



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Schéhérazade Rimski-Kórsakov

Dissabte, 24.01.26 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

Schéhérazade de Rimski-Kórsakov

Camille Thomas, violoncel
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

I PART Fazil Say (1970)
Concert per a violoncel "Never Give up"

II PART Nikolai Rimski-Kórsakov (1844-1908)
Schéhérazade. Suite simfònica, op. 35

1. El mar i el vaixell de Simbad
Largo e maestoso. Allegro non troppo
2. La llegenda del príncep Kalendar
Lento. Andantino. Allegro molto. Con moto
3. El jove príncep i la jove princesa
Andantino quasi allegretto. Pochissimo più mosso. Come prima.
Pochissimo più animato
4. Festival a Bagdad. El mar.
El vaixell s'estavella contra un penya-segat coronat
per un genet de bronze
Allegro molto. Vivo. Allegro non troppo maestoso

Durada aproximada del concert: 100 minuts

Camille
Thomas
Violoncel

Andrés
Salado
Director

Orquestra
Simfònica
del Vallès

La violoncel·lista francobelga Camille Thomas fa música des dels quatre anys amb una alegria instintiva i profundament comunicativa. Les seves interpretacions, d'una gran intensitat expressiva, combinen un refinament tècnic excepcional amb una emotivitat immediata, cosa que l'ha consolidada com una de les artistes més fascinants de la seva generació. Actua regularment amb algunes de les orquestres més prestigioses d'Europa, Àsia i Amèrica del Nord, i desenvolupa projectes personals que reflecteixen la seva curiositat artística, com *Paris est une fête* o el programa *Rendez-vous*. És artista exclusiva de Deutsche Grammophon i defensa el poder de la música com a espai de trobada, esperança i consol, connectant amb el públic amb una sinceritat i una intensitat inconfusibles.

Guardonat amb el premi Princesa de Girona de les Arts i les Lletres (2016), Andrés Salado és director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Simfònica Nacional de Costa Rica. Amb una trajectòria destacada, ha dirigit l'Orquestra d'Extremadura i ha treballat amb formacions com l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Simfònica Nacional de Mèxic o la Giuseppe Verdi de Milà. Aquesta temporada ofereix concerts amb la Filharmònica del Fòrum Nacional de la Música (NFM) de Wrocław, l'Òpera de Tbilisi i la Simfònica de RTVE. En l'àmbit operístic, ha dirigit *Dido & Aeneas* i *Carmen*, i pròximament dirigit *La traviata*. Compromès amb el valor social de la música, és ambaixador d'Ayuda en Acción i col·laborador de RNE.

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno, James Ross i Xavier Puig. Des del setembre del 2025 Andrés Salado assumeix la direcció titular i Xavier Puig és el director resident.

La paraula em va salvar

Gemma Ventura Farré. Periodista i escriptora

La història és antiga com antiga és la saviesa que travessa generacions: el rei Xahriyar descobreix que la seva dona l'ha enganyat anant al llit amb un esclau. Els assassina a tots dos: a ella i a l'amant. Però no satisfà la seva venjança; al contrari, convençut que totes les dones són iguals, cada dia es casa amb una de nova, i a la nit, abans que surti el sol i pugui tornar a ser traït, la mata. Tot i el terror que s'escampa entre totes les famílies, una noia es presenta com a voluntària. És Xahrazad, l'heroïna que no té altra arma que la que tenim tots: la paraula. En trobar-se amb el rei, li explica una història fascinant, però, quan arriba la matinada i s'insinua la primera llum, no la rebla, la deixa en suspensió. Ell, que vol saber-ne el final, li posposa el seu final: li atorga un dia més de vida. I un altre. I un altre.

Les mil i una nits, com els bons clàssics, ha inspirat altres arts: el compositor rus Nikolai Rimski-Kórsakov, a la suite simfònica que escoltareu, va recrear l'embolcall dels contes, el perfum oriental. Ella està representada pel violí, que, seductor, sinuós, magnètic, va reapareixent. Els metalls són l'autoritat, la violència, la fatalitat. I, nosaltres, parant l'orella com la parava el rei davant Xahrazad, veiem com l'orquestra es converteix en la veu d'un narrador que cavalca per l'oceà seguint les aventures de Simbad; que ens dibuixa l'aire errant i misteriós del príncep Kalender; que ens fa ser testimonis de la història d'amor idíl·lica, suau, jovial, tendríssima, entre el jove príncep i la jove princesa; que ens condueix al naufragi del vaixell.

Xahrazad és una narradora formidable: mentre explica faules, introdueix missatges subtils per al rei. Però el seu poder no és només l'ús que sap fer de la paraula, sinó totes les històries que porta dins. "Els seus únics mestres foren els llibres: un miler. És d'aquesta immensa memòria escrita d'on va extreure la matèria dels seus relats", va escriure Abdelfattah Kitto. En un món volàtil com el d'avui, en què explicar-se contes sembla que sigui cosa del passat, Xahrazad ens recorda la importància que té alimentar la nostra ànima

de llibres, d'obres de música, de pel·lícules: de bastir una biblioteca interior, de poblar el nostre cor de milions d'històries. Perquè aquesta saviesa invisible ens acompanyarà en totes les aventures de la nostra vida: si mai ho perdem tot, si mai ens sentim perduts com si estiguéssim sols a alta mar, durem la salvació a dins.

Ella, nit rere nit, fa un encanteri al rei: introduint-lo en un món imaginari, fa que ell s'oblidi de l'odi que el corca. I així, dins seu, es produeix un canvi profund: passa de ser un tirà monstruós a adonar-se que no totes les dones són iguals; és a dir, supera un trauma. Albert Camus deia: "Voldriem que els qui ens comencen a estimar ens haguessin conegut tal com érem abans de trobar-los, perquè poguessin apreciar el que han fet de nosaltres". El mateix podríem dir-li a un llibre, a una simfonia, a una pel·lícula, a una pintura. L'art, com les persones, fa un caminet silenciós, canvia de lloc les peces del nostre interior, ens fa obrir els ulls a les coses a les quals érem cecs, ens permet ser uns altres.

Irene Vallejo, en una entrevista, em va explicar una història de l'antiga Grècia: "L'orador Antifont, a través de la conversa, curava els afligits: els commovia, els alegrava. Va obrir un local a Corint i hi va posar un rètol anunciant que podia consolar els tristos. Quan hi anava un client, l'escoltava amb una atenció profunda fins que comprenia la seva desgràcia i, parlant, li esborrava de l'esperit. I és que trobant les paraules justes pots curar algú", em deia l'escriptora. "I això té a veure amb una tradició grega segons la qual la medicina té molt a veure amb la màgia. Els encanteris demanen l'exactitud de les paraules: hi ha una fórmula i, si t'equivoques en una de sola, l'encanteri pot tenir efectes inesperats. Els antics sofistes també deien que amb una paraula pots influir en l'ànima de l'altre. Amb un discurs pots crear por, pots asserenar, enamorar, seduir, despertar compassió, alimentar l'odi. Un discurs és un encanteri." La paraula fa màgia, i si en volem ser conscients, feu com Xahrazad, comproveu-ho avui mateix.

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig
Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable programació** – Jordi Cos
Concertino – Marta Cardona | **Concertino associat** – Miguel Ángel Castillo

Violins 1rs – María Dolores González*, Canòlich Prats**, Jose David Fuenmayor, Irina Galstyan, Ioan Haffner, Scarlett Martínez, Helena Muñoz, Narcís Palomera, Laia Pujolassos i Eduardo Stefanescu*** | **Violins 2ns** – Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Anna Maria Garcia, Joaquim Giménez, Pamela Muñoz, Carles Planas, Elitsa Petrova i Ruslana Popa | **Violes** – Miquel Còrdoba* Javier Garcia**, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos, Carla Rica i Raquel Roldán | **Violoncels** – Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Mireia Quintana, Sandrine Robillard i Berta Olivé*** | **Contrabaixos** – Joan Collell*, Joan Cantallops**, Felipe Contreras, Pietro Marmora i Manel Ortega | **Flautes** – Isabel Moreno*, Elisabet Franch**, Pol Abellán** i Carmen Galán*** | **Oboès** – Eloi Cid* i Laura Villar** | **Clarinetes** – Toni Galán*, José Maria Martínez** i Glòria Capdevila*** | **Fagots** – Pau Solà* i Carles Valles** | **Trompes** – Clara Marimón*, Sergi Chofre**, Carles Domingo** i Jordi Guasp | **Trompetes** – Tomàs Tena* i Iñigo Ocón** | **Trombons** – Manuel Gómez*, Sergi Alonso**, Jorge Sempere** i Sergi Arias *** | **Tuba** – Joan Bautista Domènech* | **Timpani** – Marc Cabero* | **Percussió** – Francisco José Sánchez*, Pere Cornudella, Javier Delgado, Arnau Mas i Gonzalo Otero | **Arpa** – Carme Ubach*

* Solista ** Assistent solista *** Acadèmia OSV

Propers concerts

Missa en Si menor de Bach

Dissabte, 31.01.26 – 18.30 h

J. S. Bach: *Missa en Si menor*, BWV 232

Cor de Cambra del Palau de la Música
Catalana

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
(Dani Espasa, director)

Xavier Puig, director

La Cinquena de Beethoven

Dissabte, 07.02.26 – 18.30 h

L. van Beethoven:

Concert per a violí, violoncel i piano,
en Do major

Simfonia núm. 5, en Do menor,
“del Destí”

Trio Fortuny:

Joel Bardolet, violí

Pau Codina, violoncel

Marc Heredia, piano

Orquestra Simfònica del Vallès

Andrés Salado, director

Cançó d'amor i de guerra de Martínez Valls *Marina* d'Arrieta

Dissabte, 14.02.26 – 18.30 h

R. Martínez Valls: *Cançó d'amor i de guerra*
(selecció)

E. Arrieta: *Marina* (selecció)

Laura Gibert, soprano

Vicenç Esteve, tenor

Manel Esteve, baríton

Cor Madrigal (Pere Lluís Biosca, director)

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig, director

Una producció de:



FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:



Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes



Col·laboradors
de l'OSV



Amb el suport de:



Mitjà oficial



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

