



10
ANYS

26
04
26

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

**BBC National
Orchestra of Wales**

Jaime Martín

Martín García García

idealista

tot és millor amb música

mecenes de BCN Clàssics

BBC National Orchestra of Wales
Jaime Martín, director titular
Martín García García, piano

26 d'abril de 2026, a les 20h

Palau de la Música Catalana

Durada aproximada: 106 minuts amb mitja part inclosa



Frédéric Chopin (1810-1849)

Concert per a piano núm. 1 en Mi menor, op. 11

40'

Allegro maestoso

Romance - Larghetto

Rondo - Vivace

Solista: **Martín García García**

Pausa 15 minuts

Grace Williams (1906-1977)

Sea Sketches

20'

High Wind: Allegro energico

Sailing Song: Allegretto

Channel Sirens: Lento misterioso

Breakers: Presto

Calm Sea in Summer: Andante tranquillo

Edward Elgar (1857-1934)

Variacions Enigma, op. 36

31'

"C.A.E." (L'istesso tempo)

"H.D.S-P." (Allegro)

"R.B.T." (Allegretto)

"W.M.B." (Allegro di molto)

"R.P.A." (Moderato)

"Ysobel" (Andantino)

"Troyte" (Presto)

"W.N." (Allegretto)

"Nimrod" (Adagio)

"Dorabella" (Intermezzo: Allegretto)

"G.R.S." (Allegro di molto)

"B.G.N." (Andante)

"XXX" (Romanza: Moderato)

"E.D.U." (Finale: Allegro Presto)

BBC National Orchestra of Wales

Jaime Martín, director titular

PRIMER VIOLÍ

Lesley Hatfield *concertino*
Mira Marton *solista convidat associat*
Martin Gwilym-Jones *subsolista*
Gwenllian Hâf MacDonald
Terry Porteus
Suzanne Casey
Carmel Barber
Anna Cleworth
Ruth Heney
Žanete Uškāne
Alejandro Trigo
Zhivko Georgiev
Grace Shepherd
Claudia Fuller

SEGON VIOLÍ

Anna Smith *solista de secció*
Kirsty Lovie *assistent de solista*
Sheila Smith
Beverley Wescott
Vickie Ringguth
Joseph Williams
Lydia Caines
Michael Topping
Roussanka Karatchiveva
Jane Sinclair
Katherine Miller
Laurence Kempton

VIOLA

Joel Hunter *solista convidat*
Alex Thorndike *assistent de solista*
Tetsuumi Nagata
Peter Taylor
Robert Gibbons
Catherine Palmer
Laura Sinnerton
Lydia Abell
Anna Growns
Nancy Johnson

VIOLONCEL

Leo Popplewell *solista convidat*
Jessica Feaver
Sandy Bartai
Keith Hewitt
Carolyn Hewitt
Rachel Ford
Alistair Howes
Kathryn Graham

CONTRABAIX

David Stark *solista de secció*
Mark O'Leary
Christopher Wescott
Phoebe Clarke
Emma Prince
Thea Sayer

FLAUTA

Matthew Featherstone *solista de secció*
Lindsey Ellis

OBOÈ

Steve Hudson *solista de secció*
Amy McKean *solista*

CLARINET

Nicholas Carpenter *solista de secció*
Lenny Sayers

FAGOT

Jarosław Augustyniak *solista de secció*
Patrick Bolton
David Buckland

CONTRAFAGOT

David Buckland *solista*

TROMPA

Tim Thorpe *solista de secció*
Meilyr Hughes
Alex Willett
Flora Bain
John Davy

TROMPETA

Philippe Schartz *solista de secció*
Robert Samuel
Corey Morris Solista
Tim Barber

TROMBÓ

Donal Bannister *solista de secció*
Dafydd Thomas *solista*
Fernando Martin

TROMBÓ BAIX

Darren Smith *solista*

TUBA

Richard Evans

TIMBAL

Phil Hughes *solista convidat*

PERCUSSIÓ

Elliott Gaston-Ross *solista convidat*
Phil Girling
Andrea Porter

ORGUE

Jordi Hortal

BBC NOW MANAGEMENT LIST

Directora: Lisa Tregale

Gerent de l'orquestra: Liz Williams

Assistent de gerència de l'orquestra: Nick Olsen

Responsable de personal de l'orquestra: Kevin Myers

Coordinadora d'orquestra i operacions: Eleanor Hall

Coordinadora de negocis: Georgia Dandy

Cap de planificació artística i producció: George Lee

Responsable d'artistes i projectes: Victoria Massocchi

Bibliotecària de l'orquestra: Naomi Roberts

Productor: Mike Sims

Assistent de retransmissions: Emily Preston

Cap de màrqueting i públics: Sassy Hicks

Coordinadora de màrqueting: Angharad Muir-Davies

Productor digital: Angus Race

Auxiliar de màrqueting: Mya Clayden

Productora educativa: Beatrice Carey

Productora educativa / Responsable del cor: Rhonwen Jones

Supervisors d'àudio sènior: Simon Smith and Andrew Smillie

Responsable de producció i negoci: Lisa Blofeld

Responsable tècnic d'escenari: Josh Mead

Assistent d'escenari i responsable tècnic: Richie Basham

BBC National Orchestra and Chorus of Wales



Durant més de noranta anys, la BBC National Orchestra and Chorus of Wales (BBC NOW), l'única orquestra simfònica professional de Gal·les, ha exercit un paper fonamental en el panorama cultural del país i ha ocupat un lloc destacat com a orquestra nacional i de radiodifusió.

BBC NOW té el suport de l'Arts Council de Gal·les i desenvolupa una intensa activitat de concerts en directe i retransmissions, treballant amb directors i solistes de prestigi internacional, entre els quals destaca el seu director principal, el guardonat Ryan Bancroft.

L'orquestra actua com a ambaixadora de la cultura gal·lesa: l'orquestra i el cor interpreten regularment música creada a Gal·les —fins i tot en llengua gal·lesa— i dona suport als compositors i artistes gal·lesos.

Compromesa a col·laborar amb grups comunitaris i organitzacions benèfiques, porta la música més enllà de les sales de concerts, a entorns com escoles i hospitals, per tal d'acostar-la a altres públics i generar nous estímuls.

També organitza tallers, concerts i actuacions paral·leles per inspirar i animar la pròxima generació d'interprets, compositors i líders artístics, i arribar anualment a milers de joves i membres de la comunitat a través dels seus projectes educatius i de divulgació.

BBC NOW participa anualment als BBC Proms i, cada dos anys, al concurs BBC Cardiff Singer of the World. Els seus concerts s'emeten regularment a través de la BBC, per ràdio i televisió. També ha enregistrat per a la BBC TV la banda sonora i la sintonia principal dels programes *Doctor Who*, *Planet Earth III*, *Prehistoric Planet*, *The Pact* i *Children in Need*.

Amb seu al BBC Hoddinott Hall, a la badia de Cardiff, BBC NOW disposa d'un estudi de gravació d'última generació equipat amb un sistema de càmeres per a retransmissions en directe i producció televisiva, amb la finalitat de portar la seva música a un públic més ampli.

Jaime Martín

Director



Director titular de la Melbourne Symphony Orchestra des de 2022
Director musical de l'Orquestra de Cambra de Los Angeles des de 2019

Jaime Martín ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica Nacional d'Irlanda (2019-2024), principal director convidat de l'Orquestra i Cor Nacionals d'Espanya (2022-2024) i director artístic i principal de l'Orquestra Simfònica de Gävle (2013-2022). La temporada 2024-2025 va marcar l'inici de la seva etapa com a principal director convidat de la BBC National Orchestra of Wales (BBC NOW).

Després d'una llarga trajectòria com a flautista de gran prestigi, es va centrar plenament en la direcció d'orquestra a partir de 2013, i ràpidament s'ha consolidat com un dels directors més sol·licitats del panorama internacional.

Entre els moments més destacats de la temporada 2024-2025, cal esmentar el seu aclamat debut als BBC Proms amb la BBC NOW. També ha dirigit la Melbourne Symphony Orchestra en un Festival Beethoven d'onze dies, durant els quals va oferir el cicle complet de les nou simfonies. També ha estat al capdavant de diverses orquestres a Espanya, el Regne Unit i Austràlia.

La temporada 2025-2026, Jaime Martín s'ha embarcat en una gira pel Regne Unit i Europa amb la Melbourne Symphony Orchestra, que començarà al Festival Internacional d'Edimburg i conclourà als BBC Proms. Aquesta gira suposa la primera gira internacional completa de l'orquestra des de 2019. També dirigirà importants orquestres a Europa, els Estats Units, Àsia i Austràlia.

La seva extensa discografia inclou enregistraments amb la Gävle Symphony, l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica de Barcelona, la London Philharmonic, així com llançaments recents amb el segell de la Melbourne Symphony.

És assessor artístic i exdirector artístic del Festival Internacional de Santander, a més de *Fellow* del Royal College of Music de Londres, on va ser professor de flauta.

Martín García García

Piano



Martín García García (Gijón, 1996) és considerat un dels pianistes amb més projecció internacional. La seva carrera està marcada per assoliments significatius, com ara la victòria al Cleveland International Piano Competition 2021 i el tercer lloc a l'International Chopin Piano Competition 2021, on també va obtenir el premi especial de l'Orquestra Filharmònica Nacional de Varsòvia al millor concert.

Graduat a l'Escola Superior de Música Reina Sofia, on va estudiar amb Galina Eguiazarova, va ser honorat per la reina Sofia com l'alumne més excel·lent de la seva càtedra. Va iniciar els estudis de piano a Gijón quan tenia cinc anys amb els professors Natalia Mazoun i Ilyà Goldfarb.

En els darrers anys ha actuat amb orquestres de primer nivell, com la Symphoniker Hamburg, la Filharmònica de Varsòvia, l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Filharmònica de Tòquio o l'Orquestra Filharmònica de Seül, sota la direcció de destacats directors, com Mikhaïl Pletnev, Vasili Petrenko o Andrei Boreiko.

La temporada 2025-2026 és especialment notable. Martín García ha emprès la seva vuitena gira pel Japó, on els seus concerts han aplegat un total de 25.000 assistents, fet que demostra la seva enorme popularitat en aquell país. A més dels escenaris europeus, actuarà a Corea, Taiwan, Malàisia i Austràlia, així com a Mèxic en un esperat retorn.

El pianista llançarà un nou àlbum el 2026, *Chopin and His Echo*, que continua la línia d'èxit dels enregistraments anteriors, *Chopin and His Master, Even-Tide* i *Silent Music*.



Vine a sopar amb
la teva entrada del
concert i et regalem
una **copa de cava**.

CUINA OBERTA
tots els dies
de 13h a 00h

Passeig Isabel II, 14
08003 Barcelona
Tlf. 93 319 30 33
reserves@7portes.com

Restaurant oficial del **bcn**
clàssics

www.7portes.com

@7Portes   



VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Que s'emociona amb la música clàssica.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**,
que estimen la cultura i vibren amb cada representació musical.

Suma't a

LA VANGUARDIA

Notes al programa

Frédéric Chopin, *Concert per a piano núm. 1 en Mi menor, op. 11*

Quan Frédéric Chopin (Zelazowa Wola, 1810-París, 1849) va compondre el 1830 aquest concert en mi menor (catalogat com a núm. 1 en haver-se publicat abans del concert núm. 2 en fa menor), encara era un jove de vint anys i salut feble a l'inici de la seva carrera com a compositor i pianista a Varsòvia. Els dos concerts per a piano presenten moltes similituds, però el fet que el *Concert en mi menor* sigui tal vegada més dramàtic, més llarg i exigeixi més desplegament tècnic, pot ser la raó perquè el prefereixin la majoria dels finalistes de la famosa International Frédéric Chopin Piano Competition de Varsòvia.

Encara que manté l'estructura clàssica de tres moviments (ràpid-lent-ràpid) dels concerts de l'època, el *Concert per a piano núm. 1 en Mi menor* ja revela un esperit clarament romàntic i reflecteix la seva admiració per l'anomenat «estil brillant», que Chopin va adoptar en els seus inicis de pianistes-compositors com Hummel, Weber, Moscheles i Kalkbrenner (a qui va dedicar aquest concert). A més, Chopin concedeix a l'interpret un ampli marge per a la seva exhibició virtuosística.

El primer moviment (en forma sonata) s'inicia amb una introducció orquestral fins que el solista entra en acció amb una sèrie de floritures abans de presentar el primer tema en mi menor i el segon en mi major; la resta del moviment gira entorn d'aquestes dues idees. Tant aquest segon tema de caràcter líric del primer moviment com el segon moviment exigeixen un fraseig elegant, expressiu i cantabile, en la línia d'aquests moviments lents tan operístics dels concerts per a piano del seu admirat Mozart. El mateix Chopin ens va descriure el caràcter del segon moviment en una carta al seu amic Titus Woyciechowski: «S'ha d'entendre com un romanç, tranquil i melancòlic... una mena d'abstracció a la llum de la lluna en una bonica tarda de primavera». Per a molts, tant en aquest com en el segon moviment del *Concert núm. 2*, Chopin expressa els seus sentiments envers el seu primer amor, la jove soprano Konstancja Gladkowska. I, en termes musicals, ens recorda els seus nocturns. El rondó final està inspirat en la *krakowiak*, una dansa popular polonesa.

No hi ha cadències i Chopin ens sorprèn amb modulacions inusuals i una orquestra el paper de la qual es limita a donar suport al piano durant tot el

concert, excepte en la introducció del primer moviment i en algunes intervencions puntuals. Aquesta orquestració sempre ha tingut els seus seguidors i detractors, però Chopin va ser, sobretot, un compositor pianístic, i no és estrany que hagi optat per col·locar el piano al centre d'atenció, perquè l'oient hi mantingui una relació més pròxima, en lloc de mostrar el diàleg i la interacció entre piano i orquestra característics d'altres compositors romàntics. L'estrena va tenir lloc al Teatre Nacional de la capital polonesa l'octubre de 1830 amb el mateix Chopin al piano, poc abans de l'esclat de la insurrecció contra el règim tsarista que governava Polònia i de la seva sortida del país, que ell mai va creure definitiva.

Grace Williams, *Sea Sketches*

Grace Mary Williams (Barry, 1906-1977), encara que va estudiar violí i piano, de seguida va mostrar un interès especial per la composició. Els seus pares, que eren mestres, estimaven la música i la petita Grace va créixer envoltada de discos i partitures de piano. Quan encara anava a escola, s'asseia a escriure cançons i danses a la platja de Cold Knap, a Barry i, des de llavors, el mar va ser la font d'inspiració de moltes de les seves obres.

Després de graduar-se a la Universitat de Cardiff, Williams va ingressar al Royal College of Music, on va estudiar composició amb Ralph Vaughan Williams. Allà va establir amistat amb un talentós grup de dones compositoras format per Dorothy Gow, Imogen Hols i Elizabeth Maconchy. Posteriorment se'n va anar a Viena amb Maconchy per estudiar amb Egon Wellesz. Quan va tornar a Londres el 1931, va compaginar la seva activitat com a professora amb la de compositora, i va conrear una gran amistat amb el compositor Benjamin Britten, amb qui compartia tardes d'òpera i cinema i intercanviava impressions sobre les seves respectives obres.

Entre 1943 i 1944, Grace Williams va compondre *Sea Sketches*, una evocadora suite per a corda que va dedicar als seus pares. Ja des de 1930, havia començat a mostrar un gran interès per la temàtica gal·lesa, en els àmbits musical i narratiu, tal com es pot apreciar en les seves obres més conegudes (*Welsh overture 'Hen Walia'*, *Fantasia on Welsh nursery tunes*, *Castell Caernarfon*...). *Sea Sketches* no en serà una excepció: escrita a Londres durant els mesos del bombardeig alemany,

conegut com a *Blitz*, és una de les seves composicions més estimades i neix de la nostàlgia que sentia per la seva estimada costa natal del sud de Gal·les: «El que realment vull i sempre he volgut és viure prop del mar», va escriure a la seva amiga Elizabeth Maconchy, i va afegir: «He viscut la major part de la meua vida amb vistes al mar i no em cansaré mai d'observar-lo i d'escoltar els seus fantàstics sons. Ha hagut d'influir en la meua música; els seus ritmes i llargues línies fluides i els seus colors han d'haver tingut un efecte no sols en la meua música marina, sinó també en altres obres no relacionades directament amb el mar». *Sea Sketches* consta de cinc moviments breus que mostren un retrat complet dels diferents estats del mar, amb un toc programàtic i un llenguatge musical amb personalitat pròpia. Però, si escolten atentament, segur que hi trobaran certes reminiscències de Ralph Vaughan Williams, Edward Elgar i Benjamin Britten, qui, per cert, en aquell moment treballava en la seva òpera *Peter Grimes*. *High Wind* evoca la forta brisa d'aquesta zona del sud de Gal·les, abans de deixar pas a la melòdica *Sailing Song*. A *Channel Sirens* recrea un ambient fosc i misteriós, en el qual violes i violoncels imiten les sirenes en la boira. L'enèrgic i ràpid *Breakers*, amb les seves escales cromàtiques descendents, reproduïx el xoc de les ones a la riba, i a *Calm Sea in Summer* torna a regnar la tranquil·litat.

La BBC National Orchestra of Wales va estrenar *Sea Sketches* el 31 de març de 1947 sota la direcció de Mansel Thomas. Cal aplaudir la iniciativa d'incloure aquesta obra en la present gira, que contribueix a donar a conèixer la música d'aquesta destacada compositora del segle XX més enllà de Gal·les i els Proms.

Edward Elgar, *Variacions Enigma*

Sir Edward Elgar (Broadheath, 1857-Worcester, 1934) va ser el primer compositor britànic en més de dos-cents anys a obtenir un ampli reconeixement internacional. Tot i que sovint es pensa en ell com el prototip de cavaller anglès de l'Anglaterra victoriana/eduardiana, el cert és que provenia d'un entorn humil. Va heretar del seu pare el càrrec d'organista de l'església de St. George de Worcester i es va obrir camí com a violinista d'orquestrades locals abans d'esdevenir un eminent compositor i ser acceptat per l'aristocràcia.

Compostes entre 1898 i 1899 i dedicades als seus amics —«que hi són retratats»—, originalment el títol —*Variacions sobre un tema original, op. 36*— no incloïa la paraula *enigma*, afegida posteriorment per l'editor a la partitura

autògrafa d'Elgar. En les seves *Variacions*, més extenses i elaborades que altres obres amb la mateixa forma —com les *Variacions sobre un tema de Haydn* de Brahms i les *Variacions simfòniques* de Franck, Dvorák i Parry—, Elgar retrata els seus amics de Malvern. El seu antecedent més immediat podria ser *Don Quixote, variacions fantàstiques sobre un tema cavalleresc, op. 35*, de Richard Strauss, estrenada el 1898, que també inclou solos de viola i violoncel.

Aficionat als anagrames i les endevinalles, Elgar va amagar un misteri musical: el tema associat a totes les variacions, que no s'interpreta i per al qual estudiosos i musicòlegs han proposat diferents teories (*Auld Lang Syne, God Save the King, Rule Britannia...*). Tenim un tema (introducció) i catorze variacions. Cada variació —excepte la primera i l'última, reservades a la seva esposa i a si mateix— esbossa el perfil d'un amic, identificat amb les seves inicials o malnom. La variació VI (*Ysobel*) inclou un solo de viola perquè Isabel Fitton era una violista amateur. La IX (*Nimrod*), dedicada al seu editor, Jaeger (que en alemany significa 'caçador'), porta el nom de Nimrod, un personatge del llibre del Gènesi que també és caçador, i té reminiscències de la *Patètica* de Beethoven, de qui havien parlat durant un passeig. A la X (*Dorabella*), el vent imita el lleuger quequeig de Dora Penny, a qui Elgar anomenava com al personatge de l'òpera de Mozart *Così fan tutte*. La XI és l'única dedicada a un músic professional, George Robertson Sinclair, organista de la catedral de Hereford, encara que, en realitat, retrata el seu gos, que cau al riu. A la XII, un solo de violoncel evoca Basil G. Nevinson, un violoncel·lista aficionat amb qui Elgar tocava música de cambra. Finalment, els *** misteriosos de la XIII —cita *Mar en calma i viatge pròsper* de Mendelssohn quan hi al·ludeix— podrien referir-se a l'aristòcrata Lady Mary Lygon o a la seva antiga promesa, Helen Weaver.

El 19 de juny de 1899, Hans Richter va dirigir la primera interpretació de les *Variacions Enigma* al St James's Hall de Londres i l'èxit va ser tal que Elgar va passar de ser un modest compositor de províncies a ser el primer compositor britànic de fama internacional des de Purcell.

Lorena Jiménez




Egass
barcelona

Joies amb essència

www.egassbarcelona.com

Handmade

 [egass.jewels](https://www.instagram.com/egass.jewels)

Cicle BCN Clàssics 25\26

Organitzen:



Amb el suport de:



Col·laboren:

idealista



Mitjans oficials:

Cat *M*úsica

LA VANGUARDIA

Troba'ns a:

Enamorats, 35
08013 Barcelona

www.bcnclassics.cat
contacte@bcnclassics.cat
93 342 61 75



GAUDIM LA MÚSICA EN SILENCI



MOLTES GRÀCIES!

