

PROGRAMA DE MÀ

Ramon Bassal & Maria Canyigueral —Beethoven, Brahms, Lamote de Grignon i Garreta

Petit Palau Cambra

Dilluns, 18 de maig de 2026 – 19.30 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Ramon Bassal, violoncel

Maria Canyigueral, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Set Variacions sobre “Bei Männern, welche Liebe fühlen”, de La flauta màgica, WoO 46

Tema. Andante

Variació 1

Variació 2

Variació 3

Variació 4

Variació 5. Si prenda il tempo un poco più vivace

Variació 6. Adagio

Variació 7. Allegro, ma non troppo

Coda

Sonata per a violoncel i piano núm. 4, en Do major, op. 102

Andante – Allegro vivace

Adagio – Allegro vivace

Joan Lamote de Grignon (1872-1949)

Rêverie

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata per a violoncel i piano núm. 1, en Mi menor, op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto

Allegro

Juli Garreta (1875-1925)

Mar plana

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#cambra #patrimonicatalà #aniversaris

Palau de la Música Catalana

Palau Piano

Yuja Wang
Christian Blackshaw
Alexandra Dovgan
Pierre Laurent Aimard
Arielle Beck
Yulianna Avdeeva
Grygory Sokolov
Claire Huangci
Leif Ove Andsnes
Josep Colom
Víkingur Ólafsson

Temporada 2026–2027
Entrades i abonaments a la venda



Poema

Fe

per deslliurar-nos d'incendis
calia fer fogueres cremar del tot el sotabosc
és per això que ho sé:

aquestes flames d'ara que ens rodegen
que ens ofeguen que ens asfixien
també ens salven

Mireia Calafell

Si una emergència (Proa Edicions, 2024)

Forma part del
**Cercle
d'Abonats
del Palau**

Més que un abonament:
un compromís amb la cultura

Uneix-t'hi ara!

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

El violoncel de Ramon Bassal i el piano de Maria Canyigüeral, que comparteixen escenari al Palau. Junts proposen una trobada amb dos grans compositors del segle XIX que connecten el Classicisme i el Romanticisme com són Beethoven i Brahms. La complicitat entre els dos intèrprets també convida a un recorregut per la sonoritat íntima i somniadora de Joan Lamote de Grignon i Juli Garreta, dues figures importants del patrimoni musical català.

Quines són les claus del concert?

La formació de violoncel i piano va consolidar la seva importància entre els segles XIX i XX, en evolucionar des d'una relació de pur acompanyament a un diàleg d'igual a igual. El programa d'avui travessa aquest període tot combinant la capacitat harmònica del piano amb el timbre sostingut i expressiu del violoncel. Beethoven va ser un dels grans pioners d'aquesta formació, i tant ell com Brahms tenen obres clau d'aquest repertori. Lamote de Grignon i Garreta hi afegeixen la calidesa d'una mirada mediterrània.

A què he de parar atenció?

Les *Set Variacions sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen"*, de *La flauta màgica* de Beethoven són un exercici d'enginy que decora la melodia original de Mozart i la transforma en diferents estats d'ànim: lírics, profunds i juganers. La seva *Sonata núm. 4, op. 102* pertany a l'última

etapa del compositor, quan ja sordejaven. El violoncel fins i tot canta, pregunta i respon al piano en una conversa intensa. Brahms escriví la *Sonata op. 38* quan encara era jove, però ja hi apuntava tot el seu ofici. És una obra d'una solidesa extraordinària: el violoncel exposa melodies profundes mentre el piano teixeix un contrapunt gairebé simfònic. *Rêverie* de Lamote de Grignon significa “somni” en francès: en una atmosfera íntima i transparent, l'obra dibuixa una estampa impressionista. El violoncel sosté una melodia llarga i bella, i el piano hi pinta ombres i llums. És música per tancar els ulls i gaudir. *Mar plana* de Garreta és l'Empordà fet música: evoca la calma absoluta del mar, amb una melodia que respira pausadament. Bellesa tranquil·la i profunda, com una tarda davant del mar.

Sabies que...

El violoncel i el piano constitueixen un duet formidable que va permetre a Beethoven desplegar totes les seves possibilitats expressives. Ramon Bassal i Maria Canyigüeral han enregistrat la integral per a aquesta formació del compositor de Bonn. Aquest projecte discogràfic, publicat amb el títol *Complete Sonatas and Variations for cello and piano*, és un fidel testimoni de la complicitat artística de què avui es pot gaudir en directe.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Comentari

L'obra per a violoncel i piano de Beethoven no és gaire extensa. El 1796 va compondre dues *Sonates* i dues sèries de *Variacions*, una a partir d'un tema de Händel, l'altra de *La flauta màgica* de Mozart. El 1801, després d'una nova representació de la mateixa òpera de Mozart a Viena, va escriure unes noves *Variacions* sobre un duet del primer acte. El diàleg de Pamina i Papageno sobre l'alegria i les bondats de l'amor va servir-li per traçar set variacions àgils i lluminoses, fins i tot en els moments més lents de la quarta i sisena variacions. Uns anys després, el 1809, va publicar una tercera *Sonata*, i el 1817 les dues darreres *Sonates per a violoncel*.

La majoria de les *Sonates* de Beethoven tenen quatre moviments, un patró que va esdevenir model a final del segle XVIII. Però la *Sonata per a violoncel núm. 4* només en té dos, dos moviments d'estructura semblant posats l'un al costat de l'altre, com un desafiament a la norma. Beethoven estava inquiet per trobar noves maneres d'organitzar la música, un procés d'investigació que va culminar amb les últimes composicions de la dècada del 1820. Enllaçar dos moviments ràpids, cadascun amb una introducció lenta, va ser una decisió única que no es troba en cap altra de les seves obres.

Brahms va compondre dues *Sonates per a violoncel i piano*, la primera entre el 1862 i el 1865, i la segona deu anys després, el 1886. En la primera va optar per escriure tres moviments, el darrer dels quals amb la referència explícita d'una *Fuga* de Bach. La presència de l'autor de *L'art de la fuga* també és evident en el tema principal del primer moviment. Com si hagués volgut fer una sonata antiga, amb un segon moviment a l'estil de la música barroca francesa, potser per això també hi va descartar l'*adagio* que ja havia compost.

Quan el repertori de cambra s'estava començant a programar als teatres i auditoris catalans, alguns compositors del país van escriure peces pensades per completar els concerts i marcar alhora un camí a seguir per la música catalana de concert. L'any 1901 Joan Lamote de Grignon i Juli Garreta van compondre dues peces per a violoncel de caràcter líric clarament influenciades per la música de Schumann, un dels autors que, com Wagner i Beethoven, assenyalaven l'horitzó de la música que imaginaven pròpia d'un país civilitzat i europeu.

Joaquim Rabaseda Matas, Escola Superior de Música de Catalunya

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Biografies

Ramon Bassal, violoncel



Acaba de publicar la integral de l'obra per a violoncel i piano de Ludwig van Beethoven, juntament amb la pianista Maria Canyigueral. L'àlbum, enregistrat al prestigiós estudi Teldex de Berlín sota la producció de Martin Sauer, ha estat nominat als International Classical Music Awards (ICMA) i guardonat amb el Melómano de Oro.

Ramon Bassal ha actuat en festivals i sales de referència internacional, com el Festival de Seoripul (Corea del Sud), Guimarães European Capital of Culture, Muziekgebouw d'Amsterdam, Tivoli Vredenburg d'Utrecht, Palau de la Música Catalana, Auditori de Girona i Teatro de la Filarmónica d'Oviedo, entre d'altres.

Nascut a Barcelona (1988), inicià els seus estudis de violoncel i piano als cinc anys. Es formà en violoncel amb el seu pare, Josep Bassal, i en piano a l'Acadèmia Marshall, on va tenir l'oportunitat de rebre la influència de les classes magistrals d'Alicia de Larrocha. Completà els estudis superiors a la Hochschule für Musik de Basilea, Schola Cantorum Basiliensis, Conservatorium d'Amsterdam i Acadèmia Metropolitana de Lisboa, on treballà amb mestres com ara Thomas Demenga, Quirine Viersen, Petr Skalka, Mick Stirling i Paulo Gaio Lima.

Ha participat en cursos i classes magistrals a diversos països europeus amb figures internacionals, com Pieter Wispelwey, Gaetano Nasillo, Marcio Carneiro, Christophe Coin, Gary Hoffman, Dmitri Ferschtman, Antonio Meneses, Alban Gerhardt, Anner Bylsma i Torleif Thedeen.

Premiat amb el primer premi del Concurs del Conservatori de Girona (2006), tant en violoncel com en piano, l'any 2010 fou seleccionat pel Festival de Violoncelle de Beauvais per actuar com a solista amb orquestra a la classe magistral impartida per Pieter Wispelwey. Aquell mateix any va interpretar el *Concert per a violoncel* de Robert Schumann a l'Auditori de Girona juntament amb l'Orquestra Athenea.

Ha realitzat gires per diverses ciutats espanyoles interpretant el *Concert en Do major* de J. Haydn amb la Sebastian Strings Orchestra i amb l'Orquestra Camera Musicae al Festival d'Altafulla. També ha actuat com a solista amb l'Orquestra Barocco Sempre Giovane i ha interpretat el *Concert per a violoncel i orquestra de vents* de F. Gulda a l'Auditori de la Mercè de Girona, amb l'Orquestra del Conservatori Isaac Albéniz. Els seus recitals al Palau de la Música Catalana han tingut una rebuda excel·lent del públic i de la crítica.

Ramon Bassal toca amb un violoncel italià Giuseppe & Antonio Gagliano i un arc A. Lamy que va pertànyer al violoncel·lista Gaspar Cassadó.

Maria Canyigueral, piano



“Convenç amb una interpretació sensible i finament matisada, que ve de gust escoltar”, «Revista Pizzicato»; “Maria Canyigueral va demostrar de seguida ser una pianista molt subtil i d’expressió pura. A més de les fites tècniques, vaig percebre immediatament el seu sentit de la puresa i la bellesa del so del piano”, Marijan Zlobec (article Magnífica actuació, «Opini3n Musical»); “El treball de Maria Canyigueral és excel·lent per l’originalitat i per l’eficàcia amb què aconsegueix transmetre l’esperit delicat, subtil i profundament intens de la seva pr3pia visió de la m3sica: proporcionalitat ag3gica, ductilitat tímbrica, intel·ligència emocional en la jerarquització dels plans dinàmics, pulcritud en l’articulació i en l’ús del pedal. Honestetat, revisió continuada, elaboració meditada i afany de superació”, «Mel3mano»; “Canyigueral ha cuidat el matís en delicadesa. Intimisme, preciocisme mel3dic i harm3nic, Lluís Trull3n («Revista Musical Catalana»).

Maria Canyigueral també ha estat qualificada per «La Vanguardia» com *“una pianista de gran personalitat”*. La seva traject3ria ha inspirat col·laboracions amb reconeguts compositors contemporanis, com Ant3n Garc3a Abril, Benet Casablanca, Nicolas Bacri, Konstantia Gourzi i Moritz Eggert.

Destaquen els seus recitals al Palau de la M3sica Catalana, Auditori de Barcelona, Fundaci3n Juan March de Madrid, Wigmore Hall de Londres i Festival de Ljubljana. La temporada passada va debutar al Gran Teatre del Liceu interpretant la *Fantasia coral, op. 80* de Beethoven amb l’Orquestra de la Fundaci3n Liceu i Manel Valdivieso, i recentment ha interpretat el *Concert op. 58 n3m. 4* de Beethoven amb la

Camerata Eduard Toldrà, sota la direcció de Marcel Ortega, a l'Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú.

Ha actuat a escenaris d'Espanya, el Regne Unit, el Japó, Itàlia, Bèlgica, Eslovènia, Bòsnia i Herzegovina, Croàcia i França.

La seva discografia reflecteix una notable versatilitat, que abasta des de Bach, Haydn, Beethoven, Franck fins a Granados, Mompou, Montsalvatge i obres d'encàrrec.

El seu àlbum en solitari *Avantguarding Mompou* (Audite, 2020) ha estat aclamat per la crítica internacional en revistes com «International Piano», «Pizzicato», «Revista Musical Catalana» i «Melómano». Inclou la integral de *Cançons i danses* de F. Mompou i encàrrecs de Nicolas Bacri, Antón García Abril, Joseph Phibbs, Konstantia Gourzi, Moritz Eggert, Jiri Gemrot, Josep Maria Guix, Joan Magrané i Víctor Estapé, inspirats en el cicle del compositor català. L'estrena mundial del projecte va tenir lloc al Conway Hall de Londres l'any 2018, pel qual va rebre un premi de l'Arts Council d'Anglaterra i el suport de l'Institut Cervantes, Fundació Mompou i Institut Ramon Llull.

El seu primer àlbum amb la violinista Lana Trotovek va rebre la medalla d'or als Global Music Awards, amb obres de C. Franck, Granados, Skerjanc i Finzi (Hedone Records, 2016).

Ha enregistrat dos àlbums més per a Hedone Records: l'un amb obres per a flauta i piano de Martinů, Böhm, Fauré i Poulenc, juntament amb el flautista Boris Bizjak (2017), i una recent gravació en directe d'un recital en solitari al Palau de la Música Catalana (2021), amb obres de Bach, Beethoven, Haydn i Montsalvatge.

Les actuacions en directe amb Lana Trotovek al Festival de Ljubljana 2020, amb la integral de *Sonates per a violí i piano* de Beethoven, han estat publicades recentment en quatre CD per ZKP RTV Eslovènia en col·laboració amb el Festival de Ljubljana i ha rebut crítiques excel·lents i reconeixements com el Melómano de Oro i el Premi Prešeren.

“La seva inoblidable interpretació ens deixa sense alè. El Beethoven que ofereixen és un directe aristocràticament elegant, astut, però sempre tempestuós”, «DELO»; “Sensació extraordinària i veritable d’una actuació intuïtiva en directe”, «The Strad»; “Entesa artística en la seva màxima expressió. Versió rotunda, ferma, passional, amb una

vehemència que mai resta calidesa als inoblidables diàlegs. Una integral per celebrar”,
Lluís Trullén («Revista Musical Catalana»).

La integral de les obres de Beethoven per a violoncel i piano juntament amb Ramon Bassal, enregistrada i produïda als estudis Teldex de Berlín i publicada pel segell Da Vinci Classics (2023), va ser nominada als ICMA 2024 i va rebre el Melómano de Oro.

El seu últim projecte discogràfic, dos discos dedicats a Prokófiev amb la violinista Lana Trotovek i el flautista Boris Bizjak, publicats pel segell britànic Somm Recordings, ha estat elogiat per la BBC i «Gramophone».

Formada entre Espanya i el Regne Unit, Maria Canyigueral va completar els estudis al Conservatori del Liceu amb Michel Wagemans i un màster a la Royal Academy of Music de Londres amb Sulamita Aronovsky. També ha rebut consells musicals de Nino Kereselidze i André de Groote.

Apassionada per la música de cambra, és directora artística d'un nou cicle al Teatre Sarrià de Barcelona, la primera edició del qual es va celebrar el 2021.

També et pot interessar...

Tardes al Palau

Dimarts, 26.05.26 – 19 h

Sala de Concerts

Sons de la Terra

Daniel Blanch, piano

Marta Valero, mezzosoprano

Lluís Calvet, baríton

Cor Ciutat de Tarragona (Xavier Pastrana, director)

Cor Participatiu Cantem!

Orquestra Simfònica Camerata XXI

Daniel Montané, director

E. Toldrà: “Interludi” de *Lionor o la filla del marxant*

R. Lamote de Grignon: *Triptic de la Pell de Brau*, per a piano i orquestra

J. Magrané: *Tres polifonies per a Antoni Gaudí*, per a orquestra (estrena)

M. Oltra: *La serra*

Preus: de 15 a 52 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen^{TI}

GRUP **euromadi**

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ **Gandara**


Fundació "la Caixa"


Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


Occident
Fundació


Santander
Fundació

HAVAS


Ibercaja

isp
Inversions y Servicios Publicitarios


Limak


Telefónica


The
NANDO
and **ELSA**
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁺

CASA CUPRA
SAVAL

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat 


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA


CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL


eurofragance

exea
impact
The Puig Family
Foundation


EY
Shape the future
with confidence


factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes


Fundación
Dvesta

Fundación
Manuel Lao 


repsol
fundación

Gramona


GVC Gaesco

mesoestetic


MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé


savills

SEIDOR


VEOLIA

Mecenes col·laboradors


ac marca
Advancing
in Care


aena
aeroports
per a tu

BALOT
EVENTS
CATERING BARCELONA

CARDONER
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte.

endesa


eurofirms
People first


FC BARCELONA


hp


illy

GRAU
joleriafrau.com

REIG JOFRE

Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralte – Immaculada Juncosa – Isaac Martín Salvà – Juan Molina-Martell Ramis – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

