

PROGRAMA DE MÀ

El Messies de Händel —Vespres d'Arnadí, Cor de Cambra de Granollers & Puig

Nadal al Palau

Diumenge, 14 de desembre de 2025 – 21 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Organitzat i coproduït per:



Orquestra
simfònica
del Vallès

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



moventia

Col·laboradors de l'OSV:



Mitjà oficial de l'OSV:

LA VANGUARDIA

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



Programa

Irene Mas, soprano

Daniel Folqué, contratenor

Roger Padullés, tenor

Josep-Ramon Olivé, baríton

Cor de Cambra de Granollers

(Josep Vila i Jover, director)

Vespres d'Arnadí (Dani Espasa, director)

Xavier Puig, director

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

El Messies (selecció)

1. Symphony
2. Comfort ye – Recitatiu (tenor)
3. Every valley shall be exalted – Ària (tenor)
4. And the Glory of the Lord - (cor)
5. Thus said the Lord – Recitatiu (baix)
6. But who may abide – Ària (contralt)
7. And He shall purify – (cor)
8. Behold, a virgin shall conceive – Recitatiu (contralt)
9. O thou that tellest good tidings to Zion – (contralt i cor)
- 12- For unto us a child is born – (cor)
- 14- There were shepherds, abiding in the field – Recitatiu (soprano)
- 16- And suddenly there was with the angel – Recitatiu (soprano)
- 17- Glory to God – (cor)
- 18- Rejoice greatly, o daughter of Zion – Ària (soprano)
- 21- His yoke is easy – (cor)
- 32- Lift up your heads, o ye gates - (cor)
- 39- Why do the nations so furiously rage together – Ària (baix)
- 40- Let us break their bonds asunder – (cor)
- 41- He that dwelleth in heaven – Recitatiu (tenor)

- 42- Thou shall break them – Ària (tenor)
- 43- Hallelujah – (cor)
- 44- I know that my Redeemer liveth – Ària (soprano, fragment)
- 45- Since by man came death – (cor)
- 46- Behold, I tell you a mystery – Recitatiu (baix)
- 47- The trumpet shall sound – Ària (baix, fragment)
- 52- Worthy is the Lamb – (cor)
- 53- Amen – (cor)

Aquest concert té una durada de 90 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#coral #músicauniversal

Nadala

Que l'any que ve ens sigui plaent. Que surti el sol a casa nostra.
Que hi siguem tots si l'àvia fa el dinar. Que tinguem temps per sobretaules.
Que no faltin torrons, les neules, ratafia. Que algú proposi un brindis.
Que el més petit digui un poema i els més grans s'emocionin.
Que aquest mes de desembre pugui tornar la màgia. Que no es perdi cap carta.
Que no se'n vagin mai les ganes de vosaltres. Que em trobeu si us faig falta.
I, per damunt de tot, que no ens pugui l'oblit. Que fem memòria.
Que si diem Betlem diguem també les runes.

Mireia Calafell

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal,
regala un 2026 de música

Janine Jansen & Camerata Salzburg / Sabine Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra / Víkingur Ólafsson / Sondra Radvanovsky / Seong-Jin Cho & London Symphony Orchestra / Piotr Beczala / Igor Levit / María Dueñas / Beatrice Rana / Alexander Melnikov & Quartet Casals / Staatskapelle Dresden & Daniele Gatti / Orchestre des Champs Élysées & Philippe Herreweghe / Elisabeth Leonskaja / West-Eastern Divan Orchestra & Zubin Mehta / Julia Lezhneva / Emmanuel Pahud & Orquestra Simfònica de la SWR d'Stuttgart / Grigory Sokolov

Entrades i abonaments a partir de 3 concerts
al 15% de descompte a palaumusica.cat

Comentari

El Messies és una obra d'una importància especial en la història de la música. Händel el va compondre en només tres setmanes l'estiu del 1741, en un moment en què estava expandint el seu repertori amb aquesta nova forma d'oratori dramàtic d'origen romà semblant a l'òpera concertant –és a dir, sense escenificació–, a la qual va aplicar una mescla d'estils i l'ús de la llengua anglesa per mirar de superar el canvi del gust del públic londinenc envers l'òpera italiana.

Charles Jennens, gran coneixedor de les Escriptures, va confeir un llibret d'evident component litúrgica, a manera de sermó per a la glorificació de Crist i el reconfort moral dels homes més enllà de la simple narració de la seva aventura humana. Però el comentari de les lectures seleccionades és directe, sense paràfrasis i renuncia a les convencions del llenguatge eclesiàstic. Així, els oratoris de temes sagrats –on Händel va reutilitzar fragments d'obres profanes anteriors– es podien representar en teatres durant la Quaresma, època en què estaven prohibides les òperes.

Dramàticament, l'oratori s'organitza en tres parts i segons les mateixes progressions del teatre: cada escena es compon d'un recitatiu i una ària coronats per un cor. La primera part explica la profecia de l'Antic Testament que anuncia la vinguda del Salvador. En contrast amb la dolçor d'aquesta, la segona fa referència a la passió, resurrecció i ascensió de Crist i acaba amb la visió del seu triomf a l'"Al·leluia". Després d'aquest clímax, la tercera part calma les pors de la humanitat davant de la inevitabilitat de la mort.

L'obra es va estrenar amb gran èxit el 13 d'abril de 1742 a Dublín, llavors segona ciutat del Regne Unit, on Händel havia estat convidat a passar aquella temporada. Des d'aleshores el compositor va dirigir *El Messies* cada any fins al final de la seva vida –en total, trenta-sis representacions–, sempre en acabar la Quaresma. Sovint va revisar la partitura en funció dels gustos del públic i dels intèrprets en cada moment.

Després de la mort de Händel, va començar la tradició de programar *El Messies* en interpretacions multitudinàries que n'han fet un símbol de l'esperit de comunitat i de la transversalitat de l'activitat coral a totes les capes socials.

Amb tot, cap al final del segle XIX van aparèixer les primeres veus que demanaven retornar a l'equilibri de forces que Händel havia pensat, amb formacions més

petites i, des de mitjan segle XX, amb instruments originals i articulació i afinació barroques.

Albert Torrens, periodista i director de la «Revista Musical Catalana»

Palau de la Música Catalana



Aquest Nadal, fes del Palau el teu ritual!

2 de desembre

Cantates del Barroc

Alex Potter & Bach Collegium Barcelona

14 de desembre | 11 de gener

El Messies de Händel

Orquestra Simfònica del Vallès

16 de desembre

Cantates de Nadal del Barroc

Núria Rial & Café Zimmermann

16 de desembre | 9 de gener

Homenatge a Morricone i Rota

Orquestra Simfònica del Vallès

19 de desembre

Oratori de Nadal de J. S. Bach

Cor de Cambra del Palau & Il Gardellino

20 de desembre

Festival de valsos i danses

Laura del Río & Orquestra Simfònica
del Vallès

20 i 22 de desembre | 10 i 11 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Farran Sylvan James & Vespres d'Arnadí

21 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Orfeó Gracienc & Orquestra Simfònica
del Vallès

25 de desembre | 3, 4 i 10 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb
espectacle d'art amb sorra a càrrec de
Borja González

28 i 31 de desembre | 1, 2, 3 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

6 de gener

Homenatge a Williams i Zimmer

Orquestra Simfònica del Vallès

Més informació i entrades a palaumusica.cat/nadal

Biografies

Irene Mas, soprano



Nascuda a Palma, inicià la seva formació musical al Teatre Principal d'aquesta ciutat. Obtingué el grau superior de violí al Conservatori Superior de les Illes Balears amb A. León Ara i J. M. Álvarez, i el de cant amb Dolors Aldea al Conservatori Superior del Liceu. Ha estat guardonada amb diversos premis, com el primer premi al Concurs Internacional de Música de les Corts, Premi Mirna Lacambra, Beca Joves Promeses de la Fundació Ferrer Salat i Beca d'Alta Especialització de la Fundación AIE. Ha estat seleccionada per l'Acadèmia de Jordi Savall, el programa LIFE New Artists i la Schubertíada a Vilabertran.

Va debutar al Palau de la Música Catalana al cicle-concurs El Primer Palau, on obtingué el segon premi *ex aequo* i el Premi Juventudes Musicales de España, així com el Premi Extraordinari Fundació Ferrer-Salat del Concurs Francesc Viñas.

Ha interpretat rols com ara Zerlina (*Don Giovanni*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Nella (*Gianni Schicchi*), Giulia (*La scala di seta*), Despina (*Così fan tutte*) i Belinda (*Dido & Aeneas*), entre d'altres, i ha abordat un ampli repertori de concert que inclou obres de Mozart, Bach, Händel, Fauré, Dvořák i Schubert.

Ha col·laborat en enregistraments amb l'OSIB, Kammerorchester de Zúric (Deutsche Grammophon) i Emma Kirkby (Toccata Classics). Ha actuat a

escenaris d'Europa, l'Àsia i Amèrica, com el Gran Teatre del Liceu, Teatro Mayor de Bogotá, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatre Nacional de Zagreb i Auditorio Nacional de Madrid.

Daniel Folqué, contratenor



Inicià la seva formació musical a l'Escolania de Montserrat, on estudià piano, violí i cant coral. Va continuar els estudis de cant a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Mireia Pintó i s'ha format en cant històric amb Lambert Climent, a més de rebre l'assessorament d'especialistes de reconeguda trajectòria en música antiga.

Guardonat amb diverses beques, entre les quals la Beca Bach i la de la Fundació Victoria de los Ángeles, centra part del seu treball en el repertori de Johann Sebastian Bach i en la interpretació de la música vocal antiga amb criteris historicistes. La seva activitat combina la carrera solista amb la participació en conjunts vocals especialitzats i festivals de música antiga del nostre país i de l'estranger. Ha participat en gires europees i actuacions amb directors de prestigi.

Ha interpretat obres i papers de Monteverdi, Purcell, Bach i Mozart, i ha estat solista en diverses *Cantates* i en el *Magnificat* de Bach. Forma part del Cor Cererols, projecte dedicat a la recuperació del patrimoni vocal històric, amb el qual també ha enregistrat diversos treballs discogràfics.

Amb una veu versàtil i una sòlida formació estilística, Daniel Folqué destaca per una interpretació sensible i rigorosa, que el confirma com una de les veus emergents més interessants en l'àmbit de la música antiga.

Roger Padullés, tenor



© Marta Escobar

Nascut a Sallent (Bages) i establert a Valls, inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat i la continuà a l'Escola de Música de Cambrils.

Actuà amb formacions com la Coral Verge del Camí i la Capella Príncep de Viana. Atret pel lied alemany, estudià cant a Friburg de Brisgòvia amb R. Pinheiro, becat per la Generalitat de Catalunya.

El 2009 obtingué el segon premi del Concurs Internacional Francesc Viñas i el Premi Plácido Domingo.

Posteriorment es formà a l'Opéra Studio del Théâtre National d'Estrasburg.

Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra National du Rhin a Estrasburg i Capitole de Tolosa de Llenguadoc.

Ha treballat amb els directors Zubin Mehta, Peter Brook i Christoph Marthaler.

En l'àmbit del lied i l'oratori ha actuat a Tolosa de Llenguadoc, Estrasburg i Londres (Rosenblatt Recital Series).

El 2015 rebé el Premi Enderrock al millor disc de clàssica per *Mompou songs*. Els anys 2017, 2018 i 2019 guanyà el premi novament, per *Tossudament Llach, Cançó*

d'amor i de guerra i *Llull*, respectivament.

Com a creador, ha escrit i dirigit els espectacles *Händel. Eclipsi total*, *Dones d'òpera* i *Lenigma Garreta*. El 2022 dirigí una adaptació participativa de *La flauta màgica* per les Decennals de Valls.

Josep-Ramon Olivé, baríton



@ May Zircus

Actualment és un dels barítons espanyols amb més projecció internacional, consolidada gràcies a les seves col·laboracions amb orquestres com Les Arts Florissants i Hespèrion XXI, i les seves actuacions en sales com ara Philharmonie de París, Konzerthaus de Viena i Wigmore Hall de Londres.

Nascut a Barcelona, començà els seus estudis de violoncel, piano i cant a l'Escolania de Montserrat. Continuà la seva formació a l'Escola Superior de Música de Catalunya i a la Guildhall School de Londres, amb el professor Rudolf Piernay. Entre els premis que ha rebut, destaquen la Medalla d'Or de la Guildhall School of Music & Drama de Londres el 2017, i el primer premi i el premi del públic del Haendel Singing Competition (Londres). També va ser nomenat Oxford Lieder Young Artist i seleccionat com a ECHO Rising Star el 2018.

Amb una intensa activitat concertística, col·labora amb Le Concert des Nations, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, London Handel Orchestra, Sinfónica de Tenerife... actuant en sales de concerts i teatres com ara el Palau de la Música Catalana, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Barbican Hall de Londres i Tchaikovsky Concert Hall de Moscou, entre d'altres.

Té en repertori *Ein deutsches Requiem* de Brahms, *Requiem* de Fauré i Duruflé, *Carmina Burana* d'Orff, *Requiem* i *Vesperae solenne de confessore* de Mozart, *Messiah*,

Esther i *Alexander Balus* de Händel, i *Magnificat*, *Missa en Si menor* i *Weihnachts Oratorium* de Bach. Pel que fa al lied, canta els cicles *Die schöne Magelone* de Brahms, *Lieder eines fahrenden Gesellen* i *Das Lied von der Erde* de Mahler, *Die schöne Müllerin* de Schubert, *Dichterliebe* de Schumann, *Histoires naturelles* de Ravel, *La bonne chanson* de Fauré i *An die ferne Geliebte* de Beethoven, entre d'altres.

En òpera ha participat en *La bohème*, *Partenope* de Händel i Vinci, *Le nozze di Figaro*, *Roméo et Juliette*, *The rape of Lucretia*, *Kàtia Kabànova*, *Candide*, *Tosca*, *Acis & Galatea*, *L'Orfeo*, *Dido & Aeneas*, *Ariane* de Martinů, *Trouble in Tahiti* de Bernstein, *Così fan tutte*, *Die Fledermaus* i *La traviata* (baró Douphol), entre d'altres, que ha cantat en sales com ara el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Calderón de Valladolid, Festival de Peralada, Kursaal de Sant Sebastià, etc.

Entre els seus últims compromisos destaca el debut als Teatros del Canal de Madrid amb l'òpera *Don Juan no existe*, a la temporada del Teatro Real, producció que repetirà aviat a la programació del Festival d'Òpera de Sevilla.

En un futur pròxim l'esperen diversos concerts al Palau de la Música Catalana i a l'Auditorio de Madrid, així com el retorn al Teatro Real amb *Roméo et Juliette* i al Liceu.

Cor de Cambra de Granollers



(Josep Vila i Jover, director)

El Cor de Cambra de Granollers, sota la direcció de Josep Vila Jover, es va fundar l'any 1996 com a part de l'escola de música creada en el marc de la Societat Coral Amics de la Unió, una entitat amb una llarga tradició des del 1877 en la promoció i difusió de la música coral. Des de l'any 2017 és la formació resident del Teatre Auditori de Granollers, fet que ha consolidat el seu paper com a referent cultural a la ciutat i al país.

El repertori del Cor abasta un ampli ventall de gèneres, èpoques i estils, des de polifonia religiosa i profana fins a música contemporània, passant pel Barroc, Classicisme, Romanticisme i cançons tradicionals d'arreu del món. Ha actuat en alguns dels escenaris més prestigiosos de Catalunya, com el Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona.

Amb una àmplia trajectòria, ha participat en festivals internacionals de cant coral tant a Espanya com a Europa. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) i Vespres d'Arnadí, sota la direcció de reconeguts directors, com Álvaro Albiach, Robert King, Manel Valdivieso, Christian Grube, Xavier Puig, Salvador Brotons, Edmon Colomer, Hartmut Haenchen, Josep Vila Casañas i Josep Caballé. Aquesta intensa activitat li ha valgut reconeixements, com el segon premi al XLVIII Certamen Coral d'Ejea de los Caballeros l'any 2019.

En l'àmbit discogràfic, ha publicat *Josep Maria Ruera, música vocal* (2009) i *Després del jazz* (2011), una col·laboració amb el Martí Ventura Quartet. L'any 2018 va enregistrar la producció *Cantem*, disponible al seu canal de YouTube, i el 2021 va presentar *Renaissance*, que inclou una selecció d'obres del Renaixement europeu.

Vespres d'Arnadí



(Dani Espasa, director)

Orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa amb l'objectiu d'oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat utilitzant instruments i criteris històrics, el nom recorda els concerts que, al segle XVIII, s'oferien habitualment als vespres com a postres dels sopars distingits dels nobles i burgesos. La *carabassa*, el *sucre* i les *ametlles* són els ingredients de l'*arnadí*, una de les postres més antigues del País Valencià.

El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa, com els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostel·la, Lugo i Madrid, entre d'altres. Ha enregistrat tres discos amb el segell Musièpoca: *Pièces de symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en Re major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada* de Händel. A la darrereria del 2018 va presentar el quart disc, amb el segell Aparté, titulat *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata. El 2024 va publicar el seu darrer disc, *Invisibili*, novament amb el magnífic contratenor Xavier Sabata: un recorregut apassionant pel gènere de l'*opera seria*, que durant les primeres dècades del segle XVIII vivia un procés d'intensificació virtuosística que convertí els cantants –sobretot sopranos i *castrati*– en les autèntiques superestrelles de l'època.

Vespres d'Arnadí rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Xavier Puig, director



© Mario Wurzburger

Nascut a Cervera, començà els seus estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, que amplià posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obtingué el títol superior de professor d'harmonia, contrapunt, composició i instrumentació, sota el mestratge de M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler.

Paral·lelament s'inicià en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudià amb els mestres Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay i Jordi Casas. Continua la seva formació com a director coral als Cursos Europeus de Direcció impartits pel professor Pierre Cao a Catalunya i a l'Académie Internationale de Pontarlier (França).

S'introduí en la direcció orquestral amb el mestre Salvador Mas al Conservatori Superior de Barcelona i al Conservatori de Viena, i el 1999 fou admès a la Universitat de Viena, on cursà els estudis de direcció d'orquestra, sota el mestratge de Leopold Hager.

El març del 2002 guanyà el concurs de la plaça de director assistent de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i el juliol del 2003 el corresponent a la plaça de director assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb la qual ha ofert diversos concerts.

És director resident de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), de la qual fou titular entre el 2018 i el 2025, a més d'estar-hi vinculat anteriorment per la gira de Setmana Santa, dedicada al repertori simfonicocoral. És director del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana des del 2018, i de l'Orfeó Català des del 2025, amb els quals ha recuperat patrimoni coral català, ha interpretat obres dels compositors corals actuals i ha creat diversos projectes corals escènics. És també principal director convidat de l'Orquestra de Girona. Ha dirigit el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida del 2002 al 2025, amb el qual ha elaborat diversos projectes de cançó popular, a més del gran repertori coral-orquestral. En l'àmbit operístic fundà la companyia Òpera de Tres Rals, dedicada a l'òpera de petit format, i ha dirigit diversos títols del cicle Òpera a Catalunya a Sabadell i de l'Òpera Popular de Barcelona.

Com a director convidat ha dirigit l'Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Sinfónica de Navarra i les orquestres de Granada, Extremadura, Còrdova, i també l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Orquestra Barroca Catalana, l'*ensemble* Kaleidoscop der Nationen de Viena, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Camerata XXI de Reus, Camerata Eduard Toldrà de Vilanova, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra Camera Musicae, Lleidart Ensemble i Orquestra Terrassa 48.

És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha estat director convidat de nombroses orquestres de joves i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra Terrassa 48.

Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana, que fundà el 2011.

En Veu Femenina

Dones que han deixat
empremta i muses
que ens inspiren

Reserva ara
la teva visita!



Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



També et pot interessar...

Nadal al Palau

Dissabte, 20.12.25 – 21 h

Dilluns, 22.12.25 – 20 h

Dissabte, 10.01.26 – 21 h

Diumenge, 11.01.26 – 18 h

Sala de Concerts

—*Les quatre estacions* de Vivaldi

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca

Farran Sylvan James i Dani Espasa, directors

A. Vivaldi: *Concert per a corda i continu, en Sol major, RV 156*

A. Vivaldi: *Concert per a violí i orgue, en Re menor, RV 541*

A. Vivaldi: *Les quatre estacions, op. 8*

Preus: de 35 a 55 euros

Nadal al Palau

Diumenge, 21.12.25 - 18 h

Sala de Concerts

—*La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon

Elionor Martínez, soprano

Ferran Albrich, baríton

Orfeó Gracienc (Pablo Larraz, director)

Cor Infantil de l'Orfeó Català (Glòria Coma i Pedrals,

directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, director

A. Borgunyó: *L'Aplec*

J. Lamote de Grignon: *La Nit de Nadal*

J. Williams: *Tres cançons nadalenques* (Somewhere in my memory, Star of Bethlehem
i Merry Christmas, Merry Christmas)

Preus: de 25 a 58 euros

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Santander
Fundación

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

VEOLIA

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
ER
GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG **JOFRE**

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LAVANGUARDIA

EUROPA

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RÀDIO

theNEW
BARCELONA
POST

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Lluís Carulla Font – Amb. Prof. Mark Dybul i Mr. Jason Claire – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

