

MA
IG
4

Romeu i Julietta

de Txaikovski

Arsenii Moon

·

Franz
Schubert
Filharmonia

·

Tomàs Grau

20:00H

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

Repertori

MA IG 4

20:00 h

PALAU DE LA
MÚSICA
CATALANA

PART I

A. Shor - *Concert per a piano i orquestra*
núm. 1

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro con passione

S. Rakhmàninov - *Rapsòdia sobre un*
tema de Paganini, op. 43

- I. Introduction - Variation 1 - Theme -
Variation 2-10
- II. Variation 11-18
- III. Movement 3: Variation 19-24

PART I

P. I. Txaikovski - *Romeu i Julieta*,
Obertura-Fantasia, TH 42

Intèrprets



ARSENI MOON
PIANO



TOMÀS GRAU
DIRECTOR



FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

NOTES AL PROGRAMA

Romeu i Julieta: passió, virtuosisme i tragèdia

El Sant Pau Festival presenta una vetllada marcada per la intensitat emocional i el contrast, amb tres obres que, des de llenguatges diferents, exploren la passió, el lirisme i el destí.

La Rapsòdia sobre un tema de Paganini, op. 43 de Serguei Rakhmàninov és una de les partitures més brillants del repertori per a piano i orquestra. A partir del cèlebre tema del Caprici núm. 24 de Niccolò Paganini, el compositor construeix una successió de variacions d'una imaginació desbordant, on el virtuosisme pianístic es combina amb una gran riquesa expressiva. Entre totes elles, destaca especialment la famosa variació núm. 18, un dels moments més lírics i reconeixibles de tota la seva producció, que contrasta amb passatges d'una energia rítmica incisiva i brillant.

En aquest context, la música d'Alexey Shor aporta una mirada contemporània que dialoga amb la tradició des d'un llenguatge directe i comunicatiu. La seva escriptura, d'una gran claredat melòdica i harmònica, connecta immediatament amb l'oient a través d'un lirisme elegant i una sensibilitat refinada. Amb una estètica que beu del classicisme i del romanticisme, Shor construeix paisatges sonors evocadors que destaquen per la seva capacitat narrativa i per una bellesa accessible que enriqueix el conjunt del programa.

A la segona part, la fantasia obertura Romeu i Julieta, TH 42 de Piotr Ilit Txaikovski ens submergeix en el drama universal de Romeo and Juliet. Inspirada en la tragèdia de William Shakespeare, l'obra desplega amb gran força narrativa els principals elements de la història: la lluita entre les famílies, la intensitat de l'amor dels protagonistes i el seu tràgic desenllaç. El conegut tema d'amor, d'una bellesa expansiva i inconfusible, esdevé el cor emocional d'una partitura que combina lirisme i dramatisme amb una orquestració poderosa i evocadora.

Un programa que ens convida a recórrer un ampli ventall d'emocions —de la brillantor virtuosa a la passió més profunda— i que culmina en una de les històries d'amor més commovedores de tots els temps.



Arsenii Moon

Piano

Guanyador del 64è Concurs Internacional de Piano Ferruccio Busoni, el pianista Arsenii Moon, de 24 anys, també va obtenir el prestigiós Premi Arturo Benedetti Michelangeli, segons un veredicta unànime del jurat, un guardó que no s'havia concedit des de feia gairebé tres dècades.

Arsenii Mun va néixer a Sant Petersburg l'any 1999. A l'edat de sis anys va començar els estudis de piano amb Elena Zybrevva. Entre 2010 i 2017 va estudiar amb Alexander Sandler, primer a l'Escola Secundària Especial de Música del Conservatori Estatal Rimsky-Korsakov de Sant Petersburg i posteriorment al mateix conservatori. Actualment està finalitzant els seus estudis com a alumne de Sergei Babayan a "The Juilliard School" de Nova York.

L'any 2009 va debutar amb una orquestra simfònica a la Filharmònica de Sant Petersburg, i el 2011 va oferir el seu primer recital al «Mozarthaus Vienna». Al llarg de la seva carrera, Arsenii ha rebut nombrosos guardons, com la «Sviatoslav Richter Grand» de la Fundació Mstislav Rostropóvitx, el Premi Yuri Temirkanov i el premi de piano del Verbier Festival Academy.

En etapes anteriors de la seva trajectòria, Arsenii ha obtingut premis en diversos concursos internacionals de gran prestigi, com el Primer Premi al Concurs Horowitz a Ucraïna, el segon premi al Cliburn Junior Competition als Estats Units, el Primer Premi al concurs Artur Rubinstein in Memoriam a Polònia i el Primer Premi al concurs de Saint-Priest a França. Ha participat en el Festival Internacional de Piano del Mariinski i en el festival Yury Bashmet a Minsk. Entre 2015 i 2021 va aparèixer regularment en els programes de la St. Petersburg Music House. Arsenii ha actuat amb orquestres com la Fort Worth Symphony Orchestra, The Minnesota Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra Simfònica Estatal de Sant Petersburg, la Tchaikovsky Symphony Orchestra i la Lithuanian Chamber Orchestra. Ha col·laborat amb directors com Jaap van Zweden, Roberto Treviño, Stanislav Kochanovsky, Mei-Ann Chen i Valery Gergiev, entre d'altres.



Tomàs Grau

Director

Director de gran sensibilitat, Tomàs Grau és reconegut pel seu gest precís i clar i per la sinceritat de les seves lectures musicals, que busquen transmetre de manera diàfana les emocions que hi ha en cadascuna de les partitures, compartint amb el públic el seu amor per la música.

Ha dirigit entre d'altres solistes de talla internacional com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Midori, Maxim Vengerov, Lisa Batiashvili, Patricia Kopatchinskaja, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Elisabeth Leonskaja, Yulianna Avdeeva, Gil Shaham, Ermolaev Jaho, Gautier Capuçon, Seong-Jin Cho, Anna Fedorova, Javier Perianes, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Alexei Volodin, Stephen Kovacevich, Reinhold Friedrich, Edgar Moreau, Mark Padmore, Alice Sara Ott i Jasmine Choi a les principals sales de concerts del món, com el Palau de la Música Catalana, el Carnegie Hall de Nova York, la Dubai Opera i la Tonhalle de Zuric.

Fundador i Director Musical de la Franz Schubert Filharmonia, el conviden regularment a dirigir d'altres formacions com la JONC, la Tokyo Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Royal Bangkok Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Bogotá, North Czech Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria i Stuttgarter Kammerorchester, entre d'altres. Ha enregistrat per segells com SONY Classical, ARS Produktion —segell de l'any als International Classical Music Awards— o Discmedi.

Entre els seus compromisos més immediats, destaca dirigir als solistes Yulianna Avdeeva, Paul Huang i Leticia Moreno, i les formacions Philharmonia Orchestra, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia i Orquesta Filarmónica de Boca de Río y Veracruz, amb la Segona Simfonia de Mahler, el Rèquiem de Brahms i Turandot.

Nascut a Barcelona l'any 1979, Tomàs Grau realitzà els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat. Proseguí els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obtingué el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions. Complementa la seva formació en els Wiener Meisterkurse, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Franz Schubert Filharmonia

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, fundador i Director Musical, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Joshua Bell, Mischa Maisky, Maxim Vengerov, Midori, Lisa Batiashvili, Yeol Eum Son, Daniel Hope, Stephen Hough, Pablo Ferrández, Alexandra Soumm, Elina Garanča, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Daniel Lozakovich, Seong-Jin Cho, Yulianna Avdeeva, Anna Fedorova, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Pinchas Zukerman, Valeriy Sokolov, Mark Padmore, Alice Sara Ott, Paul Lewis, Akiko Suwanai, Javier Perianes, Núria Rial, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Pablo Sáinz Villegas, Judith Jáuregui i Iván Martín.

La Franz Schubert Filharmonia ha treballat també amb els directors Christoph Eschenbach, Leonard Slatkin, Vasily Petrenko, Lawrence Foster, Josep Pons, Salvador Mas, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Tomàs Grau, Günter Neuhold, Rinaldo Alessandrini, Rubén Gimeno, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Pedro Halffter, Xavier Puig, Pablo González, Joana Carneiro, Andrés Orozco-Estrada, Josep Vicent, James Ross, Christian Vásquez, Roberto Forés Veses, James Judd, Edmon Colomer, John Axelrod, Josep Vicent, Kazushi Ono, Manel Valdivieso, Daniel Cohen i Marc Soustrot.

Ha actuat al Carnegie Hall de Nova York, la *Dubai Opera*, al Palau de la Música Catalana, al Gran Teatre del Liceu, a l'Auditori de Barcelona, al *Auditorio Nacional de Música de Madrid*, al *Palacio Euskalduna de Bilbao* i al Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts als Estats Units, Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona i Lleida, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del mestre Pau Casals.

L'activitat discogràfica de la formació compta amb diversos discs, entre els quals podem destacar *Alba Eterna*, obra del compositor Albert Guinovart, produïda pel segell Sony Classical, i *Die Romantische Seele* amb la pianista Judith Jáuregui, produït pel segell ARS Produktion (guanyador dels *International Classical Music Awards*) i nominat als Premis Opus Klassik.

franzschubertfilh.com





SANT
PAU

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL

www.santpaufestival.com

COL-LABOREN



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

franz schubert
||| **filharmonia**