



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Ortiz, Márquez i Ginastera

Dissabte, 11.04.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Ortiz, Márquez i Ginastera

Pacho Flores, trompeta
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

I PART Gabriela Ortiz (1964)
Kauyumari

Gabriela Ortiz
Concert per a trompeta i orquestra “Altar de Bronze”

II PART Arturo Márquez (1950)
Danzón núm. 2

Alberto Ginastera (1916-1983)
Danses del ballet *Estancia*, op. 8
I. Los trabajadores agrícolas
II. Danza del trigo
III. Los peones de hacienda
IV. Danza final: Malambo

Durada aproximada
del concert: 90 minuts
Pausa de 15 minuts

**Pacho
Flores**
Trompeta

**Andrés
Salado**
Director

**Orquestra
Simfònica
del Vallès**

Pacho Flores és un trompetista veneçolà de reconeixement internacional. Format a El Sistema d'Orquestes Juvenils i Infantils de Veneçuela, va assolir projecció mundial en obtenir els primers premis dels concursos Maurice André, Philip Jones i Città di Porcia. Ha actuat com a solista amb orquestres com la Filharmònica de Kiiv, l'NHK del Japó, la Simfònica Simón Bolívar o l'Arctic Philharmonic, i ha ofert recitals al Carnegie Hall de Nova York i a la Salle Pleyel de París. És membre fundador del Quintet de Metalls Simón Bolívar i ha estat primera trompeta de la Simfònica Simón Bolívar i de la Saito Kinen Orchestra del Japó. Artista exclusiu de Deutsche Grammophon, col·labora amb la casa Stomvi en el desenvolupament d'instruments personalitzats i és fundador de l'Acadèmia Llatinoamericana de Trompeta.

Guardonat amb el premi Princesa de Girona de les Arts i les Lletres (2016), Andrés Salado és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Simfònica Nacional de Costa Rica. Amb una trajectòria destacada, ha dirigit l'Orquestra d'Extremadura i ha treballat amb formacions com l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Simfònica Nacional de Mèxic o la Giuseppe Verdi de Milà. Aquesta temporada ofereix concerts amb la Filharmònica del Fòrum Nacional de la Música (NFM) de Wrocław, l'Òpera de Tbilisi i la Simfònica de RTVE. En l'àmbit operístic, ha dirigit *Dido & Aeneas* i *Carmen*, i pròximament dirigit *La traviata*. Compromès amb el valor social de la música, és ambaixador d'Ayuda en Acción i col·laborador de RNE.

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025 Andrés Salado n'assumeix la direcció titular i Xavier Puig n'és el director resident.

Ritme i color vingut d'ultramar

Meritxell Tena Ripollès, crítica i divulgadora musical

El ritual, la hipnosi col·lectiva i el trànsit compartit. El record dels avantpassats i la connexió amb el més enllà. La identitat i el sentiment de pertànyer a una comunitat. L'espiritualitat, la tradició i la recerca de nous horitzons. Avui, l'OSV homenatja el color i l'energia de la cultura musical llatinoamericana i, alhora, contribueix a fixar nou repertori amb dues peces contemporànies compostes per la mexicana Gabriela Ortiz, que ha aconseguit fusionar en el seu estil la formació clàssica, la plena consciència del cànon occidental, el sabor de la música popular del seu país i l'electrònica.

D'aquest univers polièdric sorgeix *Kauyumari* ("El cérvol blau"), el guia espiritual que ens vincula amb els avantpassats i simbolitza la transformació. Amb forta influència de la música indígena, la percussió i el ritme intens ens porten a un estat elevat on la ment s'apaga mentre apreciem els sons fugaços que representen l'animal fugisser. Ortiz també signa el *Concert per a trompeta* "Altar de Bronze" —del qual és dedicatari el solista d'avui, Pacho Flores—, un exercici de virtuosisme extrem i gran expressivitat en el qual el trompetista comparteix el protagonisme amb la percussió en una nova trobada entre la creació moderna i els ritmes ancestrals. L'orquestra afronta textures denses i

molt treballades mentre dialoga amb la trompeta, que s'erigeix en mestra de cerimònies d'una nova celebració ritual en què la memòria dels orígens i l'herència que s'ha rebut entren en comunió amb la mirada cap al futur.

El *Danzón núm. 2*, probablement la peça més coneguda d'Arturo Márquez, és un nou exemple de com els compositors llatinoamericans actuals es relacionen amb la seva tradició. Inspirada en un ball popular cubà de marcada sensualitat, ofereix línies melòdiques cantables, ritmes vius, cromatisme contrastat i un ús explícit i orgullós de la percussió i dels metalls. Sofisticada, elegant i alhora accessible i amb regust caribeny, ens contagia la seva alegria i la seva llum en una combinació perfecta entre simfonisme i música d'arrel.

La vetllada finalitza amb una de les obres més emblemàtiques d'Alberto Ginastera, *Estancia*, op. 8, un cop més amb reminiscències de la dansa (està basada en un ballet i el seu passatge més famós és el quart moviment, *Malambo*, un ball tradicional *gaucho*). Amb elements del folklore argentí, destaca pel ritme marcat i irregular, l'omnipresència de la percussió i unes harmonies tensionades. El final, espectacular i d'impacte gairebé físic, la converteix en una de les peces més poderoses del repertori llatinoamericà modern.

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig

Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos

Concertino titular – Marta Cardona | **Concertino associat** – Cristian Benito

Violins 1rs – María Dolores González*, Canòlich Prats**, José David Fuenmayor, Irina Galstyan, Scarlett Martínez, Narcís Palomera, Laia Pujolassos, Irene Serrahima i Núria Buscail***

Violins 2ns – Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buirra, Enric Fernández, Joaquim Giménez, Javier González, Pamela Muñoz, Carles Planas, Ruslana Popa i Inés Sanchís | **Violes** – Miquel Córdoba*, Javier García**, Sabina Ayats, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos, Raquel Roldán i Laura Bonfill***

Violoncels – Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Eva Otero, Queralt Rodríguez i Jan Viñas*** | **Contrabaixos** – Joan Collell*, Joan Cantallops** Eduard Arribes, Sebastian Forest, Manel Ortega i Denis Grosu*** | **Flautes** – Isabel Moreno*, Pepa Orero** i Pol Abellán**

Oboès – Eloi Cid*, Daniel Souto** i Núria Moreno** | **Clarinetes** – Toni Galán*, Xema Martínez** i Gloria Capdevila*** | **Fagot** – Pau Solà*, María Molina** i Daniel Gálvez | **Trompes** – Clara Marimon*, Cristina Sánchez**, Marc Vicedo** i Pedro Sapena | **Trompetes** – Tomás Tena*, Aitor Muñoz**, Josep Ll. López i Joan Micó | **Trombons** – Paco Palasi*, Sergi Alonso** i Manel Gómez** | **Tuba** – Joan B. Domènech* | **Timpani** – Gonzalo Otero* | **Percussió** – Fran Sánchez*, Alicia Arrontes, Martí Cònsul, Íñigo Dúcar, Pablo Noda i Miguel Renú | **Arpa** – Carme Ubach* | **Piano** – Miquel Villalba

* Solista ** Assistent solista *** Acadèmia OSV

Propers concerts

Variacions de Rakhmàninov Caprici italià de Txaikovski

Dissabte, 09.05.26 – 18.30 h

L. Auerbach: *Sogno di Stabat Mater*
S. Rakhmàninov: *Rapsòdia sobre un tema
de Paganini, op. 43*
I. Stravinsky: *Pulcinella*
P. I. Txaikovski: *Caprici italià, op. 45*

Artem Kuznetsov, piano
Orquestra Simfònica del Vallès
Catherine Larsen-Maguire, directora
Isabel Rubio, directora

La traviata de Verdi

Dissabte, 16.05.26 – 18.30 h
Dissabte, 04.07.26 – 18.30 h*
Diumenge, 05.07.26 – 17.30 h*

Maria Miró | Montserrat Seró* – Violetta
Antoni Lliteres | Andrés Sánchez-Joglar* – Alfredo
Luis Cansino | Àngel Odena* – Giorgio Germont
Tamara Abraão – Flora Bervoix
Laura Obradors – Annina
Adrià Mas – Gastone
Alejandro Chelet – Barone Douphol
Lluís Vergés – Marchese d'Obigny
Jordi Serrano-Jové – Dottore Grenvil
Oriol Luque – Giuseppe
Néstor Corona – Commissionario / Domestico di Flora
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
Carles Ortiz, director d'escena
Andrés Salado, director musical

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Els planetes de Holst

Dissabte, 30.05.26 – 18.30 h

C. Marigó: *Concert per a piano i orquestra*
(estrena absoluta)
G. Holst-R. Stroope: *Homeland*
G. Holst: *Els planetes, op. 32*

Carles Marigó, piano
Cor de Noies de l'Orfeó Català
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director

El cicle Simfònic al Palau rep el suport de:

 Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

 UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona


Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament de
Sabadell

 Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

 BENVIC

Mitjà oficial

 LAVANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

 GOVERN DE L'ESPAÑA
 INSTITUT DE CULTURA I TURISME DE SABADELL
inaem

