



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Pop-rock simfònic

Dissabte, 21.02.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Pop-rock simfònic

Cor de Teatre (David Costa, director)
Alba Pérez, Alex Dee i Marc Antolí_solistes
Llucià Ferrer_presentador
Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio_directora

Anna Boix i Gerard Sanz_tècnics de llum
Sixto Cámara_tècnic de so

I PART *Smoke on the water*_Deep Purple
 *Can't help falling in love*_Elvis Presley
 *Help*_The Beatles
 *Another brick in the wall*_Pink Floyd
 *I will survive*_Gloria Gaynor
 *Hot stuff*_Donna Summer
 Grease medley

II PART Disco hits medley
 *Bohemian Rhapsody*_Queen
 *Waterloo*_ABBA
 *The Rising*_Bruce Springsteen
 *We are the champions*_Queen
 *We will rock you*_Queen

Durada aproximada del concert: 90 minuts

Cor de Teatre
David Costa, director

Cor de Teatre és una companyia vocal que ha obert un nou camí en la interpretació del repertori polifònic, fusionant música *a cappella* amb moviment, acció i recursos teatrals. Trencant amb la disposició estàtica tradicional dels cors, els seus espectacles converteixen cada obra en una experiència escènica viva i narrativa. Fundada i dirigida per David Costa, ha creat muntatges com *El concert*, *Concert Tèmpestiu*, *Allegro*, *Troia*, *una veritable odissea!* i *Operetta*, el seu espectacle més aplaudit i premiat. Amb una trajectòria consolidada, ha portat els seus espectacles a teatres i festivals de Catalunya, Espanya, França, Suïssa, Bèlgica i Alemanya. La seva proposta combina precisió vocal, humor i teatralitat, apropant la polifonia a públics de totes les edats.

Llucià Ferrer
Presentador

Llucià Ferrer és locutor de ràdio i periodista, amb una trajectòria consolidada als principals mitjans del país. Ha presentat programes d'èxit, presentant programes com *El matí i la mare que el va parir* a Ràdio Flaixbac i *Fricandó matiner* a RAC-105, així com espais a Catalunya Ràdio i RAC1, i actualment és la veu d'*El vermut de Llucià Ferrer* a Ràdio Flaixbac. A televisió, presenta el concurs *Atrapa'm si pots* a TV3 i ha participat en diversos formats d'entreteniment. El seu estil proper i comunicatiu i la seva veu inconfusible l'han convertit en una figura molt estimada pel públic. Compromès amb la divulgació cultural, col·labora habitualment en esdeveniments i projectes vinculats al món de la música, l'escena i la comunicació en directe.

Isabel Rubio
Directora

Isabel Rubio, directora murciana, és titular de la JCO de Girona i directora associada de l'OSV. Finalista amb la Filharmònica de Berlín de Kirill Petrenko, ha guanyat concursos a Aspe, Vil·lena i Bilbao. Ha dirigit les principals orquestres estatals, com l'ONE i la RTVE, i formacions internacionals a Rotterdam, Turquia o Estònia. Va ser assistent de la JONDE i l'Orquestra de València, col·laborant també en produccions operístiques al Teatro Campoamor. Destaca la seva presència en festivals de prestigi i el seu primer disc amb IBS Clàssical i l'OSCyL. Properament debutarà amb les simfòniques de Tenerife, Astúries i Sevilla, consolidant-se com una de les batutes amb més projecció del panorama actual.

Popular és sinònim de viu

Enric López, cantant i actor de Cor de Teatre

Popular és sinònim de viu. La cultura es pot entendre com una manera de viure, de comportar-se, de menjar, de gaudir, de vestir i, fins i tot, de parlar.

Si volguéssim definir què és la música popular, la música pop, segur que pensàriem en un gènere àmpliament acceptat pel públic general, fet de melodies reconeixibles, d'aquelles que alimenten els records, potents i amb lletres fetes per ser recordades.

El pop i el rock aconsegueixen unir les persones per mitjà de la música i crear un sentit de comunitat, perquè és un gènere capaç d'incorporar influències de tot arreu, generant una mescla elèctrica i vibrant que sovint es fruïa en temples d'hedonisme i desinhibició, més coneguts amb el nom de *discoteques*, espais on, disc rere disc, l'ésser humà dansava en companyia al ritme de la llibertat.

Però la cosa no es va quedar aquí! De les discoteques i dels concerts que feien les bandes de pop-rock es va passar a les col·laboracions, també conegudes pel terme anglès *crossovers*, entre formacions de pop-rock i orquestres simfòniques amb estils més clàssics. Els primers *crossovers*, als anys noranta del segle XX, van significar el punt de partida de les col·laboracions més famoses entre bandes de rock, grans orquestres i cors del món.

El so més cru, potent i passional del rock barrejat amb la varietat expressiva i la complexitat rítmica aportada pel so de l'orquestra simfònica mitjançant nous arranjaments aconseguí la màxima expressió quan en aquesta fórmula es va afegir la participació de grans cors i veus. A partir d'aquest moment, la tensió dramàtica entre l'espontaneïtat vital del cor i l'excel·lència i la pulcritud dels arranjaments de l'orquestra simfònica obtindrà uns resultats espectaculars.

Ja l'any 1971, quan es va estrenar la *Missa* de Bernstein per a l'obertura del JFK Center for the Performing Arts a Washington, es va poder comprovar feliçment que la música clàssica i la música popular s'entenien prou bé. L'experiència de mesclar les textures sonores provinents de l'orquestra simfònica amb l'energia i la teatralitat pròpia dels musicals nord-americans interpretats per les vibrants

veus de l'Street Chorus la coneix bé el Cor de Teatre, ja que l'ha treballat i l'ha interpretat diverses vegades.

Aquesta fórmula s'ha anat provant amb més o menys encert i amb formacions ben diverses: des de Roger Waters, vocalista i compositor del grup Pink Floyd amb l'Orquestra Simfònica de Ràdio Berlín i cors als anys noranta a la Porta de Brandenburg, a Alemanya, o el *crossover* del grup de pop-rock Oasis amb el Crouch End Festival Chorus al festival BBC Electric Proms de Londres —un dels festivals internacionals més importants on es pot gaudir de la fusió de la música clàssica amb nous llenguatges i formacions—, o la col·laboració de la banda de pop-rock Doves amb el London Bulgarian Choir l'any 2009, fins al memorable *crossover* que va fer l'Orquestra Simfònica del Vallès amb el grup The Who, el juny del 2023, en el primer i únic concert de la història de la mítica banda a l'Estat espanyol.

Avui el Palau de la Música Catalana acollirà un dels maridatges musicals més encertats dels darrers temps: l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor de Teatre. Són dues formacions catalanes que han fet l'eclosió en una mateixa direcció, perquè comparteixen, cadascuna en el seu àmbit, la mateixa filosofia, que no és cap altra que apostar per la innovació, el risc i la qualitat per tal d'aconseguir la connexió amb el públic, amb l'objectiu primordial d'emocionar-lo. Aquesta ha estat la clau de l'èxit en les col·laboracions entre aquestes dues grans formacions.

Després d'haver-nos enamorat en un *Peer Gynt* interpretat l'any 2018 en aquest mateix temple, l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor de Teatre van decidir consolidar la seva relació a ritme de disco i pop-rock. Després d'actuacions a L'Auditori de Barcelona i a diferents ciutats del país, tenim el plaer de tornar al Palau amb la música disco i pop-rock que s'han convertit en himnes d'una època ben recent de la nostra història de la música. Un espectacle extraordinari interpretat de manera brillant per l'Orquestra Simfònica del Vallès, en aquesta ocasió també amb instruments elèctrics de rock i amb l'energia de les vitals i potents veus del Cor de Teatre.

Jo, de tu, no m'ho perdria!

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig

Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable programació** – Jordi Cos

Concertino – Giovanni Giri | **Concertino associat** – Andrea Duca

Violins 1rs – Oriol Algueró*, Canòlich Prats**, José David Fuenmayor, Irina Galstyan, Joaquim Giménez i Narcís Palomera | **Violins 2ns** – Gala Cebotari*, Xavier Buira**, Javier González, Scarlett Martínez, Pamela Muñoz, Ruslana Popa i Laia Pujolassos | **Violes** – Raquel Roldán*, Javier García**, Josep Bosch, Lluís Cabal i Jordi Cos | **Violoncels** – Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca i Joan Esplugas | **Contrabaixos** – Joan Cantallops*, Sebastian Forest** i Manel Ortega | **Flautes** – Isabel Moreno*, Pepa Orero** i Pol Abellán | **Oboès** – Eloi Cid* i Núria Moreno** | **Clarinets** – Toni Galán* i José María Martínez** | **Fagots** – Pau Solà* i Maria Molina** | **Trompes** – Sergi Chofre*, Jorge Navarro**, Laureà Vicedo** i Marc Vicedo** | **Trompetes** – Josep Ll. López*, Alexandre Baiget** i Xavier Esparza | **Trombons** – Paco Palasí*, Sergi Alonso** i Manuel Gómez** | **Tuba** – Cesc Domènech* | **Timpani** – Fran Sánchez* | **Percussió** – Íñigo Dúcar* i Javier Delgado | **Arpa** – Carme Ubach | **BANDA** – **Bateria** – David Negrié* | **Teclat** – Miquel Villalba* | **Guitarra elèctrica** – Lluís Giménez* | **Baix elèctric** – Jorge Carrasco*

* Solista ** Assistent solista

Propers concerts

Norma de Bellini

Dissabte, 07.03.26 – 18.30 h

Maribel Ortega_Norma
Anna Tobella_Adalgisa
Kenneth Taver_Pollione
Jeroboám Tejera_Oroveso
Laura Obradors_Clotilde
Roberto Redondo-Sainz_Flavio
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
Carles Ortiz, director d'escena
Julio García Vico, director musical

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Una passió de cinema

Dissabte, 28.03.26 – 18.30 h

Webber: *Suite de Jesus Christ Superstar*
Zimmer: “160 BPM” d'*Àngels i Dimonis*
Morricone: *La Missió*
Zimmer: “Chevaliers de Sangreal”
d'*El Codi da Vinci*
Rózsa: *Suite de Ben-Hur*
Ilde: “Always Look on the Bright Side of Life”
de *La vida de Brian*

Cor Ciutat de Tarragona
Cor de la Universitat Rovira i Virgili
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados
Coral Escriny de Santpedor
Driade Grup Vocal i Cor Jove Athene Noctua
Orquestra Simfònica del Vallès
Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea i guió original
Iván Mardones, creació d'imatges

Ortiz, Márquez i Ginastera

Dissabte, 11.04.26 – 18.30 h

G. Ortiz: *Kauyumari*
G. Ortiz: *Concert per a trompeta* “Altar de Bronce”
A. Márquez: *Danzón núm. 2*
A. Ginastera: *Estancia, op. 8*

Pacho Flores, trompeta
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament de
Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

 BENVIC

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

