

PROGRAMA DE MÀ

OSTO, Cor Jove & Clemente i Torrebella —*Gaudí* de Albert Guinovart

Palau Fronteres

Dimecres, 25 de febrer de 2026 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Josep-Ramon Olivé: Gaudí

Lluís Calvet: Güell

Belén García: Antònia / burgesa / pobra 2

Clara Renom: amiga / Roseta / pobra 3

Montserrat Seró: Pepeta / prostituta / pobra 1

Hector Ruiz: malalt 1 / professor 1 / devot 1 / obrer 1 / ajudant 3

Xavier Casademont: malalt 2 / professor 2 / home 1 / lladre / obrer 2 / ajudant 2

Iván Sánchez: professor 3 / burgès / devot 2 / obrer / obrer 3 / ajudant 1

Cristòfol Romaguera: home 2 / mestre de cerimònies / obrer 4 / Milà / director / devot 3

Martí Fitó Rosés: Gaudí petit

Cor Jove de l'Orfeó Català*

Original SoundTrack Orchestra (OSTO)

Direcció musical: Belén Clemente i Albert Torrebella

Direcció escènica: David Pintó

**Agrupació amb finalitat pedagògica*

Albert Guinovart (1962)

Gaudí

Llibret: Jordi Galceran (1964) i Esteve Miralles (1964).

En versió de concert dramatitzat

Durada del concert:

Primera part, 55 minuts | Pausa de 20 minuts | Segona part 45 minuts

La durada del concert és aproximada

#contemporània #nousformats #palaujove

Palau de la Música Catalana

Mirades del Palau

Redescobreix la joia modernista de
Domènech i Montaner

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



inaem

Poema

Simulacre

Tu, que pots recórrer
el món dins la pantalla,
dir amb exactitud
quin és el to del blau
de la Praia do Sono, a Paraty,
si ja ha arribat l'estiu a la Camarga,
com mou lleugerament les oliveres
el vent a Astypalea,
penses sovint en l'àvia,
que tot i néixer a una illa
mai no es va banyar al mar.

Mira, voldries dir-li ara,
hem escurçat distàncies
però seguim igual:
tenim a tocar l'aigua
i no ens sabem mullar.

Mireia Calafell

Nosaltres, qui (LaBreu, 2020)

Palau de la Música Catalana



Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Gaudí i Guinovart. El gran arquitecte, l'artista genial, també inspira creadors d'altres disciplines, com la música. Albert Guinovart és un dels compositors contemporanis que millor han sabut transformar en música els protagonistes de la cultura del seu temps. Antoni Gaudí conviu amb els barcelonins des de sempre, encara més aquest 2026, en què es commemora el centenari de la seva mort i la UNESCO-UIA ha nomenat Barcelona Capital Mundial de l'Arquitectura. Un edifici singular com el Palau havia d'obrir les portes a Gaudí, i ho fa amb el musical que Guinovart va escriure sobre l'arquitecte.

Sobre els intèrprets:

L'Original SoundTrack Orchestra (OSTO), projecte nascut el 2021 a l'ESMUC, és una formació simfònica professional de joves músics que interpreta bandes sonores i musicals, tot reivindicant-ne la qualitat. Amb artistes consolidats del país, com la soprano Montserrat Seró i el baríton Josep-Ramon Olivé, el Cor Jove de l'Orfeó Català donarà vida a l'obra de Guinovart sota la direcció de la mestra Belén Clemente –guanyadora de la Beca Lluís Millet 2024-2026– i d'Albert Torrebellà, en una proposta escènica de David Pintó.

Quines són les claus del concert?

Amb llibret de Jordi Galceran i Esteve Miralles, Gaudí, el musical de Barcelona redefineix els límits del gènere líric per la seva dimensió i complexitat. Va pujar per primer cop a un escenari el 2002 i és una de les principals creacions dramàtiques de Guinovart, en la línia de la seva obra mestra, el popular *Mar i cel*. L'obra presenta Gaudí i el seu món creatiu tot explorant-ne l'essència humana i espiritual més que no pas la biografia.

A què he de parar atenció?

La música de Gaudí és un exemple paradigmàtic de l'estil de Guinovart: un eclecticisme amb base melòdica i un gran domini tant de l'escriptura orquestral com de les línies vocals. Amb tocs del llenguatge propi dels musicals anglesos i nord-americans, la seva partitura també evoca aspectes propis de ritmes mediterranis, amb una orquestració que, en aquesta obra, vol pintar els espais i les creacions de Gaudí: campanes, sons de la natura, la llum filtrant-se pels vitralls, la monumentalitat de la pedra. Conté peces corals potents, duets de gran lirisme, números rítmics i festius, i fa servir motius conductors associats a Gaudí i a la seva inspiració.

Sabies que...

Gaudí, el musical de Barcelona es va estrenar el 24 de setembre de 2002 al Barcelona Teatre Musical, sota la direcció escènica de José Antonio Gutiérrez i Elisa Crehuet, i la direcció musical de Francesc Guillén. L'actor i cantant Ivan Labanda encapçalava el repartiment en un muntatge que va ser reconegut com a millor espectacle musical als Premis Butaca de Catalunya 2003. L'obra es va concebre per celebrar el 150è aniversari del naixement de l'arquitecte, amb la voluntat d'aproximar la figura de Gaudí al gran públic mitjançant un llenguatge accessible.

El Palau de la Música Catalana ha dedicat un episodi del seu videopòdcast *Sala d'Assaig* a explorar la relació de Gaudí amb la música. En aquest vuitè episodi, el compositor Albert Guinovart comparteix la seva experiència posant música a l'univers creatiu de l'arquitecte, mentre que Galdric Santana, comissari de l'Any Gaudí i director de la Càtedra Gaudí de la Universitat Politècnica de Catalunya, aporta una mirada experta sobre com l'arquitectura gaudiniana es pot entendre també des d'una dimensió sonora. Una conversa que convida a redescobrir Gaudí més enllà de la pedra i la forma, i que es pot escoltar ja a Palau Digital, YouTube i Spotify.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Comentari

Torna a l'origen

Quan *Gaudí, el musical de Barcelona* es va estrenar l'any 2002, ho va fer en un context molt concret: la celebració del 150è aniversari del naixement d'Antoni Gaudí. Aquella gran producció volia apropar la figura del genial arquitecte al llenguatge del teatre musical de gran format. L'estrena va generar expectatives, debat i sensacions diverses, però hi va haver un element que va suscitar un consens gairebé unànim: la força i la qualitat de la partitura d'Albert Guinovart.

Avui, gairebé un quart de segle després, aquesta música torna a sonar en un nou context commemoratiu: el centenari de la mort de Gaudí (1926). No ho fa com una revisió ni com una reconstrucció escènica, sinó com un retorn conscient al material original, alliberat de l'aparell escènic d'aquella enorme producció i centrat en allò essencial: la música.

Escoltada en format concert, la partitura revela amb claredat el seu recorregut expressiu. Des de l'obertura, de tempo sincopat i monosíl·labs tallants que evoquen el bullici d'una Barcelona industrial en plena transformació, fins al "Rèquiem" dedicat a la mare de Gaudí, d'una intensitat lírica que remet al Verisme italià. El conjunt de melodies construeix un paisatge emocional ric i contrastant, amb referències a la cançó popular i fins i tot a l'havanera. Peces com "Sagrada Família", amb subtils ressons impressionistes i una clara picada d'ullet a Ravel, confirmen *Gaudí* com una de les pàgines més inspirades del catàleg de Guinovart.

Potser perquè el musical no va tenir la continuïtat escènica esperada, aquesta música no ha ocupat el lloc que mereix en la memòria col·lectiva. Tanmateix, el mateix compositor l'ha anat recuperant al llarg dels anys en concerts, enregistraments (*Guinovart: musicals!*, editat el 2018 per Palau Records) i adaptacions simfòniques, com la *Simfonia Gaudí* (2024), conscients del seu valor intrínsec.

El concert d'avui connecta amb una idea profundament gaudiniana, formulada al mateix musical en el tema "Construir", que acompanya el procés de construcció del Park Güell: "*Ser original és tornar un cop i un altre cop cap als orígens*". Avui es tracta precisament d'això: tornar a la partitura original, aquella que el temps ha

confirmat com una de les aportacions més sòlides i singulars del teatre musical català contemporani.

Christian Machio, periodista digital especialitzat en l'àmbit cultural

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Biografies

Josep-Ramon Olivé, baríton



©DaART

Nascut a Barcelona, rep la Medalla d'Or de la Guildhall School of Music & Drama de Londres el 2017, així com el primer premi i el premi del públic del Handel Singing Competition el 2015. També forma part del projecte Le Jardin des Voix de William Christie i Les Arts Florissants el 2017 i és seleccionat ECHO Rising Star el 2018.

Comença els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, posteriorment estudia direcció coral i cant a l'ESMUC i continua la seva formació vocal a la Guildhall School amb el professor Rudolf Piernay.

Josep-Ramon Olivé ha actuat a sales de concert i teatres de tot Europa com el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, el Teatro Real de Madrid, el Concertgebouw d'Amsterdam, la Elbphilharmonie d'Hamburg, la Philharmonie de París, el Musikverein i el Konzerthaus de Viena, el Wigmore Hall i el Barbican Hall de Londres, col·laborant amb orquestres com Le Concert des Nations, Les Arts Florissants, Hespérion XXI, l'OBC, la Orquesta y Coro de RTVE, la London Handel Orchestra i l'Orchestra of the Age of Enlightenment, i sota la batuta de grans directors com Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, Laurence

Cummings, Giacomo Sagripanti, Josep Pons, Ludovic Morlot o Víctor Pablo Pérez.

Montserrat Seró, soprano



Nascuda a Lleida, hi començà els estudis musicals de violí als sis anys. Inicià la formació en cant líric dos anys abans d'entrar al Conservatori Superior de Música del Liceu i s'especialitzà en lied al Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'ESMUC. L'any 2022 va rebre el primer premi de cant del Concurs Josep Mirabent i Magrans de Sitges i el primer premi del Certamen Internacional de Sarsuela de Valleseco (Gran Canària).

Ha estat semifinalista del Concurs Tenor Viñas, guardonada amb el Premi Ferrer Salat, i ha rebut el tercer premi del Concurs Josep Palet de Martorell. Ha estat becada per la Fundació Victoria de los Ángeles com a LIFE New Artist 2019. Des d'aleshores hi és una artista habitual. Recentment ha estat convidada pel Festival de Peralada per estrenar una obra de Marc Timón. Ha format part de l'espectacle *Jazz Bodes de Fígaro*, creat i dirigit per Paco Mir del Tricicle, que l'ha portat a actuar en diversos teatres del país.

Lluís Calvet, baríton



(c) Llantén Nó

Baríton català format al Conservatori del Liceu i al Royal Welsh College. Guanyador de diversos premis al Concurs Viñas 2024. Membre de l'International Opera Studio Hannover (2022-2024), en què va interpretar els papers de William, Ruggiero, Fiorello i Belcore; la temporada 2024-25 va entrar a formar part de l'ensemble de la Staatsoper de Hannover. Ha debutat amb Opera Rara enregistrant el rol de Publio de *L'esule di Roma*.

Xavier Casademont, baríton



Baríton català. Com a solista ha participat en produccions al Teatro Real, Gran Teatre del Liceu i Òpera Nacional de Bordeus, entre d'altres. El 2022 va ser seleccionat i becat per la Berlin Opera Academy per debutar en el rol protagonista de Gianni Schicchi de l'òpera de Puccini, i el 2023 en el rol del professor de música d'*Ariadne auf Naxos* de Strauss.

Ha rebut classes i *masterclasses* de Montserrat Caballé, Ainhoa Garmendia, Felipe Bou, Marzio Conti, Alexandra Coku, Carlos Aragón, Àngel Òdena i Jorge Sirena Labarthe, entre d'altres.

Belén García, soprano



(c) Elisenda Canals

Nascuda a Alacant (2000), ha realitzat la seva formació acadèmica a l'ESMUC i a la Universität Mozarteum (Salzburg). Ja acumula una àmplia experiència com a intèrpret, de la qual destaquen el debut al Palau de la Música Catalana amb el festival LIFE Victoria i la seva recent inclusió al programa Lied the Future de l'Associació Franz Schubert.

Cristòfol Romaguera, baríton



Nascut a Palma (1999), actualment cursa el grau superior de cant al Conservatori del Liceu amb Carlos Chausson, becat per la Fundació Ferrer-Salat. Ha debutat amb la Fundació Òpera Catalunya i al Gran Teatre del Liceu, sota la direcció de Gustavo Dudamel, amb rols en què destaquen Masetto, Figaro, Guglielmo o Schaunard. Ha actuat al Palau de la Música Catalana i al Liceu.

La temporada 2025-26 participarà a *Werther* al Liceu i debutarà al Teatre Principal de Palma amb *Rigoletto*.

Clara Renom, soprano



Soprano lírica catalana. D'entre els seus darrers projectes professionals, en destaca la interpretació de mare de Saïd a l'última edició de *Mar i Cel*, el musical català per excel·lència amb música d'Albert Guinovart presentat per la companyia Dagoll Dagom.

Com a solista, ha actuat a l'Auditori de Barcelona, ha intervingut en festivals d'òpera compartint escenari amb cantants internacionals i també orquestres com la Terrassa 48 i la Kammerorchester Capella Francoforte.

A nivell internacional, va estrenar l'obra *Three Universal Prayers* de Bernat Vivancos dins del projecte "Cançó Nova" a Kastellaun (Alemanya) acompanyada pel seu cor i orquestra.

Soprano lírica catalana, entre els seus darrers projectes professionals destaca la interpretació com a mare de Saïd a l'última edició de *Mar i cel*, el musical català per excel·lència, amb música d'Albert Guinovart presentat per la companyia Dagoll Dagom.

Com a solista, ha actuat a l'Auditori de Barcelona, ha intervingut en festivals d'òpera compartint escenari amb cantants internacionals i també amb orquestres com ara la Terrassa 48 i Kammerorchester Capella Francoforte.

A nivell internacional, va estrenar l'obra *Three universal prayers* de Bernat Vivancos al projecte Cançó Nova a Kastellaun (Alemanya) acompanyada pel cor i orquestra

de la ciutat.

Hector Ruiz, tenor



El 2021 obtingué el premi extraordinari de grau professional de música de la Generalitat Valenciana. Finalitzà els estudis al Conservatori del Liceu obtenint, amb Siena Ensemble, el premi extraordinari en música de cambra. Com a solista ha cantat el *Requiem* de Mozart al Palau de la Música Catalana, El *Messies* de Händel amb l'OJCV i al festival LIFE Victoria com a debutant. Ha estat guardonat amb la Salvat Beca Bach 2025 i col·labora assíduament amb els cors més importants de Catalunya.

Ivan Sánchez, tenor



(c) Shirley Suare

Nascut a Puertollano (Ciudad Real), va començar els seus estudis de viola al Conservatorio Profesional de Música Pablo Sorozábal i els continuà al Conservatorio Superior de Música de Saragossa. Actualment cursa els estudis de màster en cant a la Universitt Mozarteum de Salzburg, sota el mestratge de Mario Antonio Díaz Varas.

Original SoundTrack Orchestra



L'Original SoundTrack Orchestra (OSTO) és una formació simfònica professional formada per joves músics que es dedica a la interpretació i l'enregistrament de bandes sonores i musicals. Creada l'any 2021, es tracta d'un projecte autogestionat que té com a objectiu la promoció del talent jove del país i la seva incorporació al món professional a partir de propostes originals que, des de l'excel·lència, reivindiquen la qualitat de la música de cinema com a música simfònica de concert.

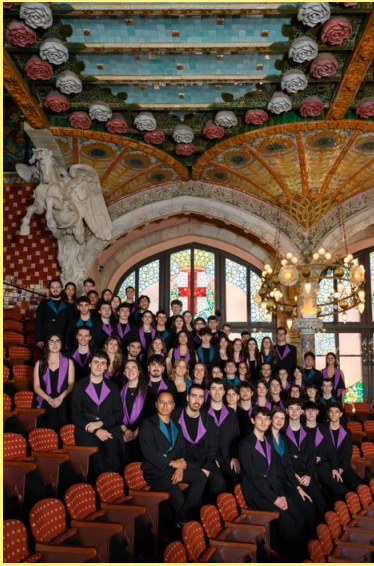
Des de l'inici de la seva activitat concertant el juny del 2022 l'OSTO ha organitzat quatre produccions pròpies –amb presència a les províncies de Girona, Barcelona i Tarragona. També ha col·laborat amb importants entitats musicals del país, com ara la companyia de teatre Dagoll Dagom (*La gran nit de Dagoll Dagom*, 2024) i El Cor Canta (*La gata perduda*, 2025) i ha estat l'orquestra convidada en dues ocasions a la Gala Catalunya Aixeca el Teló (2022 i 2024) i al Festival Ciutat Flamenco (2023 i 2024). En conjunt, l'OSTO ha tocat en algunes de les sales més emblemàtiques de Catalunya, entre les quals el Gran Teatre del Liceu, el teatre Grec i l'Auditori de Barcelona.

L'any 2023 va dur a terme els seus primers enregistraments oficials: “A time for us” (de *Romeo & Juliet* de Nino Rota, 1968) i “The lord of the rings suite” (de la trilogia d'*El senyor dels anells* de Howard Shore, 2001-2003) –arranjades per Cesc Badia–, *El maestro que prometió el mar* –BSO de Nati Arizu (2023), nominada

al Goya– i *Montserrat. Integral 107* –BSO d’Arnau Ferrer per a un documental de Biel Macià.

L’OSTO col·labora amb l’ESMUC i rep el suport de Jòdul i Duravit. Mostra els seus agraïments a Jaume Ferrer, al taller Castells Planas, Míriam Victoria, Pere Montoro i al Col·legi d’Arquitectes de Catalunya per a la seva participació en el projecte Gaudí.

Cor Jove de l'Orfeó Català



©ABofill

Està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986, actualment Pablo Larraz és el director i Paul Perera el pianista. Ha col·laborat amb l'OBC, OSV, London Symphony Orchestra, Gulbenkian Orchestra de Lisboa, Ensemble Pygmalion, ONCA, Orquestra de Cambra Terrassa 48 i The Tallis Scholars, entre altres formacions. També ha treballat amb els directors H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedá, S. Rattle, S. Halsey, P. Phillips i M. Gardolińska

Ha actuat a Barcelona, Girona, Tarragona, Cervera, Sabadell i València, i a Sevilla, Granada, Las Palmas de Gran Canària, així com també a Polònia, Alemanya, Àustria, la República Txeca, Holanda i el Regne Unit. Ha enregistrat *Aigües de primavera* (2010), *Requiems* (2013) de Mozart i de Fauré, per a Columna Música, i *Musicals!* (2017, Palau Records) d'A. Guinovart.

Ha estrenat el *Requiem* d'Albert Guinovart, la producció *Harmonium* de John Adams, al cicle Palau 100, amb l'Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau i OBC, dirigits pel mateix compositor, i una nova producció escènica de l'òpera *Dido & Aeneas* de Henry Purcell, amb direcció escènica de Marc Rosich i musical d'Esteve Nabona. Ha interpretat *La Creació* de Haydn amb l'OBC i ha participat en la versió de concert del musical *Sweeney Todd* de Sondheim, dirigit per Andreu Gallén, al Palau de la Música Catalana.

De la temporada passada (2024-25) cal destacar els concerts amb l'OBC a L'Auditori, dirigits per Stephanie Childress, amb l'*Stabat Mater* de Poulenc, al costat del Cor de Cambra del Palau, i la interpretació de *The veil of the temple* de John Tavener amb l'Orfeó Català i el Cor de Noies de l'Orfeó Català corresponent al festival Grec. També cal destacar el concert amb el programa *Misses luteranes* de Bach, amb el Bach Collegium Barcelona i solistes de la Salvat Beca Bach, dirigit per Pablo Larraz i Oriol Castanyer; la col·laboració amb l'Orquestra Simfònica del Vallès amb el programa *Música de westerns*, dirigits per Víctor Pablo Pérez, i la interpretació del *Requiem* de Mozart amb l'Orquestra de la Universitat de València, dirigits per Hilari García Gàrquez.

L'activitat de la temporada 2025-26 inclou l'estrena d'*Els set somnis de Gaudí* d'Olivia Pérez-Collellmir, al costat del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor de Noies de l'Orfeó Català i la Philharmonia Orchestra, dirigits per Marin Alsop; la interpretació de *Gaudí* d'Albert Guinovart, amb l'Original SoundTrack Orchestra (OSTO), sota la direcció de Belén Clemente i Albert Torrebella, i la col·laboració amb la Baltasar Neumann Orchestra i Thomas Hengelbrock, amb un programa dedicat a Händel. També cal destacar el concert amb repertori per a cor i orgue, amb l'organista Joan Seguí, amb un programa que proposa un viatge musical del Barroc al Romanticisme anglès i alemany.

El Cor Jove forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana.

El Cor Jove rep el suport d'Endesa.

El Cor Jove forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el suport de la Fundació Banco Santander

Belén Clemente, directora



© Roberto Insa

Nascuda a La Jana (Baix Maestrat, 1996), inicià la seva formació musical als cinc anys. Estudià trompeta i percussió a l'Escola de Música de La Jana i forma part de la seva banda de música fins avui. El 2013 començà els seus estudis d'interpretació de guitarra clàssica al Conservatori Municipal de Barcelona i el 2018 entrà a formar part del Cor de Noies de l'Orfeó Català. Estudià direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb els mestres S. Brotons i J. Duijck i cursà el màster de direcció coral a la Universitat de Birmingham, amb el professor Simon Halsey. A Birmingham també ha participat com a assistent de direcció del City of Birmingham Symphony Orchestra Chorus en algunes de les seves darreres produccions.

Fundadora i directora de l'Original SoundTrack Orchestra, actualment Clemente treballa com a assistent de direcció a la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, sota la direcció d'Isabel Rubio, a més d'haver estat guanyadora de la primera Beca Lluís Millet de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

Albert Torrebella, director



Nascut a Barcelona, començà la seva formació musical als tres anys. Estudià violí al Conservatori Superior del Liceu i a la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf. Inicià els estudis de direcció amb els mestres Argudo i Ros Marbà, tot debutant a l'Auditorio de Lleó en els cursos de B. Aprea. Estudià direcció d'orquestra i cor a l'ESMUC amb S. Brotons i J. Duijck, i a la Universitat de Música de Viena (MDW) amb Mark Stringer i Alois Glaßner. Allà formà part del cor Wiener Singverein i ha cantat amb orquestres com la Filharmònica de Viena i London Symphony, sota la direcció de Rattle o Muti. Participà als tallers d'òpera a Orvieto (Itàlia) amb els mestres Guidarini i Ranzani, i recentment ha debutat en el camp líric dirigint *La bohème*. El 2024 va ser seleccionat per participar a l'Erich Bergel Conducting Competition a Romania i el 2025 debutà amb l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Fundador i director de l'Original SoundTrack Orchestra (OSTO), també és director artístic de l'orquestra Laud'Ars i de la Banda de Terrassa, i ha estat director assistent de la Camerata XXI amb l'Associació de Concerts de Reus, d'Ernest M. Izquierdo al Conjunt Contemporani de l'ESMUC i de Xavier Puig i Andrés Salado a l'Orquestra Simfònica del Vallès.

David Pintó, director d'escena



És director de teatre, actor i traductor, dirigeix el recorregut formatiu superior de teatre musical de l'escola Eòlia i coordina el màster de creació de teatre musical del Taller de Músics i l'escola Eòlia.

Començà a dirigir l'any 2006 amb el musical *John i Jen* d'Andrew Lippa, i entre els espectacles que ha liderat, destaca el concert multitudinari *Flor de Nit* de Dagoll Dagom, amb música d'Albert Guinovart, al teatre Condal; *Over the moon*, *Mares i filles* –amb música de Clara Peya–, *A la burgesa*, *La sombra de Audrey* i els últims espectacles del Mag Lari: *Ozom*, *Dolce vita* i *25 il·lusions*.

Ha fet d'ajudant de direcció de la companyia Dagoll Dagom des del 2013 i ha estat al costat de Joan Lluís Bozzo, Marc Crehuet, Elisenda Roca, Alexander Herold, Federico Barrios, Marc Rosich, Esteve Ferrer, Anna Rosa Cisquella, Daniel Anglès i Ariadna Peya, entre d'altres.

Com a adaptador de cançons, ha signat les adaptacions dels musicals *El despertar de la primavera* (traducció per la qual va guanyar el premi Broadway World a millor adaptació) i *El dia de la marmota*, entre d'altres.

Dels seus últims treballs, destaca la direcció de la versió de concert de *La gata perduda* d'Arnau Tordera, la coordinació de l'exposició de La Cubana al Palau Robert i l'espectacle *Les dones de Guido Contini* amb Mariona Castillo.

També et pot interessar...

Palau Piano

Dijous, 12.03.26 - 20 h

Sala de Concerts

Bach, Beethoven i Schubert

Víkingur Ólafsson, piano

S. Bach: *Preludi en Mi major, BWV 854*

L. van Beethoven: *Sonata núm. 27, en Mi menor, op. 90*

J. S. Bach: *Partita núm. 6, en Mi menor, BWV 830*

F. Schubert: *Sonata per a piano núm. 6, en Mi menor, D. 566*

L. van Beethoven: *Sonata núm. 30, en Mi major, op. 109*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷¹

GRUP
euromadi

^B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

Telefónica

HAVAS

Ibercaja

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The
NANDO
and EISA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan⁴

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CARDONER
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

the NEW
BARCELONA
POST

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

3cat

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Dígest – Colonial SFL – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia – Illy – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión – Sesé – Soler Cabot

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

