VI)

Hommage à Farkas Ferenc (2) (Scraps of a colinda melody - faintly recollected)

The Mind Will Have its Freedom... (Llibre III)

Mesto (In Memoriam Stefan Romascanu) de *Splinters*, op. 6c

Silence - Hommage à Szervánszky (Book III)

Johann Sebastian Bach

“Largo” de la *Sonata per a violí en Do major, BWV 1005*

Emma Nagy (1998)

Glass Fragments (Estrena)

Johann Sebastian Bach (arranjament d'Á. Horváth)

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, Sonatina BWV 106 - Actus tragicus

Durada del concert: 70 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada

#jovestalents #estrenes

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Requisit

la sang que surt com canonada que rebenta,
la sang que taca els llençols blancs i ho fa amb violència,
la sang que ve amb un crit que esquerda els òrgans,
la sang que no es barreja amb la suor perquè és més densa,
la sang que surt a raig d'entre les cames de qui tot just comença,
la sang de les dones que són ara mateix a l'hospital,
la sang, aquesta sang, als meus poemes.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Forma part del

Cercle d'Abonats del Palau

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Áron Horváth, el cimbalom i la xarxa ECHO. El jove músic i compositor hongarès és un virtuós intèrpret d'aquest instrument tradicional del seu país, que va començar a tocar als set anys. Enamorat també del jazz, arriba al Palau per mostrar el seu talent i divulgar la tècnica i el so propis del cimbalom gràcies a l'Organització Europea de Sales de Concerts (ECHO). Les entitats membres d'aquesta xarxa, com el Palau, proposen cada temporada un artista que surt de gira pels diferents escenaris del continent, com ara Horváth, que arriba a Barcelona després d'haver actuat a catorze ciutats. El cimbalom és un instrument de corda percutida, tot i que s'assembla a una cítara. El seu mecanisme, però, és diferent: en lloc de polsar-se'n o fregar-se'n les cordes, aquestes es colpegen amb dues macetes folrades de feltre o cuir. A causa de la complexitat que presenta, amb múltiples cordes per nota, sovint és comparat amb un piano sense teclat.

Quines són les claus del concert?

El programa proposa un viatge per partitures de diferents èpoques, algunes de les quals transcripcions d'obres de Bach, però també amb novetats. Comença amb una obra escrita especialment per a aquest instrument, *In an eternal dusk* de Charlotte Bray, un encàrrec dels auditoris que van proposar Áron Horváth com a artista ECHO: Müpa Budapest, Konzerthaus de Viena i la mateixa European Concert Hall Organisation (ECHO). També hi haurà música del gran György Kurtág i del menys divulgat László Sáy, a més d'una estrena, *Glass fragments*, de l'estrella hongaresa del jazz Emma Nagy.

A què he de parar atenció?

A la particular sonoritat del cimbalom. I a la música de Bach adaptada per a aquest instrument, que, per la riquesa tímbrica, ha traspassat la tradició hongaresa per arribar a referències universals com pot ser la música de la pel·lícula *Zorba, el grec*

(1964) de Michael Cacoyannis. El seu so metàl·lic i vibrant és característic de les orquestres de música gitana.

Sabies que...

Tot i que és l'instrument nacional d'Hongria, les arrels del cimbalom es remunten al santur, un instrument de l'antic Orient Mitjà (Assíria i Pèrsia). Va arribar a Europa fa més de mil anys i es va difondre pels Balcans i pel posterior Imperi Austrohongarès. N'hi ha de dos tipus: el tradicional portàtil, que es toca penjat del coll amb una corretja i és típic de la música rural, i el de concert, inventat per József Schunda cap al 1870; com un piano petit, descansa sobre quatre potes i incorpora un pedal per silenciar les cordes.

Franz Liszt va ser un dels primers a utilitzar-lo en una orquestra simfònica (*Ungarischer Sturmmarsch*, 1876). També apareix en obres de Kodály o Stravinsky.

FESTIVAL JORDI SAVALL

REIAL MONESTIR DE SANTES CREUS
MONTBLANC · VALLS · ALCOVER

Del 10 al 16 d'agost de 2026

Enllà de l'eclipsi

MÚSICA DE CAMBRA

Dijous, 13 d'agost · 19:30h

Les Suites de Bach – Christophe Coin

Dissabte, 15 d'agost · 19:30h

Quartets de Haydn & Arriaga

Quartet Mosaïques

Dissabte, 15 d'agost · 22:00h

Elizabethan Consort Music

Hespèrion XXI, Elionor Martínez & William Shelton

MÚSICA DE TECLA

Divendres, 14 d'agost · 19:30h

Concert per orgue a quatre mans

Montserrat Torrent & Juan de la Rubia

Diumenge, 16 d'agost · 12:00h

Olga Pashchenko

Das Jahr de Fanny Mendelssohn

GRANS FORMATS

Dimarts, 11 d'agost · 22:00h

Vivaldi a Venècia

Núria Rial & Les Musiciennes du Concert des Nations

Dimecres, 12 d'agost · 22:00h

Homenatge a Copèrnic (1473-1543)

La Capella Reial de Catalunya & Hespèrion XXI

MÚSICA CORAL

Divendres, 14 d'agost · 22:00h

Obres de Victoria, Morales i Vivancos

Jove Capella Reial de Catalunya

+ CONFERÈNCIES I EXPOSICIONS

Consultar programa a www.festivaljordisavall.com

Consulta el programa sencer a: www.festivaljordisavall.com

Organitza:

Amb el suport institucional de:



FUNDACIÓ
Centre
Internacional
de Música
Antiga

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

inaem

Diputació Tarragona

AJUNTAMENT
DE MONTBLANC

Ajuntament de Valls

AJUNTAMENT D'ALCOVER



Comentari

Com l'acordió (patentat per Cyrill Demian l'any 1829) o el saxòfon (Adolphe Sax, 1846), el cimbalom de concert és fill d'una etapa molt concreta de la història de la música, que és tant com dir la història de la Humanitat. El segle XIX és un moment d'importants i sorprenents canvis tecnològics (ara, potser, oblidats o menystinguts per la velocitat de la nostra era digital) que, al nostre àmbit, culmina amb la invenció del gramòfon per Thomas Alva Edison l'any 1877, enginy que va canviar per sempre el concepte de l'escolta i el gaudi de la música.

En el cas que ens ocupa avui, amb la visita del jove mestre hongarès Áron Horváth, ens hem de remuntar a l'inici de la dècada del 1870 per trobar el creador d'aquest instrument de corda percutida i formes ben característiques. Ell és Vencel József Schunda, que va presentar un primer prototip del seu invent, basat en el funcionament del dulcimer, el salteri i altres cítares similars, a l'Exposició Universal de Viena del 1873. Un any després, incorporades diferents millores i modificacions, n'iniciava la producció en sèrie des d'una botiga de pianos situada al mateix carrer del Teatre de l'Òpera de Budapest. I es calcula que el 1906 ja havia fabricat vora de deu mil cimbaloms.

Tot i que no té la distribució i l'exposició mundials que coneixem de l'acordió o el saxòfon, per tornar als primers instruments esmentats, el cimbalom és un instrument popular i ben viu a l'Europa central i oriental, on és present tant a la música culta com a la tradicional. De tot aquest bagatge és dipositari Áron Horváth, jove virtuós educat a la Liszt Academy de Budapest, representant d'aquesta nova generació de músics amb la ment oberta que abracen el folk, el jazz i la música clàssica amb passió, convicció i versatilitat idèntiques. El seu talent l'ha convertit en un dels artistes acollits per l'ECHO Rising Star de la temporada 2025-26, projecte que aixopluga la seva visita al Palau de la Música Catalana.

Després dels seus concerts a Viena, Estocolm, Amsterdam o Porto, Áron Horváth presentarà a la nostra ciutat un repertori dedicat, bàsicament, a György Kurtág, compositor nascut a Lugoj (Romania), el 1926, en el si d'una família d'origen hongarès, i autor d'un seguit de peces breus, sovint dedicades a amics i coneguts, que va recollir en un cicle de deu volums anomenat *Játékok* (Jocs, en hongarès). Al costat d'aquestes delicades miniatures musicals, podrem escoltar transcripcions d'obres de Johann Sebastian Bach (en el cas de l'*Actus tragicus*, de la *Sonatina BWV 106*, arranjada pel propi Horváth) o l'estrena de les obres *In an eternal dusk* de

Charlotte Bray i *Glass fragments* d'Emma Nagy. Una sessió per descobrir un talent musical prodigiós i un instrument poc habitual als nostres escenaris.

Jordi Urpi, cronista i entusiasta musical

Biografia

Áron Horváth, cimbalom



Va començar el seu camí musical als set anys, quan es va iniciar en l'aprenentatge del cimbalom. Inicialment centrat en la música popular hongaresa, va dedicar els primers vuit anys d'estudi a dominar aquest gènere tradicional. El 2016 va guanyar la categoria instrumental del prestigiós concurs televisiu de talents de música popular *Főlszállott a páva*, un èxit que va marcar una fita important a l'inici de la seva carrera.

L'any 2019 Áron Horváth va ampliar horitzons musicals estudiant música clàssica i improvisació, sota la tutela del reconegut intèrpret de cimbalom Miklós Lukács. Aquest període d'estudi intensiu va refermar les bases del seu desenvolupament artístic i va endinsar-lo en la comprensió de diversos estils musicals.

Un altre moment decisiu li va arribar el 2021, en començar a col·laborar amb el llegendari saxofonista de jazz hongarès Mihály Dresch. Aquesta col·laboració el va introduir en el fascinant món del jazz, un gènere que des de llavors no l'ha deixat d'inspirar. Aquell mateix any Áron Horváth va debutar discogràficament amb un àlbum del grup de música popular hongaresa Sarjú Banda. Després de la publicació, la formació va fer una gira de dues setmanes pels Estats Units, on el va donar a conèixer a un públic més ampli.

El 2023 va ser admès a la prestigiosa Acadèmia Liszt per continuar els estudis de cimbalom clàssic. El mateix any es va incorporar a dues formacions destacades: Elán, un grup de músiques del món que explora les tradicions populars de l'Europa central i oriental, i Intergeese, un trio de jazz dedicat a la composició original. Áron Horváth va participar en l'enregistrament del primer disc d'Elán, *Agile*, i també al primer àlbum d'Intergeese, publicat la primavera del 2024, reconegut amb el premi del jurat del Jazz Showcase, organitzat pel Müpa, l'any 2024.

Actualment forma part activa de quatre projectes musicals: dos grups de jazz (Intergeese i Ephemere), una formació de músiques del món (Elán) i un grup de música popular (Sarjú Banda). El 2024 es van publicar tres àlbums amb participació seva, entre els quals un disc de Mihály Dresch, en què interpreta dues peces, una de les quals ha estat publicada en format vinil.

De cara al futur, Áron Horváth té la voluntat d'acostar el cimbalom a un públic més ampli i d'explorar-ne les possibilitats com a música popular, més enllà dels àmbits tradicionals de la música clàssica i el jazz. Està especialment interessat a integrar l'electrònica i els efectes en les seves actuacions i preveu desenvolupar efectes personalitzats per al cimbalom amb la col·laboració d'altres professionals. El seu objectiu és contribuir al reconeixement del cimbalom com un instrument versàtil, equiparable al piano, i continuar innovant en aquest camp durant els propers anys. Alhora, també es dedica a impulsar el desenvolupament i el perfeccionament tècnic de l'instrument.

També et pot interessar...

Estiu al Palau · ECHO Rising Stars

Dijous, 23.07.26 – 19.30 h

Petit Palau

—Joves talents internacionals

Trio Concept:

Edoardo Grieco, violí

Francesco Massimino, violoncel

Lorenzo Nguyen, piano

L. Boulanger: *D'un soir triste, D'un matin de printemps*

A. Casella: *Sicilienne et burlesque*

C. Thomas: *Save Pepe* (estrena, obra encàrrec d'ECHO)

F. Mendelssohn: *Trio núm. 1, en Re menor, op. 49*

Preu: 18 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷¹

GRUP
euromadi

^B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Telefónica

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴

CASA CUPRA
SAVAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

eurofragrance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

EY
Shape the future
with confidence

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic[®]

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

savills

SEIDOR

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aerports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDON
E R
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

endesa

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

illy

GRAU
joleriagrau.com

REIG JOFRE

Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Víctor Font – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Karin Zimmermann

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – M. Victòria Moncunill i Cirera – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

El Palau de la Música Catalana agraeix també les donacions dels benefactors que volen restar en l'anonimat.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

