

bcn
classics

Palau de la Música
L'Auditori

10
ANYS

26
02
26

PETIT PALAU

Guillem Gràcia

Violoncel

bcnkm0
classics

www.bcnclassics.cat

Guillem Gràcia

Violoncel

26 de febrer de 2026, a les 19:30h

Petit Palau

Durada aproximada: 60 minuts

Kaija Saariaho (1952-2023)

Sept papillons

Joseph Dall'Abaco (1710-1805)

11 capricci per violoncello solo

Joan Magrané (1988)

7 Postludes (estrena)

Ordre de les obres:

Saariaho:	Papillon I
Dall'Abaco:	Capriccio no. 1
Magrané:	Récitatif
Saariaho:	Papillon II
Dall'Abaco:	Capriccio no. 3
Magrané:	Masques I
Saariaho:	Papillon III
Dall'Abaco:	Capriccio no. 6
Magrané:	Larmes I
Saariaho:	Papillon IV
Dall'Abaco:	Capriccio no. 4
Magrané:	Miroir
Dall'Abaco:	Capriccio no. 11
Magrané:	Larmes II
Saariaho:	Papillon V
Dall'Abaco:	Capriccio no. 5
Magrané:	Masques II
Saariaho:	Papillon VII
Dall'Abaco:	Capriccio no. 8
Magrané:	Rêverie

Guillem Gràcia

Violoncel

Nascut a Barcelona el 2005, Guillem Gràcia va debutar com a solista amb tan sols tretze anys interpretant a Granada el *Concert per a violoncel* de Saint-Saëns. La seva actuació va rebre crítiques molt positives, que en van destacar un so «de qualitat i musicalitat irreprotxables» i una «capacitat interpretativa amb una personalitat molt ben definida i criteris propis», qualificada com «una lliçó de maduresa».

Des d'aleshores, ha actuat com a solista en algunes de les sales més prestigioses d'Espanya, com l'Auditori Nacional de Música o el Palau de la Música Catalana, i ha ofert recitals en nombrosos festivals de música de cambra a les principals ciutats del país.

El 2024 va ser guardonat com a finalista a la Bach International Competition celebrada a Leipzig, i pocs mesos després va guanyar el premi Primer Palau 2024, així com el premi de la Crítica i el premi Catalunya Música. L'octubre passat va guanyar el segon premi a la Tokyo Minato International Competition, que li va representar debutar amb l'Orquestra Filharmònica de Tòquio al Suntory Hall.

Des de 2019 estudia a l'Escola Superior de Música Reina Sofia com a alumne del professor Jens Peter Maintz, assistit per Fernando Arias, i també cursa les càtedres de música de cambra amb Marta Gulyás i Heime Müller.

Així mateix, durant aquests darrers anys, ha participat a les classes magistrals de Lluís Claret, Wolfgang Emanuel Schmidt, Asier Polo i Pablo Ferrández, entre d'altres, i ha estat alumne convidat a la Cello Biennale d'Amsterdam. Ha participat en nombrosos festivals tant nacionals com de l'estranger, entre els qual destaquen la Schubertiada de Vilabertran, The Sion Festival, el BarcelonaObertura i el Ticino Musica. També ha fet enregistraments per a Radio Clásica i Catalunya Música.

Forma un duet estable amb la pianista Shinyoung Lee i manté una col·laboració artística continuada amb la ballarina de dansa espanyola i contemporània Isabel Ponce. Actualment, toca amb un violoncel François Caussin, Mirecourt vers 1830.



Cicle BCN Clàssics 25\26

Organitzen:



TRITÓ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institut Català de les
Empreses Culturals



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Pla de Recuperació,
Transformació i Resiliència



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Col·laboren:

idealista



60 | radio
aniversari clàssica

Mitjans oficials:

Cat **W** música

LA VANGUARDIA

Troba'ns a:

Enamorats, 35
08013 Barcelona

www.bcnclassics.cat
contacte@bcnclassics.cat
93 342 61 75



@bcnclassics



GAUDIM LA MÚSICA EN SILENCI



MOLTES GRÀCIES!

