

PROGRAMA DE MÀ

Quartet Vivancos

Debussy, Xostakóvitx i Sch

Petit Palau Cambra

Dimecres, 4 de febrer de 2026 – 19.30 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
ISO 14001



AENOR
GESTIÓN
AMBIENTAL
ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Quartet Vivancos:

Jordi Prim, violí

Alexis Garita, violí

Estela Megías, viola

Joaquim Tejedor, violoncel

Franz Schubert (1797-1828)

Quartet núm. 12, en Do menor, D. 703, op. 2, “Quartettsatz”

I. Allegro assai

II. Andante (Fragment)

Claude Debussy (1862-1918)

Quartet de corda, en Sol menor, op. 10

I. Animé et très décidé

II. Assez vif et bien rythmé

III. Andantino, doucement expressif

IV. Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Quartet de corda núm. 8, en Do menor, op. 110

I. Largo

II. Allegro molto

III. Allegretto

IV. Largo

V. Largo

Aquest concert té una durada de 80 minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música.

#cambra #palaujove #jovestalents

Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Poema

Fe

per deslliurar-nos d'incendis
calia fer fogueres cremar del tot el sotabosc
és per això que ho sé:

aquestes flames d'ara
que ens rodegen que ens ofeguen que ens asfixien
també ens salven

Mireia Calafell

Si una emergència (Proa Edicions, 2024)

Palau de la Música Catalana



Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

La música de cambra també sedueix els intèrprets més joves. El Quartet Vivancos ho demostra amb aquest concert que viatja del Romanticisme de Schubert a l'Impressionisme atmosfèric de Debussy per culminar amb el lirisme de Xostakóvitx.

Sobre els intèrprets:

Deixeble del cèlebre Quartet Casals i integrat per Jordi Prim i Alexis Garita (violí), Estela Megías (viola) i Joaquim Tejedor (violoncel), el Quartet Vivancos té, entre els seus reconeixements, el Premi Juventudes Musicales de España al concurs El Primer Palau 2024.

Quines són les claus del concert?

El quartet de corda deriva d'unes primerenques *sonate a quattro* del compositor barroc Alessandro Scarlatti, però la formació pren cos i es transforma en gènere gràcies a Haydn (que en va escriure una setantena) i Mozart (en va compondre vint-i-set). En aquesta vetllada s'han inclòs dos mestres més d'aquest repertori, com són el romàntic Franz Schubert i el seu *Quartet núm. 12, en Do menor, D. 703, op. 2, "Quartettsatz"* (Moviment de quartet), del 1820, i el compositor rus del segle XX Dmitri Xostakóvitx, de qui s'escoltarà el *Quartet de corda núm. 8, en Do menor, op. 110 (1960)*, dedicat "*a les víctimes del feixisme*".

Són dues maneres d'expressar la creativitat amb els mateixos instruments, però des d'experiències i moments històrics molt diferents. El pont entre ambdós el proposa Claude Debussy, que gairebé pinta atmosferes amb el seu so, com es podrà apreciar amb el *Quartet de corda, en Sol menor, op. 10*, l'únic que va escriure aquest geni, però que és una obra mestra (1894).

A què he de parar atenció?

Els quartets estan estructurats en quatre moviments (o cinc, com el de Xostakóvitx), que ofereixen contrast i vitalitat a l'obra. Però n'hi ha excepcions, com el de Schubert, que només en té un. Bé, en realitat es tracta d'una obra inacabada: és un moviment complet ("Allegro assai"), de prop de 300 compassos. El compositor va començar un posterior "Andante", però s'aturà sobtadament al compàs 41. Es veu que Schubert no el va acabar mai, però l'"Allegro assai" és tan intens i dramàtic que s'ha transformat en un hit en si mateix.

Sabies que...

En general, els diferents compositors enumeren cronològicament les seves creacions per ordre de composició. Cada obra (opus, en llatí) rep un número que ajuda a identificar-la. Hi ha autors, però, que han estat estudiats per diferents musicòlegs que reenumeren el catàleg i hi afegeixen altres denominacions. El cas del *Quartettsatz* de Schubert és sorprenent, perquè en té tres: és el D. 703 segons el catàleg cronològic Deutsch, publicat pel musicòleg Otto Erich Deutsch el 1951; és el número d'opus pòstum 2, perquè va ser la segona obra publicada després de morir Schubert, i és el *Quartet núm. 12*, és a dir, el dotzè que va escriure segons el catàleg de tots els seus *Quartets*, complets o no.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Comentari

Tres *Quartets* en mode menor: tensió, interioritat i resistència

El programa que interpreta avui el Quartet Vivancos reuneix tres *Quartets* en tonalitat menor, procedents d'estètiques molt diferents però units per una mateixa pulsio expressiva: transformar la inquietud, la tensió o la fragilitat en discurs musical. El *Quartet núm. 12, en Do menor, D. 703, "Quartettsatz"* de Schubert, el *Quartet en Sol menor, op. 10* de Debussy i el *Quartet núm. 8, en Do menor, op. 110* de Xostakóvitx fan del mode menor no només un color harmònic, sinó un espai dramàtic i mal·leable on es projecta una subjectivitat artística ben definida: introspectiva en el primer; expansiva i tímbrica en el segon; tràgica i de resistència moral en el darrer.

Amb aquestes tres obres cabdals del repertori quartetístic –i després de la seva presentació al concurs El Primer Palau 2024–, el Quartet Vivancos proposa un ampli arc emocional que travessa del primer Romanticisme al segle XX. El mode menor esdevé aquí un territori d'exploració profunda de l'experiència humana, on el temps musical pot dilatar-se per suspensió o insinuació, com ha assenyalat Benet Casablanca a *Paisajes del Romanticismo musical*. A més, dues de les tres obres dialoguen amb materials preexistents dels propis compositors: de manera explícita en Xostakóvitx i de forma cíclica i transformada en Debussy.

El *Quartettsatz*, en Do menor, que Schubert va compondre el 1820, és alhora una obra inacabada i una obra frontissa en l'evolució del seu llenguatge quartetístic. Concebut com a primer moviment d'un *Quartet* –i quaranta compassos del segon– que va abandonar per motius no gaires clars, aquest "*Allegro assai*" funciona com una peça plenament autosuficient, tant per la seva coherència formal com per la intensitat expressiva que concentra i que marca un punt d'inflexió en apuntalar trets que Schubert desenvoluparà en les següents mostres dins el gènere. En contrast amb la construcció profundament intel·lectual i la transgressió voluntària de Beethoven, la innovació musical i estètica de Schubert és fonamentalment instintiva.

En aquest sentit, opta menys per les elaborades transicions en favor d'un treball de la variació i la repetició com a pilars discursius, tot superant l'estadi del

desenvolupament i l'obsessió pel continu treball motivicotemàtic de Beethoven. A més, se'n diferencia en la texturació menys críptica, tot i les nombroses idees secundàries i els canvis tonals que apareixen en la forma sonata (exposició sobre dos grans blocs temàtics principals, desenvolupament principalment centrat en el primer i reexposició inversa dels grups temàtics) servint el joc constant entre impuls dramàtic del formigueig angoixant del tema inicial i l'expansió lírica d'altres passatges. Un joc que també serà un dels trets definidors del Schubert madur.

Compost el 1893, el *Quartet de corda, en Sol menor, op. 10* de Claude Debussy és una obra singular: l'única incursió del compositor en el gènere i, alhora, un punt d'inflexió estètic malgrat les arrels tradicionals quant a forma –hereva de Franck i D'Indy– i del predomini del mode menor. Un mode que aquí no respon a una herència romàntica ni a una lògica dramàtica convencional, sinó a la voluntat d'explorar un espai expressiu tens, ambigu i obert. Des del primer moviment (“Animé et très décidé”), el Sol menor apareix erosionat per l'ús de modes antics, girs cromàtics, i l'ús d'un motiu cíclic, de perfil modal i pentatònic, no afirma el centre tonal, sinó que el posa en circulació i el transforma constantment. El desenvolupament accentua el protagonisme de la viola i explora textures canviants que exigeixen als intèrprets una forta consciència d'unitat estilística, amb passatges que evoquen tant el recitatiu vocal com una escriptura d'ambició quasi orquestral.

L'*scherzo* vibrant que és el segon moviment (“Assez vif et bien rythmé”) és contrastat pel trio i els seus *pizzicati* insistents a un tempo lleument més ràpid que exposa el tema principal del *Quartet* amb augmentació (valors musicals de major durada); mentre que el tercer moviment (“Andantino, doucement expressif”) expandeix un cant interior, velat i suspès, reforçat per l'ús de la sordina, on el mode menor esdevé interioritat i temps dilatat més que no pas patetisme. El moviment final repren l'energia inicial mitjançant la reaparició del tema cíclic i relliga el *Quartet* com una unitat orgànica amb el tema principal –i les seves diverses presentacions– que s'assumeix com un espai expressiu obert, fluid i modern. Debussy no tanca l'obra en la tristesa, sinó en una llibertat nova, basada en el color, la tensió latent i la suggestió.

Per últim, el *Quartet núm. 8* de Xostakóvitx, del 1960, està dedicat “*A les víctimes del feixisme i la guerra*”, tot i que en algunes cartes a amics seus, el compositor va confessar que era un rèquiem per a si mateix, com corrobora l'ús del motiu del nom DSCH (Re-Mi bemoll-Do-Si) que exposa el violoncel a l'inici en un fugat que s'emparenta amb l'ambient dels darrers *Quartets* de Beethoven. Però lluny de cercar-hi estructures tradicionals en els cinc moviments que s'escolten sense solució

de continuïtat, cal entendre l'obra des del treball d'aquest motiu que reapareix amb diferents fisonomies enmig de citacions distorsionades d'altres composicions seves com si fossin una mena de *flashback*: el primer tema de la *Simfonia núm. 1* al primer moviment; el tema “jueu” del *Trio núm. 2* al segon moviment; del *Concert per a violoncel* al segon *scherzo*, i l'ària de Katerina de l'acte IV de *Lady Macbeth de Mtsensk* al fúnebre i tens quart moviment, entre d'altres.

Es tracta d'una composició de potència simfònica, fortament contrapuntística (una fuga al darrer moviment sobre el motiu DSCH) i d'enorme força expressiva on es troben els seus característics obstinats rítmics reforçats per algunes notes en pedal, l'alteració harmònica, el joc de registre agut despullat per generar tensió, ambients inquietants i passatges que emulen recitatius vocals. Uns elements que, en el seu context, busquen una eficàcia comunicativa directa en l'evocació de la soledat, el sarcasme i la desesperació que la converteixen en una obra brutal. Un autèntic paradigma creatiu del segle XX, on el mode menor també és clau en la construcció i la plasmació de l'horror vital d'un compositor que va viure atemorit pel règim i que, a l'època de la composició, tenia problemes de salut física i idees de suïcidi.

Albert Ferrer Flamarich, musicògraf i historiador de l'art

Biografia

Quartet Vivancos



És una formació emergent fundada l'any 2019 a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), sota la tutela del reconegut Quartet Casals, que va atorgar matrícula d'honor als seus membres en finalitzar els estudis. Han rebut classes magistrals de prestigioses formacions, com l'Alban Berg Quartet, Modigliani Quartet, Kronos Quartet, Artemis Quartet i de membres de la Camerata Bern.

Han estat distingits amb la beca de Joventuts Musicals d'Alemanya per participar en diverses edicions del prestigiós curs de música de cambra de Weikersheim. Així mateix, han estat seleccionats per a les Jornades Professionals per a Formacions de Cambra, organitzades per l'Institut Ramon Llull, el Quartet Casals i l'ICEC. El Quartet participa activament en projectes com Musethica, la xarxa Le Dimore del Quartetto, les Joventuts Musicals de Catalunya i la Xarxa de Música de Juventudes Musicales de España. A més, ha impartit classes magistrals, entre les quals destaca la participació al seminari de quartet de corda del FAME'S Institute a Macedònia del Nord, en col·laboració amb Le Dimore del Quartetto i Creative Europe.

Des del seu debut al festival Grec 2019, ha actuat en auditoris i festivals de gran prestigi, entre els quals el Festival Internacional Pau Casals de Prada, Auditori de Barcelona, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música de València, Auditorio Juan March de Madrid, Auditorio de Burgos, Auditorio de Pontevedra, Schubertiada,

Festival Barcelona Obertura, Festival de la Porta Ferrada i Festival de Torroella de Montgrí, entre d'altres. El 2024 va debutar al Palau de la Música Catalana, on forma part de la programació de la temporada 2025-26.

El Quartet Vivancos ha estat reconegut amb diversos guardons, entre els quals el primer premi del Concurs Amics de Cambra Romànica d'Andorra, el premi La Flama atorgat per Joventuts Musicals de Catalunya, el tercer premi del Concurs de Música de Cambra Antón García Abril i del Concurs Josep Mirabent i Magrans. Així mateix, va rebre el premi de Juventudes Musicales de España al prestigiós concurs El Primer Palau.

Entre els seus èxits principals destaquen l'estrena i la gravació d'*Oratio* de Bernat Vivancos, obra dedicada al Quartet i emesa per Catalunya Música; l'estrena de *Sacrilege* al Palau de la Música Catalana, i de *Desheretaràs la terra* de Fabià Santcovsky, al Gran Teatre del Liceu. El 2025 va enregistrar el primer CD a l'estudi del FAME'S Institute. A més, els seus membres són fundadors i primers faristols de la Camerata de Música Catalana, orquestra dedicada a la difusió de compositors catalans, tot consolidant així el seu paper en l'escena musical catalana.

També et pot interessar...

Petit Palau Cambra

Dimarts, 28.04.26 – 19.30 h

Petit Palau

Ravel, Stravinsky, Ciesla, Reich i Shaw

Kebyart:

Pere Méndez, saxo soprano

Víctor Serra, saxo alt

Robert Seara, saxo tenor

Daniel Miguel, saxo baríton

Albert Cano, piano

Pablo Barragán, clarinet

S. Reich: *New York Counterpoint*

C. Shaw: *Entr'acte*

A. Ciesla: *Prélude, canon et riffs*

M. Ravel: *La valse* (arranjament de Kebyart)

I. Stravinsky: *Suite de L'ocell de foc*

Preu: 18 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

FUNDACIÓ
Gandara

Fundació "la Caixa"

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Occident
Fundación

Santander
Santander
Fundación

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The
NANDO
and LISA
PERETTI
Foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

camins.cat

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

Telefónica

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
E R
GROUP

CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE
BARCELONA

Coca-Cola

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

the NEW
BARCELONA
POST

TMB
Transportes
Metropolitanos
de Barcelona

3cat

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Centre Odontològic Digest SL – Colonial – Fundació Antoni Serra Santamans – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – L'Illa Diagonal – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

