

PROGRAMA DE MÀ

Jaeden Izik-Dzurko —Skriabin, Schumann, Rakhmàninov i Franck

Palau Piano

Dilluns, 15 de juny de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Jaeden Izik-Dzurko, *piano*

(Beca Alicia de Larrocha)

I part

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Dels *Preludis op.11*

Número 1, en Do major

Número 2, en La menor

Número 3, en Sol major

Número 20, en Do menor

Número 23, en Fa major

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasia, en Do major, op. 17

1. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen - Im Legendenton - Erstes Tempo - Adagio - Im Tempo

A interpretar de manera plenament fantàstica i apassionada - En to de llegenda - Tempo primo - Adagio - A tempo

2. Mässig. Durchaus energisch - Etwas bewegter - Viel bewegter
Moderat. Amb Energia constant - Una mica més anicat - Mol més animat

3. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten - Etwas bewegter -
Nach und nach bewegter und schneller - Adagio

*Lent i sostingut. A mantenir sempre suau - Una mica més animat -
Progressivament més animat i més ràpid - Adagio*

II part

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Preludis op. 23

Número 1, en Fa sostingut menor

Número 2, en Si bemoll major

Número 5, en Sol menor

César Franck (1822-1890)

Preludi, Coral i Fuga, CFF 24

1. Preludi. Moderato

2. Coral. Poco più lento - Poco allegro

3. Fuga. Tempo I

Durada del concert:

Primera part, 45 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 40 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#piano #jovestalents

Palau de la Música Catalana

Palau Piano

Yuja Wang
Christian Blackshaw
Alexandra Dovgan
Pierre Laurent Aimard
Arielle Beck
Yulianna Avdeeva
Grygory Sokolov
Claire Huangci
Leif Ove Andsnes
Josep Colom
Víkingur Ólafsson

Temporada 2026–2027
Entrades i abonaments a la venda



Poema

Així

Com
qui empelta una figuera que era borda i s'hi
asseu a llegir fins que fa ombra.

Així és com tu sabies estimar-me.

Mireia Calafell

Aquesta sang (Cafè Central, 2024)

Benvingut/da!

És el teu primer concert
de música clàssica
al Palau?

Consells per gaudir
de l'experiència!



Et cal saber...

Qui n'és el protagonista?

Jaeden Izik-Dzurko, pianista de trajectòria internacional ascendent. Tot i ser encara molt jove, aquest extraordinari músic canadenc ja ha conquerit el públic del Palau de la Música Catalana i d'altres importants sales de concerts de l'Estat espanyol. La temporada 2025-26 ha estat distingit amb la Beca Alicia de Larrocha, un reconeixement creat pel Palau el 2023 amb motiu del centenari del naixement de la llegendària pianista barcelonina.

Quines són les claus del concert?

L'elegància i la densitat lírica són els dos fils que travessen tot el programa. Jaeden Izik-Dzurko convida a experimentar diferents moments del Romanticisme i d'etapes posteriors. Hi trobem quatre visions molt diferents d'una mateixa actitud romàntica: mirar cap a l'interior. Schumann hi aboca l'exaltació i el somni; Rakhmàninov, la malenconia i el cant profund; Skriabin, les sonoritats amb els colors de l'ànima; Franck, la meditació i l'ordre espiritual. Quatre grans compositors i quatre mons sonors. I al centre, un sol intèrpret capaç de fer-los dialogar.

A què he de parar atenció?

Als *Preludis* de Skriabin, que condensen la seva evolució com a creador: comencen com a peces d'un lirisme i elegància romàntica a l'estil de Chopin i es transformen gradualment en fragments místics que fins i tot abandonen la tonalitat tradicional. La *Fantasia, op. 17* de Schumann, en canvi, és una peça llarga i emotiva, plena de contrastos, que comença amb molta fogositat i acaba en una calma gairebé de pregària; va ser escrita com a homenatge a Beethoven, però també, secretament, per a la dona que l'autor estimava, Clara. Els *Preludis op. 23* de Rakhmàninov són miniatures de gran volada d'accent eslau; n'hi ha de tristos, d'energètics, de somiadors... Són com cançons sense paraules. A la seva *Preludi, Coral i Fuga*,

Franck juga amb un tema senzill, gairebé religiós, i el va transformant, el fa créixer i el complica sense perdre mai la serenitat de l'origen.

Sabies que...

Skriabin tenia sinestèsia, és a dir, veia colors quan sentia música. Així, va intentar crear un *clavier à lumières* (una mena de teclat lluminós) per projectar a la sala els colors de cada to musical; volia convertir la seva cinquena simfonia, *Prometeu, poema del foc* (1910) en una obra audiovisual. Tot i això, aquest invent mai va arribar a portar-se a la pràctica, per la qual cosa aquesta obra es va haver d'interpretar acompanyada únicament per unes diapositives de colors.

Forma part del
**Cercle
d'Abonats
del Palau**

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Comentari

Quan escoltem Jaeden Izik-Dzurko percebrem el magnetisme dels grans intèrprets. La seva elegància –que recorda tant Blechacz–, l’aprofundiment estètic assolit en les lectures, el rigor, la perfecció tècnica i la sensibilitat conflueixen per assolir unes versions incommensurables que mai ens deixen indiferents.

Skriabin va escriure els *Preludis op. 11* quan concloïa els seus estudis al Conservatori de Moscou i viatjava per diverses ciutats (París, Amsterdam o Heidelberg). Publicats l’any 1897 i inspirats en els *Preludis op. 28* de Chopin, podrem escoltar el número 1, en Do major, amb els característics cinquets, el delicat ritme ternari que emana del “Preludi en La menor”, la lleugeresa que brolla del tercer, en Sol major, l’apassionament del dramàtic “Preludi en Do menor” i el radiant i lluminós número 23, en Fa major.

La *Fantasia per a piano, op. 17* de Schumann, dedicada a Franz Liszt, va ser concebuda inicialment com una obra que seguia les pautes dels opus 109 i 111 de Beethoven. Escrita l’any 1836, any del trencament forçós de la seva relació amb Clara Wieck, aquest episodi influenciarà el caràcter turbulent i líric de la composició, on conviuran l’apassionament i la lamentació, en paraules del propi Schumann. L’inici vehement, el sublim i nostàlgic darrer moviment, han convertit la monumental *Fantasia* en una de les obres més estimades de la literatura pianística.

Els deu *Preludis* que integren l’opus 23 de Rakhmàninov, confegeixen amb els tretze de l’opus 32 i el *Lento en Do sostingut menor*, un corpus que segueix les pautes dels de Chopin. Escrits entre el 1901 i el 1903, la seva musicalitat romàntica està embolcallada per les grans estructures harmòniques, salts i la fortalesa tímbrica inconfusible del seu estil. Les harmonies i els cromatismes del número 1, són seguits pel caràcter virtuós del segon, amb acords brillants i textures harmòniques de tremenda complexitat. El celebèrrim *Preludi op. 23 núm. 5* s’inicia amb un motiu rítmic inicial, punt de partida d’un *crescendo* incessant. El lirisme del seu episodi central ens conduirà de nou al motiu inicial, que es fondrà en una subtil conclusió.

El compositor belga César Franck, un prodigi del piano format al Conservatori de París, va patir les ordres del seu pare, que el va obligar a seguir una carrera concertística del tot exigent. Quan l’edat li ho va permetre, va poder abandonar aquesta carrera concertística per convertir-se en organista a Sainte-Clotilde i

professor al Conservatori de París. Poques obres dedicades al piano figuren dins el seu catàleg. Als seixanta-dos anys escriu el *Preludi, Coral i Fuga*, una obra amb reminiscències bachianes, però emparentada amb el piano romàntic de Schumann i Liszt. Del “Preludi”, modulant, figuratiu, emergeix un caràcter reflexiu; el “Coral” és ple de misticisme, una solemnitat atorgada pel motiu construït amb acords arpegiats descendents. Una llarga transició ens conduirà a la “Fuga”, basada en un tema cíclic aparegut anteriorment. La grandiositat formal i el virtuosisme conviuen dins la creació pianística més rellevant de Franck.

Lluís Trullén, crític musical de la «Revista Musical Catalana» i «Scherzo»

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Biografia

Jaeden Izik-Dzurko, piano



“En un món de competició, expectació i promoció, Jaeden Izik-Dzurko destaca per damunt de la resta. És un artista sincer i mereix la nostra atenció” («Bachtrack»).

Nascut a la Colúmbia Britànica i d'origen hongarès i ucraïnès, Jaeden es va formar amb el Dr. Corey Hamm a la University of British Columbia abans de continuar els estudis a la prestigiosa Juilliard School. Actualment estudia amb Jacob Leuschner a la Hochschule für Musik Detmold i amb Benedetto Lupo a l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

El pianista canadenc Jaeden Izik-Dzurko és el guanyador de la Medalla d'Or del Leeds International Piano Competition 2024 i actual beneficiari de la prestigiosa Borletti-Buitoni Trust Fellowship. El mateix any que va obtenir l'or a Leeds, va fer història en esdevenir el primer canadenc a rebre el Gran Premi del Concours Musical International de Mont-real.

La seva temporada 2025-26 inclou debuts destacats, a la sala Wigmore Hall de Londres, Davies Symphony Hall, Gewandhaus de Leipzig (Sala Mendelssohn) i Elbphilharmonie d'Hamburg. També el debut com a solista amb l'Orchestre Symphonique de Mont-real i la National Symphony Orchestra d'Irlanda, i l'actuació amb la Kamloops Symphony Orchestra, Edmonton Symphony

Orchestra i National Arts Centre Orchestra. El seu repertori d'aquesta temporada inclou obres de Frédéric Chopin, Johannes Brahms, Edvard Grieg i Serguei Rakhmàninov, amb col·laboracions amb directors com Jessica Cottis, Gemma New i Alexander Shelley.

Jaeden ha ofert recitals en sales internacionals de primer nivell, com el Carnegie Hall (Weill Recital Hall), Salle Cortot de París i Auditorio Nacional de Música de Madrid. Altres compromisos destacats inclouen actuacions amb la Vancouver Recital Society, Münchner Künstlerhaus i Sociedad Filarmónica de Bilbao. En l'àmbit orquestral, ha actuat amb l'Orchestre Symphonique de Mont-real, Bilbao Orkestra Sinfonikoa i Orquesta Sinfónica de RTVE, sota la direcció de Domingo Hindoyan, John Storgårds i Joseph Swensen.

Ha obtingut primers premis als concursos Hilton Head International Piano Competition, Concurs Internacional Maria Canals i Concurs Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander, on també va rebre el Premi Canon del públic i el Premi de Música de Cambra.

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

També et pot interessar...

Palau Prateres

Dimecres, 17.06.26 – 20 h

Sala de Concerts

Ellington, Bartók, Gerassimez, Gershwin, Bernstein i
Adams

Lucas i Arthur Jussen, *duo de pianos*

Alexej Gerassimez i Emil Kuyumcuyan, *percussió*

D. Ellington: *Brasilliance* (arranjament d'Oran Elder)

B. Bartók: *Sonata per a dos pianos i percussió*, Sz. 110, BB 115

A. Gerassimez: *Beyond stickability*

G. Gershwin: *Rhapsody in blue*, per a dos pianos

L. Bernstein: *Danses simfòniques de West Side story* (arranjament de Peter Sadlo)

J. Adams: *Short ride in a fast machine* (arranjament d'Alexej Gerassimez)

Preus: de 25 a 35 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen^{TI}

GRUP **euromadi**

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ **Gandara**


Fundació "la Caixa"


Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


Occident
Fundació


Santander
Fundació

HAVAS


Ibercaja

isp
Inversions y Servicios Publicitarios


Limak


Telefónica


The
NANDO
and **ELSA**
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴


CASA CUPRA
FAYAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat 


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA


CONTROL
GROUP


DES
Eventi y Spettacoli SL


eurofragance

exea
impact
The Puig Family
Foundation


EY
Shape the future
with confidence


factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes


Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao 


repsol
fundación

Gramona


GVC Gaesco

mesoestetic


MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé


savills

SEIDOR


VEOLIA

Mecenes col·laboradors


ac
marca
Advancing
in Care


aena
aeroports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDONER
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

endesa


eurofirms
People first


FC BARCELONA


hp


illy

GRAU
joleriafrau.com

REIG  JOFRE

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Manel Sarasa Serra – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



