



MA
IG
5

Mikhail Pletnev
& Bouchkov

Mestria en
Cambra

20:00H

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

Repertori

MA IG 5

20:00 h

PALAU DE LA
MÚSICA
CATALANA

Repertori:

PART I

F. Schubert: *Sonata per a violí*
(sonatina) en Re major, op. 137/1 D 384

- I. Allegro molto
- II. Andante
- III. Allegro vivace

E. Grieg: *Sonata per a violí i piano en*
Do menor, núm. 3, op. 45

- I. Allegro molto ed appassionato
- II. Allegretto espressivo alla
Romanza
- III. Allegro animato

PART II

A. Shor-M. Pletnev: *Sonata per a*
violí i piano

- I. Allegro agitato
- II. In modo di Minuet
- III. Presto

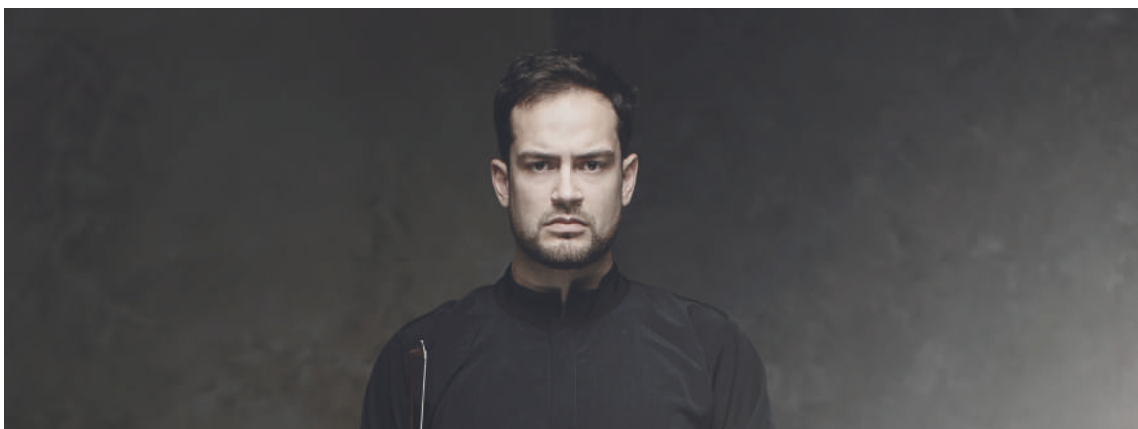
C. Franck: *Sonata en La major per a*
violí i piano

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo-Fantasia: Ben
moderato Molto lento
- IV. Allegretto poco mosso

Intèrprets



MIKHAIL PLETNEV
PIANO



MARC BOUCHKOV
VIOLÍ



NOTES AL PROGRAMA

Diàleg íntim: del classicisme a la passió romàntica

Aquest concert proposa un viatge a través de l'essència de la música de cambra, on el violí i el piano dialoguen amb una complicitat profunda i reveladora. De la claredat clàssica a l'expressivitat romàntica, el programa dibuixa un recorregut ple de contrastos, subtils i emoció.

La vetllada s'obre amb la **Sonata per a violí i piano en re major** de Franz Schubert, una obra primerenca que ja deixa entreveure el seu inconfusible univers líric. Amb una escriptura fresca i lluminosa, Schubert construeix un discurs elegant i espontani, en què el violí i el piano comparteixen protagonisme amb naturalitat.

A continuació, la **Sonata per a violí i piano núm. 3 en do menor** d'Edvard Grieg introdueix un llenguatge més intens i apassionat. Aquesta obra, d'una gran força expressiva, combina l'energia rítmica amb un lirisme profund, evocant sovint els colors i les atmosferes del paisatge nòrdic.

El programa incorpora també la **Sonata per a violí i piano** d'Alexey Shor, una obra que connecta amb el llenguatge contemporani des d'una voluntat comunicativa directa. Amb una escriptura accessible i rica en contrastos, la peça estableix un equilibri entre tradició i modernitat, oferint una nova mirada sobre el repertori per a aquesta formació.

Finalment, la vetllada culmina amb la monumental **Sonata per a violí i piano en la major** de César Franck, una de les obres més estimades del repertori cambrístic. D'una arquitectura sòlida i cíclica, la sonata desplega un ampli arc expressiu que va de la introspecció a l'exaltació, amb un diàleg intens i continu entre els dos instruments que culmina en un final radiant.

Un concert que posa en relleu la riquesa i la profunditat del repertori per a violí i piano, i que ens convida a viure la música de cambra com un espai de trobada íntima i d'expressió compartida.

Mikhail Pletnev

Piano

Pianista, director i compositor, Mikhail Pletnev és un dels artistes més respectats i influents de la seva generació. El seu talent prodigiós com a pianista i la valentia d'un ampli reconeixement des del Concurs Internacional de Piano Txaikovski de 1978, on va obtenir el Primer Premi amb només 21 anys. Una invitació per actuar en una cimera diplomàtica a Washington l'any 1988 va propiciar la seva amistat amb Mikhail Gorbatxov i un compromís de per vida amb la superació de barreres a través del llenguatge universal de la música.

L'any 1990, Pletnev va fundar la Russian National Orchestra, la primera orquestra independent de la història de Rússia. Sota la seva direcció, l'orquestra va assolir un reconeixement internacional com una de les grans formacions del món.

Més de trenta anys després, Pletnev ha renovat el seu compromís amb la llibertat artística amb la creació de la Rachmaninoff International Orchestra, anomenada en honor del cèlebre pianista, director i compositor, la trajectòria del qual va inspirar públics d'arreu del món.

Les interpretacions i enregistraments de Pletnev l'han consolidat com un intèrpret excepcional d'un repertori extens, tant com a pianista com a director. Les seves gravacions han rebut nombrosos premis, entre els quals destaca un Grammy l'any 2005 pel seu propi arranjament de la *Ventafocs* de Prokófiev. També ha estat nominat als Grammy pels *Estudis simfònics* de Schumann (2004) i pels concerts per a piano núm. 3 de Rakhmàinov i Prokófiev (2003). El seu aclamat àlbum de sonates de Scarlatti (Virgin/EMI) va rebre el Gramophone Award el 1996, i la seva gravació integral de les simfonies de Beethoven i concerts per a piano (Deutsche Grammophon) va ser considerada "Best of 2007" per *The New Yorker*.

Pianista, director, compositor i líder cultural —totes aquestes són facetes essencials de la vida extraordinària de Mikhail Pletnev. Tanmateix, amb la seva humilitat característica, ell mateix insisteix que és, simplement, un músic.





Marc Bouchkov

Violí

El violinista belga d'origen rus-ucraïnès Marc Bouchkov és un músic d'una gran sofisticació i elegància, i una de les personalitats més singulars de la seva generació. Ha desenvolupat una destacada carrera internacional actuant amb algunes de les principals orquestres europees, com la Royal Concertgebouw Orchestra, la Munich Philharmonic, la HR-Sinfonieorchester, la Tonhalle-Orchester Zürich o l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, sota la direcció de mestres com Christoph Eschenbach, Mariss Jansons, Philippe Jordan o Valery Gergiev, entre molts altres.

Com a recitalista, s'ha presentat en algunes de les sales més prestigioses del món, com el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, el Concertgebouw d'Amsterdam o l'Elbphilharmonie d'Hamburg, i és també un destacat músic de cambra, convidat habitual del Verbier Festival. Entre els seus compromisos recents, destaquen actuacions amb la Munich Philharmonic, la Brussels Philharmonic i la Verbier Festival Orchestra, així com recitals a sales de referència a Berlín, Hamburg i a la Schubertiada.

El seu primer enregistrament amb Harmonia Mundi, que inclou obres inèdites d'Eugène Ysaÿe i composicions pròpies, va rebre un Diapason d'Or i una nominació als ICMA, a més d'una gran acollida per part de la crítica especialitzada. Guardonat amb el Primer Premi al Concurs Internacional de Violí de Montreal i la medalla de plata al Concurs Internacional Txaikovski, Bouchkov ha estat també distingit amb el London Music Masters Award.

Format amb mestres com Boris Garlitsky i Mihaela Martin a la Kronberg Academy, Bouchkov és actualment professor al Conservatoire Royal de Liège i a l'International Music Academy de Liechtenstein. Toca un violí Carlo i Michelangelo Bergonzi (1742–44), cedit en préstec privat.

Violinista d'una gran profunditat expressiva i personalitat artística, Marc Bouchkov continua consolidant-se com una de les veus més captivadores del panorama musical internacional.



SANT
PAU

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL

www.santpaufestival.com

COL-LABOREN



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ