

PROGRAMA DE MÀ

El trencanous de Txaikovski —Orquestra Simfònica del Vallès & Gil de Tejada

Nadal al Palau

Dijous, 25 de desembre de 2025 – 19 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Organitzat i coproduït per:



Orquestra
simfònica
del Vallès

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



moventia

Col·laboradors de l'OSV:



Mitjà oficial de l'OSV:

LA VANGUARDIA

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



Programa

Borja González, art amb sorra

Luis Posada, narrador

Orquestra Simfònica del Vallès

Daniel Gil de Tejada, director

Piotr Ílitx Txaikovski (1840-1893)

El trencanous: suite del ballet, op. 71 (selecció)

Obertura

Acte I

Marxa

Petit galop de les nenes i entrada de parents

Arribada de Drosselmeyer

Escena i dansa de l'avi

La sortida dels convidats. La nit

La batalla

Acte II

El Palau encantat de Confituramburg

Divertiment

Vals de les flors

Pas de dos – Variació 2

Pas de dos – Coda

Vals final i apoteosi

Concert amb narracions en català.

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

#simfònica #músicauniversal #nousformats #enfamília

Benvingut/da!

És el teu primer concert
de música clàssica
al Palau?

Consells per gaudir
de l'experiència!



Nadala

Que l'any que ve ens sigui plaent. Que surti el sol a casa nostra.
Que hi siguem tots si l'àvia fa el dinar. Que tinguem temps per sobretaules.
Que no faltin torrons, les neules, ratafia. Que algú proposi un brindis.
Que el més petit digui un poema i els més grans s'emocionin.
Que aquest mes de desembre pugui tornar la màgia. Que no es perdi cap carta.
Que no se'n vagin mai les ganes de vosaltres. Que em trobeu si us faig falta.
I, per damunt de tot, que no ens pugui l'oblit. Que fem memòria.
Que si diem Betlem diguem també les runes.

Mireia Calafell

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal,
regala un 2026 de música

Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal, fes del Palau el teu ritual!

2 de desembre

Cantates del Barroc

Alex Potter & Bach Collegium Barcelona

14 de desembre | 11 de gener

El Messies de Händel

Orquestra Simfònica del Vallès

16 de desembre

Cantates de Nadal del Barroc

Núria Rial & Café Zimmermann

16 de desembre | 9 de gener

Homenatge a Morricone i Rota

Orquestra Simfònica del Vallès

19 de desembre

Oratori de Nadal de J. S. Bach

Cor de Cambra del Palau & Il Gardellino

20 de desembre

Festival de valsos i danses

Laura del Río & Orquestra Simfònica
del Vallès

20 i 22 de desembre | 10 i 11 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Farran Sylvan James & Vespres d'Arnadí

21 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Orfeó Gracienc & Orquestra Simfònica
del Vallès

25 de desembre | 3, 4 i 10 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb
espectacle d'art amb sorra a càrrec de
Borja González

28 i 31 de desembre | 1, 2, 3 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

6 de gener

Homenatge a Williams i Zimmer

Orquestra Simfònica del Vallès

Més informació i entrades a palaumusica.cat/nadal

Comentari

L'èxit (ajornat) de Txaikovski

Escoltant *El trencanous* ningú diria que el compositor Piotr Ílitx Txaikovski va tenir una vida turmentada. La seva partitura és tan encantadora que resulta difícil entendre com només deu mesos després ja era mort en tèrboles circumstàncies, només nou dies després de l'estrena de la seva *Sisena Simfonia*, on exorcitzava definitivament els dimonis interiors.

I no es pot dir pas que no gaudís en els seus cinquanta-tres anys de vida d'un gran reconeixement. Aclamat més pel públic que no pas per la crítica contemporània (que sempre va trobar vulgar la seva música), va presentar les seves obres a Europa i Amèrica, va ser nomenat membre honorari de societats musicals europees, doctor *honoris causa* per Cambridge i va rebre una pensió vitalícia del tsar Alexandre III. Darrere la glòria, però, el trauma no superat de la mort de la mare quan encara era un nen, un matrimoni desastrós i una homosexualitat reprimida que el va portar a la mort per còlera, en ser obligat a suïcidar-se bevent aigua del riu Neva sense esterilitzar per ocultar la seva relació amb un noble rus.

El ballet d'*El trencanous* és, juntament amb *El llac dels cignes* (1876) i *La bella dorment* (1889), una de les seves obres més famoses. Basat en l'adaptació que Alexandre Dumas va fer del conte *El trencanous i el rei dels ratolins* d'E. T. A. Hoffmann, està ambientat durant la nit de Nadal, quan dos germans reben regals, entre els quals destaca un trencanous que a mitjanit cobrarà vida (una mena de *Toy story*, vaja) i haurà d'enfrontar-se a un exèrcit de ratolins capitanejats per un rei pervers.

L'estrena, el 18 de desembre de 1892 al Teatre Mariïnski de Sant Petersburg, no va tenir massa èxit. I no tant per la música, que sí que va agradar, com pels ballarins que la van representar, la coreografia de Marius Petipa i el llibret d'Ivan Vsévolozhsky. Caldria esperar cinquanta anys, fins a l'estrena de la magnífica *Fantasia* produïda per Walt Disney (1940), on s'incloïa una suite de l'obra, perquè progressivament comencés una reivindicació popular que fa que avui sigui un clàssic imprescindible de cada Nadal.

En aquesta ocasió, l'Orquestra Simfònica del Vallès ens presenta una versió amb els fragments més coneguts de la *Suite* del ballet amb la veu del gran actor de doblatge

Luis Posada i il·lustracions en sorra de Borja González projectades en una pantalla.

A Txaikovski mai li va acabar d'agradar la seva obra. Tant de bo hagués sabut que acabaria essent una de les que el farien immortal.

Albert Beorlegui i Tous, *comentarista cinematogràfic*



Biografies

Borja González, art amb sorra



És originari de la Rioja i resident a Barcelona. Artista multidisciplinari, és reconegut com un dels pioners de l'art amb sorra a Europa. Amb més de divuit anys d'experiència, el seu treball fusiona il·lustració, circ i teatre per crear espectacles únics i inoblidables.

El 2006 Borja va fundar la Cia. Borja Ytuquepintas, i ha portat el seu art a escenaris d'arreu del món. Al llarg de la seva carrera ha desenvolupat espectacles que fusionen música en viu, titelles i projeccions d'art amb sorra.

El 2023 va iniciar un nou capítol professional amb Borja Sand Art, tot buscant noves inspiracions i expandint el seu art a través de tallers i espectacles, com la seva creació més recent, *Origen*.

Conegut per la seva proximitat, passió per la vida i una gran capacitat per emocionar el públic, Borja González converteix cada presentació en una experiència màgica i commovedora.

Luis Posada, narrador



Nascut a Barcelona (1963), és actor professional de doblatge des del 1983. Veu habitual al nostre país dels actors Johnny Depp, Jim Carrey, Adrien Brody, John Cusack i Leonardo DiCaprio, ha estat actor en diverses produccions de TV3: *De professió API*, *5 i acció*, *Estació d'enllaç*, *Nissaga de poder* i *El cor de la ciutat*.

Col·labora en programes radiofònics, com *El suplement* de Catalunya Ràdio.

Orquestra Simfònica del Vallès



© Lorenzo Duaso

Les emocions són el nostre fort i per transmetre-les innovem en formats escènics i en les maneres de fer música per apropar-la a la nostra audiència. Aprofundim en el compromís de valor amb la nostra comunitat realitzant diversos projectes socioeducatius per a col·lectius amb risc d'exclusió social, perquè, com diem sempre a l'OSV, la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on músics i equip de gestió són alhora empleats i propietaris.

Amb més de trenta-vuit anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya en què els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats. Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo (1988-1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016), James Ross (2017-2018) i Xavier Puig (2018-2025). Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'és el director titular, Xavier Puig és el director resident i Isabel Rubio és la directora associada.

Daniel Gil de Tejada, director



Nascut a València, el 1999 es traslladà a Londres becat per l'Institut Valencià de la Música per estudiar direcció d'orquestra al Royal College of Music. És un dels directors més llorejats de la seva generació. Ha estat guardonat en sis concursos internacionals, que l'han portat a dirigir a Itàlia, França, Polònia, Bulgària i Romania.

Treballa des del 2003 al cicle Òpera a Catalunya, on ha dirigit trenta-sis títols, entre els quals *Manon Lescaut* de Puccini, i *Otello*, *Don Carlo* i *Falstaff* de Verdi. Ha dirigit l'Orquestra Sinfònica de Madrid, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquestra de València, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Còrdova, Orchestre Philharmonique de Niça, Kodály Filharmónia Debrecen (Hongria), Orchestra Sinfonica G. Rossini, Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto i Witold Lutosławski Chamber Philharmonic de Łomża (Polònia), entre d'altres, i ho ha fet al Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, L'Auditori i Palau de la Música Catalana, Palau de la Música de València, Teatro Villamarta de Jerez, Opéra de Niça, Teatro Pergolesi de Jesi, Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto i al Bulgarian Hall de Sofia.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Fundación

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragrance

exea
impact
The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

mitsubishi
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

Telefónica

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
E R
GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RADIO

the NEW
BARCELONA
POST

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

