

PROGRAMA DE MÀ

Les quatre estacions de Vivaldi —Vespres d'Arnadí, James & Espasa

Nadal al Palau

Dissabte, 20 de desembre de 2025 - 21 h

Dilluns, 22 de desembre de 2025 - 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Organitzat i coproduït per:



Orquestra
simfònica
del Vallès

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



moventia

Col·laboradors de l'OSV:



Mitjà oficial de l'OSV:

LA VANGUARDIA

Amb la col·laboració de:



Compromís amb el medi ambient:



Membre de:



Programa

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca

Farran Sylvan James i Dani Espasa, directors

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concert per a corda i continu, en Sol menor, RV 156

Allegro

Adagio

Allegro

Concert per a violí i orgue, en Re menor, RV 541

Allegro

Grave

Allegro

“Les quatre estacions”

(Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, op.8)

Concert núm. 1, en Mi major, op. 8, RV 269, “la Primavera”

Allegro

Largo

Allegro

Concert núm. 2, en Sol menor, op. 8, RV 315, “l'Estiu”

Allegro ma non molto

Allegro / Adagio

Presto – Adagio

Presto

Concert núm. 3, en Fa major, op. 8, RV 293, “la Tardor”

Allegro
Allegro assai
Adagio molto
Allegro

Concert núm. 4, en Fa menor, op. 8, RV 297, “l’Hivern”

Allegro non molto
Largo
Allegro

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#antiga #músicauniversal #modernisme

Nadala

Que l'any que ve ens sigui plaent. Que surti el sol a casa nostra.
Que hi siguem tots si l'àvia fa el dinar. Que tinguem temps per sobretaules.
Que no faltin torrons, les neules, ratafia. Que algú proposi un brindis.
Que el més petit digui un poema i els més grans s'emocionin.
Que aquest mes de desembre pugui tornar la màgia. Que no es perdi cap carta.
Que no se'n vagin mai les ganes de vosaltres. Que em trobeu si us faig falta.
I, per damunt de tot, que no ens pugui l'oblit. Que fem memòria.
Que si diem Betlem diguem també les runes.

Mireia Calafell

Benvingut/da!

És el teu primer concert
de música clàssica
al Palau?

Consells per gaudir
de l'experiència!



Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal,
regala un 2026 de música

Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Comentari

L'any 1725 es va publicar a Amsterdam *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*, l'opus 8 de Vivaldi, una col·lecció de dotze concerts –juntament amb l'opus 3, la que va donar més fama al compositor–, els quatre primers dels quals, titulats *Les quatre estacions*, han esdevingut una obra mestra i atemporal, sovint considerada paradigma de la música programàtica i anecdòticament distingida com la partitura més enregistrada de la història.

Els mèrits de *Les quatre estacions*, però, van molt més enllà. D'entrada, és una obra força anterior a la publicació –segons el que es desprèn de la dedicatòria al comte Wenzel von Morzin–, que, tal com diu el títol de l'opus, tracta de la confrontació entre harmonia i invenció; és a dir, la submissió de la llibertat creadora a les regles de composició.

Vivaldi hi combina amb èxit el format del concert per a solista –heretat de la consolidació de l'orquestra com a conjunt instrumental i evolucionat del *concerto grosso* definit durant el Barroc– amb la descripció de la natura com a model de perfecció, teoria emblemàtica de la retòrica barroca i usada en totes les èpoques i arts.

Al llarg dels tres moviments de tempo contrastant –ràpid-lent-ràpid– en què s'estructura cada *Concert*, Vivaldi desplega tot un catàleg de recursos tècnics imaginatius per ornamentar la melodia del solista, que es recolza en un acompanyament d'harmonia relativament senzilla. A banda del lluïment, doncs, els efectes innovadors possibilitats per l'evolució de la tècnica del violí –unísons, notes mantingudes, sordines, cromatismes...– descriuen fenòmens meteorològics, com la pluja, el vent i les tempestes, però també el cant dels ocells, la remor de l'aigua, els espetecs del foc o activitats com ara el ball o la caça. La relació de tonalitats escollides rebla el simbolisme com a imatge del cercle de la vida i les contradiccions infinites de la naturalesa humana. En l'edició impresa de la partitura original, cadascuna de *Les quatre estacions* va precedida d'un sonet en italià que evoca, un cop més, l'harmonia d'un món perdut corresponent al concepte d'Edèn o al mite d'Arcàdia.

En una època en què el pas del temps tenia un significat diferent del d'avui, Vivaldi va compondre mig miler de *Concerts* –més de la meitat, per a violí– per respondre a les exigències d'un públic venecià àvid de música nova. *Les quatre estacions* van tenir

un èxit immediat i van ser programades anualment als inicis de Le Concert Spirituel. Després, però, com tantes altres obres de la música barroca, van caure en l'oblit fins als anys trenta del segle XX.

Albert Torrens, periodista i director de la «Revista Musical Catalana»

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal, fes del Palau el teu ritual!

2 de desembre

Cantates del Barroc

Alex Potter & Bach Collegium Barcelona

14 de desembre | 11 de gener

El Messies de Händel

Orquestra Simfònica del Vallès

16 de desembre

Cantates de Nadal del Barroc

Núria Rial & Café Zimmermann

16 de desembre | 9 de gener

Homenatge a Morricone i Rota

Orquestra Simfònica del Vallès

19 de desembre

Oratori de Nadal de J. S. Bach

Cor de Cambra del Palau & Il Gardellino

20 de desembre

Festival de valsos i danses

Laura del Río & Orquestra Simfònica
del Vallès

20 i 22 de desembre | 10 i 11 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Farran Sylvan James & Vespres d'Arnadí

21 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Orfeó Gracienc & Orquestra Simfònica
del Vallès

25 de desembre | 3, 4 i 10 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb
espectacle d'art amb sorra a càrrec de
Borja González

28 i 31 de desembre | 1, 2, 3 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

6 de gener

Homenatge a Williams i Zimmer

Orquestra Simfònica del Vallès

Més informació i entrades a palaumusica.cat/nadal

Biografies

Vespres d'Arnadí



(Dani Espasa, director)

Orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa amb l'objectiu d'oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat utilitzant instruments i criteris històrics, el nom recorda els concerts que, al segle XVIII, s'oferien habitualment als vespres com a postres dels sopars distingits dels nobles i burgesos. La *carabassa*, el *sucre* i les *ametlles* són els ingredients de l'*arnadí*, una de les postres més antigues del País Valencià.

El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa, com els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostel·la, Lugo i Madrid, entre d'altres. Ha enregistrat tres discos amb el segell Musièpoca: *Pièces de symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en Re major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada* de Händel. A la darrereria del 2018 va presentar el quart disc, amb el segell Aparté, titulat *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata. El 2024 va publicar el seu darrer disc, *Invisibili*, novament amb el magnífic contratenor Xavier Sabata: un recorregut apassionant pel gènere de l'*òpera seria*, que durant les primeres dècades del segle XVIII vivia un procés d'intensificació virtuosística que convertí els cantants –sobretot sopranos i *castrati*– en les autèntiques superestrelles de l'època.

Vespres d'Arnadí rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Vespres d'Arnadí està formada per:

Farran Sylvan James, violí solista

Alba Roca, Maria Roca, Cati Reus, violins I

Nicholas Robinson, Ricart Renart, Andrés Murillo, Kathleen Leidig, violins II

Anna Aldomà, Jordi Armengol, violes

Guillermo Turina, Dimitri Kindynis, violoncel·ls

Mario Lissardé, contrabaix

Josep Maria Martí, arxillaüt

Dani Espasa, clavecí i orgue

Farran Sylvan James, violí i directora



© Marta Fernández

Va començar a estudiar violí als tres anys a la seva ciutat natal, Vancouver (Canadà), on es va formar amb Gwen Thompson (alumna de Jascha Heifetz), i va completar els estudis a la State University de Nova York (Màster de Rendiment), tot fent classes de violí a la Juilliard School of Music amb Joel Smirnoff (primer violí del Juilliard String Quartet) i Joyce Robbins (deixebla del famós pedagog Ivan Galamian).

Als divuit anys inicià la seva carrera professional en diversos grups internacionals, com el Metamorphosen Chamber Ensemble (Harvard), Les Violons du Roy (Quebec) i la Montreal Chamber Orchestra.

S'instal·là a Europa i fa vint-i-cinc anys començà a treballar amb grups i orquestres de música antiga com a concertino de Vespres d'Arnadí, Al Ayre Español i Bach Consort Wien; com a directora convidada de l'Orquestra Barroca Catalana i l'Orquestra Barroca de Sevilla, i com a membre de La Tempestad i del Quartet Albada.

Farran Sylvan James toca habitualment als teatres i auditoris europeus més prestigiosos, com el Musikverein de Viena, Théâtre des Champs Élysées de París, Concertgebouw d'Amsterdam o Philharmonie de Berlín (on va actuar en el debut de l'orquestra Al Ayre Español el 2012), així com al Palau de la Música Catalana. És convidada a tocar música de cambra amb Marc Destrubé (concertino de

l'Orchestra of the Eighteenth Century) en cites importants, com ara el Vancouver Early Music Festival.

També ha estat convidada per destacades agrupacions i directors: Jordi Savall, Ottavio Dantone, Monica Huggett, Pablo Valetti (Café Zimmermann), Skip Sempé (Capriccio Stravagante), Alfredo Bernardini, Gabriel Garrido i Enrico Onofri.

A més, destaca com a directora i ha estat convidada a dirigir l'Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra de Cambra de Menorca, Orquestra Barroca del Festival Parry Sound, Orquesta Barroca de Sevilla, Acadèmia 1750 i Orquestra Barroca Catalana.

Entre els seus enregistraments destaquen els que ha fet com a concertino i violí principal de diversos grups i orquestres per als segells Harmonia Mundi, Ambroisie, Naïve, Challenge Records, Sony i Arsis. També cal destacar la seva darrera gravació amb Al Ayre Español en qualitat de concertino: *Handel's memories*, i una selecció dels *Grand Concertos, op. 6* de Georg Friedrich Händel, per al segell holandès Challenge Records, que ha obtingut un gran èxit de públic i crítica a Espanya, Alemanya i Holanda.

El 2022 va oferir concerts com a solista i concertino de Vespres d'Arnadí al Palau de la Música Catalana (*Concerts de Brandenburg* de Bach), Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Peralada i Wigmore Hall de Londres.

També forma duet amb Laura Young (professora de guitarra clàssica al Mozarteum de Salzburg i a l'ESMUC), amb qui interpreta música des del Renaixement fins a la contemporània.

Farran James toca amb un violí Johannes Cuypers construït el 1790.

Dani Espasa, clavecí i director



© Michal Novak

Nascut a la Canonja (Tarragona), és un músic eclèctic amb multitud d'interessos i una activitat artística ben diversa: pianista, clavecinista, acordionista, director, compositor, arranjador, productor i professor. La seva carrera transcorre per camins sorprenents: participa en espectacles teatrals –ha col·laborat amb Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel i Jordi Prat i Coll–, es posa al capdavant de l'orquestra barroca *Vespres d'Arnadí*, col·labora amb Maria del Mar Bonet o Lúdia Pujol, i imparteix classes d'improvisació i música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Havent estudiat clavicèmbal i baix continu a l'ESMUC amb Béatrice Martin, va iniciar una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval, com Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, La Hispanoflamenca, The Rare Fruits Council, Les Sacqueboutiers de Tolosa de Llenguadoc, La Caravaggia o MUSICA ALcheMICA. Tanmateix, no trigà a ampliar el seu radi d'acció, i aviat va dirigir l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb la qual també col·labora com a pianista i clavecinista, l'*ensemble* barroc de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Nacional de Andorra (ONCA) i l'*ensemble* de música contemporània BCN216.

Com a instrumentista, ha estrenat i enregistrat peces per a piano de Joan Albert Amargós i Enric Granados, i té més d'una quarantena d'enregistraments per als

segells Aparté, Alia Vox, Erato, Passacaille, Pan Classics, Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Espasa ha compartit escenari amb artistes de procedències molt diverses: Joan Albert Amargós, Eliseo Parra, Sílvia Pérez Cruz, Sting, Paul Simon, John Cale, Ute Lemper, Rolando Villazón, Philippe Jaroussky, Mayte Martín, Judit Neddermann, Dulce Pontes, Nina, Alfonso Vilallonga, Kepa Junkera, Maria Farantouri, Santiago Auserón, Maika Makovski, Nigel Kennedy, Maya Plisetskaya i Blaumut, entre d'altres.

El 2020 va rebre el Premi Butaca a la millor composició musical de teatre per la música de *La Rambla de les Floristes* (Teatre Nacional de Catalunya).

Actualment compagina l'activitat artística i la docència com a professor a l'ESMUC i com a membre del Programa d'Interpretació Històrica de l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, on ensenya clavicèmbal i baix continu. A més, és director artístic del cicle de concerts al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.

Així, doncs, Dani Espasa –aquell músic que s'encaminava per ser arquitecte– és avui un referent indiscutible de la música antiga a Catalunya i al món.



Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



També et pot interessar...

Nadal al Palau

Diumenge, 21.12.25 – 18 h

Sala de Concerts

—*La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon

Elionor Martínez, soprano

Ferran Albrich, baríton

Orfeó Gracienc (Pablo Larraz, director)

Cor Infantil de l'Orfeó Català (Gloria Coma i Pedrals, directora)

Orquestra Simfònica del Vallès

Salvador Brotons, director

J. Lamote de Grignon: *La Nit de Nadal*

J. Williams: *Suite* de la pel·lícula *Home alone*

Preus: de 25 a 58 euros

Nadal al Palau

Dijous, 25.12.25 – 19 h

Dissabte, 03.01.26 – 18 h

Diumenge, 04.01.26 – 12 h

Dissabte, 10.01.26 – 18 h

Sala de Concerts

—*El trencaous* de Txaikovski

Borja González, art amb sorra

Luis Posada, narrador

Orquestra Simfònica del Vallès

Daniel Gil de Tejada, director

P. I. Txaikovski: *Suite d'El trençanous, op. 71* (selecció)
Concert amb narracions en català

Preus: de 28 a 55 euros



Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Santander
Fundación

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragrance

exea
impact
The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

mitsubishi
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia

Nestlé

Telefónica

VEOLIA

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
E R
GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI+

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RADIO

the NEW
BARCELONA
POST

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

