

PROGRAMA DE MÀ

Cor de Noies de l'Orfeó Català & Mariona Vila —*Clam de la Terra!*

La Casa dels Cants

Diumenge, 16 de novembre de 2025 – 12 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
VERIFICADA



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Cor de Noies de l'Orfeó Català*

Maria Mauri, *piano*

Elsa García de Andrés, *arpa*

Montserrat Meneses, *directora*

Amy Mercy Beach (1867-1944)

Three Shakespeare choruses, op. 39

I. Over hill, over dale

II. Come unto these yellow sands

III. Through the house give glimmering

Henriette Renié (1875-1956)

Esquisse (arpa sola)

Gustav Holst (1874-1934)

Eastern pictures

I. Spring

II. Summer

Frederic Mompou (1893-1987)

Música callada (piano sol)

Angelico

Damunt de tu només les flors

Versió coral de Jordi Domènech (1967)

Alphonse Hasselmans (1845-1912)

Feuilles d'automne (arpa sola)

Mariona Vila (1958)

El clam de la Terra (estrena absoluta)

Sobre poemes de Laia Llobera (1983)

Yasmin El Farhi, percussionista

Clara Mas, Helena Sadurní i Alba Sánchez, lectura de poemes

I. Parlen els arbres

II. Meandres de metall humans (1)

III. El silenci de les pedres

IV. Meandres de metall humans (2)

V. Quan tot és el fruit

VI. Meandres de metall humans (3)

VII. Epíleg. Cants de totes les illes

**Agrupació amb finalitat pedagògica*

Aquest concert té una durada aproximada de 65 minuts, sense pausa.

#coral #estrenes #palaujove

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Poema

Missiva

si lligués el desig a una pota d'ocell
si l'encàrrec fos *corre és urgent*
ves i troba qui busco aquell cos que ara és meu
sorprenria als banyistes la implosió enmig del cel

Mireia Calafell

Si una emergència (Proa Edicions, 2024)

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Mariona Vila (Barcelona, 1958). Compositora, també és cantant i pedagoga. La seva producció musical abasta camps tan diversos com la música per a infants, vocal i de cambra, per a cinema i l'escena, i arranjaments. Ha obtingut diversos premis de composició, com la menció especial a la millor composició sobre text català en el I Concurs Internacional de Composició Coral Festa de la Música Coral, creat per l'Orfeó Català.

Cor de Noies de l'Orfeó Català. El conjunt interpreta repertori exclusivament per a veus blanques. Les quaranta-dues integrants del cor, que tenen entre 16 i 25 anys, fan un treball setmanal consistent en formació vocal i assajos. Complementen aquest treball explorant la incorporació d'elements escènics.

Montserrat Meneses (el Vendrell, 1973). Formada com a directora de cors amb mestres com ara Manel Cabero, i pedagoga musical, ha estat sotsdirectora de l'Orfeó Català (2022-2024). Actualment és directora del Cor de Noies de l'Orfeó Català i de la Coral Cantiga de Barcelona.

Quines són les claus del concert?

Aquest concert té com a obra central *El clam de la Terra* de Mariona Vila, sobre poemes de Laia Llobera (Barcelona, 1983), poeta convidada del Palau de la Música Catalana la temporada 2023-24. L'obra és un encàrrec del Palau de la Música Catalana amb l'ajut del programa Barcelona Creació Sonora, impulsat per l'Ajuntament de Barcelona l'any 2021. Està escrita per a cor femení, piano i arpa sobre cinc textos extrets dels poemaris *Boscana* i *Llibre de revelacions* de Laia Llobera que remeten temàticament a la tragèdia de la devastació forestal. Una obra colpidora, contemplativa i contrastant.

A què he de parar atenció?

El programa del concert gira, temàticament, al voltant de la natura com a inspiració. Les *Eastern pictures* de Gustav Holst dibuixen escenes poètiques en plena efervescència paisatgística. Amy Beach posa música a tres textos de Shakespeare extrets d'*El somni d'una nit d'estiu* i de *La tempesta*. I, finalment, *Damunt de tu només les flors* de Mompou troba en l'harmonització de Jordi Domènech una nova paleta de colors expressius.

Esquisse d'Henriette Renié i *Feuilles d'automne* d'Alphonse Hasselmans són obres per a arpa sola, i el primer moviment de la *Música callada* de Mompou, per a piano sol –“Angelico”– fa d'interludi a les intervencions corals.

Sabies que...

Laia Llobera ha rebut el Premi Miquel de Palol de poesia 2025 pel seu poemari *Saur*, que proposa un viatge a l'Occitània del segle XII, tot rescatant l'esperit dels trobadors per parlar de vida, mort i transformació espiritual.

El 3 de desembre de 2025 el Cor de Noies de l'Orfeó Català celebra el 25è aniversari de la seva creació amb un concert a l'església de Sant Ramon de Penyafort de Barcelona, on participaran antigues cantaires del cor i interpretaran obres de Casals, Fauré, Vila, Casañas i Morera, entre d'altres.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

Comentari

La incorporació d'una obra de nova creació al repertori és sempre motiu d'alegria, i encara més quan aquesta partitura ens interpel·la de ple sobre un problema d'actualitat urgent: la preservació de la natura i el medi ambient.

Obra de la compositora Mariona Vila (Barcelona, 1958), *El clam de la Terra* és una obra per a cor femení, piano i arpa sobre cinc textos extrets dels poemaris *Boscana* i *Llibre de revelacions* de la poeta Laia Llobera (Barcelona, 1983), artista convidada del Palau de la Música Catalana la temporada 2023-24. Tots els textos –un dels quals, *Meandres de metall humans*, repetit tres vegades– fan referència a la tragèdia de la devastació forestal; un material de gran alè poètic a partir del qual Vila ha creat una obra colpidora i alhora inspiradora: intimista, contemplativa i d'atmosferes contrastants, que desemboca en un cant final d'esperança davant el desastre que ens sotja.

El clam de la Terra clourà un concert que a la primera part ens proposa tres obres corals més de factura poètica, tot començant pels *Three Shakespeare choruses, op. 39*, que la nord-americana Amy Mercy Beach (1867-1944) va escriure el 1897 a partir de textos extrets d'*El somni d'una nit d'estiu* –el primer i el tercer– i *La tempesta*. Impregnades d'una màgica serenor, amb harmonies i textures subtils, aquestes partitures evidencien el talent de la primera dona compositora que va obtenir èxit i reconeixement massiu als Estats Units.

Per la seva banda, el britànic Gustav Holst (1874-1934) va escriure el seu díptic *Eastern pictures* (Imatges orientals, 1912) a partir de l'obra del poeta i dramaturg hindú Kalidasa, gran figura de la literatura sànskrita dels segles IV-V dC, que Holst s'encarregà personalment de traduir. A través d'una música de gran evocació lírica, “Spring” (Primavera) i “Summer” (Estiu) ens dibuixen embriagadores escenes de joves guerrers i belles donzelles, en nits de lluna daurada perfumades de gessamí.

Finalment, del barceloní Frederic Mompou (1893-1957), el compositor que millor va expressar la sonoritat del silenci, sentirem una adaptació per a cor de *Damunt de tu només les flors* (1942). Sobre aquest poema de Josep Janés –un dels cinc als quals Mompou posà música al recull *Combat del Somni*–, l'autor construeix una de les seves pàgines més cèlebres, una melodia plena de tendresa i dolor contingut.

Completen l'audició tres partitures instrumentals. Dues ens presenten música francesa per a arpa: *Esquisse* d'Henriette Renié (1875-1956), una petita i refinada peça de caràcter íntim i melangiós, i *Feuilles d'automne* d'Alphonse Hasselmans (1845-1912), tres miniatures d'atmosfera tardorenca que combinen lirisme i una melangia serena. La tercera torna a posar al nostre abast l'essència de Mompou. Primer moviment del primer quadern d'aquest cim pianístic que és *Música callada*, "Angelico" esdevé expressió íntima i pura de l'espiritualitat d'un geni.

Ana María Dávila, periodista musical

Biografies

Cor de Noies de l'Orfeó Català



Fundat l'any 2000 per Lluís Vilamajó, el Cor de Noies de l'Orfeó Català està integrat per trenta-set joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l'Orfeó Català. Actualment, Montserrat Meneses n'és la directora i Maria Mauri n'és la pianista. La frescor, ductilitat i tendresa de les seves veus confereix un so atractiu i especial als concerts. Però el treball del Cor de Noies va més enllà de l'àmbit vocal i s'aventura amb èxit en noves experiències que exploren altres àmbits, com la incorporació d'elements escènics.

Ha treballat amb els directors J. Busto, P. Ll. Biosca, X. Puig, M. Minkowski, E. van Tiel, M. Valdivieso, N. Huynh, J. Nott, A. Salado, G. Dudamel i Z. Mehta, i ha col·laborat amb l'Orquestra Franz Schubert Filharmonia, OBC, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès, JONC, Gustav Mahler Jugendorchester, Mahler Chamber Orchestra i Orquestra Filharmònica d'Israel. També ha col·laborat amb la cantant Noa, la companyia basca KuKai Dantza en l'espectacle *Erritu* (2020) i amb la companyia australiana de circ contemporani Gravity and Other Myths en l'espectacle *The pulse* (2023).

Ha actuat a diverses poblacions d'Espanya, Alemanya, França, Eslovènia, el Canadà, Irlanda i Àustria. El 2005 va ser premiat al Festival de Cantonigròs. Ha enregistrat dos CD, *Viatjant...* i *Germinans*. La temporada 2016-17 va participar en

el Projecte Heimat, amb el Mädchenchor Hannover, sota la direcció de Simon Halsey. El juliol del 2018 va actuar per primera vegada al festival Grec interpretant l'òpera *El monstre al laberint* de J. Dove, juntament amb els cors de l'Orfeó Català i la JONC. El 2019 va debutar a la Philharmonie de Berlín, convidat al projecte coral Vocal Heroes de la Berliner Philharmoniker, sota la direcció de Simon Halsey. El mateix any va actuar al Festival de Peralada i a l'Auditori de Barcelona, i va ser finalista al concurs de cors *amateurs* Let the Peoples Sing. Va estrenar *Les trompetes de la mort* de M. Timón, amb l'OSV, i l'espectacle *La vie en rose*, amb direcció escènica de Dani Coma (temporada 2020-21), així com *La victòria de la dona lluna* de Ferran Cruixent (temporada 2021-22). El juliol del 2022 estrenà al Palau l'espectacle centrat en l'*Stabat Mater* de Pergolesi, amb Vespres d'Arnadí i direcció escènica de Marc Rosich, inclòs al Grec Festival de Barcelona.

Del 2023 destaca la inauguració del Grec amb l'espectacle *The pulse*, amb la companyia australiana de circ contemporani Gravity and Other Myths, i la gira internacional posterior (del 5 de juliol a l'1 d'agost, amb un total de tretze funcions): Complètement Cirque Festival de Mont-real (Canadà), Festival Theatre de Kingfisher (Galway, Irlanda) i Festival La Strada de Graz (Àustria). També cal destacar la interpretació al Palau d'*Its motion keeps* de Caroline Shaw i el *Pianto della Madonna* de Jordi Domènech, al costat dels cors convidats Exaudio, Aglepta i Nàïades, i de *La demoiselle élue* de Debussy, amb l'OBC, a L'Auditori, sota la direcció de Ludovic Morlot.

El 2024 va destacar el concert que el Cor de Noies va realitzar amb Lluís Vilamajó en el marc del projecte impulsat pel director de l'Escola Coral, Pablo Larraz, que compta amb Vilamajó com a director convidat habitual dels cors de la institució; el concert va incloure l'estrena absoluta d'una obra escrita expressament per Mariona Vila per a la formació. També va destacar el concert amb obres d'Ola Gjeilo, amb el mateix compositor al piano, al costat de l'Orfeó Català i cors de l'Escola Coral, la participació a la Festa de la Música Coral, el concert dirigit per Basilio Astúlez, i el programa *Primfila, primfila*, dirigit per Montserrat Meneses.

El 2025 va destacar el concert amb l'OBC a L'Auditori, dirigit per Gemma New, per interpretar *Els planetes* de Gustav Holst i l'intercanvi amb el cor danès Nordlys a Copenhaguen, i la participació en l'obra *The veil of the temple* de John Tavener, al costat de l'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català, al festival Grec.

La seva temporada 2025-26 inclou les estrenes d'*Els set somnis de Gaudí* d'Olivia Pérez-Collellmir, al costat del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el

Cor Jove de l'Orfeó Català i la Philharmonia Orchestra, dirigits per Marin Alsop, i d'*El clam de la Terra* de Mariona Vila. També destaquen la interpretació d'*Els planetes* de Gustav Holst amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i el concert dirigit per Martina Batić al costat del Cor de Cambra del Palau.

El Cor de Noies forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que rep el suport de la Fundación Banco Santander.

Maria Mauri, piano



© Guillem Ponsí i Vilà

Nascuda a Vic (1991), **Maria Mauri** estudià piano i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Completa la seva formació a la Guildhall School of Music and Drama de Londres, on cursà un màster en l'especialitat de pianista col·laboratiu. Estudià amb els professors Vladislav Bronevetszky i Nelly Ben-Or (piano), Johan Duijck i Josep Vila i Casañas (direcció coral), Salvador Brotons (direcció orquestral), i Pamela Lidiard, Andrew West i Francisco Poyato (lied). També ha rebut classes de cant i té una gran passió pel món vocal, que l'ha empena a especialitzar-se en el repertori vocal i coral.

Ha acompanyat nombroses corals del país: Cor Madrigal, dirigit per Pere Lluís Biosca; Cor Jove Nacional de Catalunya, amb els directors Lluís Vilamajó, Mireia Barrera i Catherine Simonpietri; Cor Bruckner Barcelona, dirigit per Júlia Sesé, i Capella Nacional de Catalunya, amb direcció de Lluís Vilamajó-Jordi Savall, entre altres grups. Igualment, ha tocat en recitals de lied i òpera amb cantants com ara Josep-Ramon Olivé, Enric Martinez-Castignani, Núria Vinyals o Kathryn Smith. Ha actuat en festivals i sales d'arreu del territori català, a Anglaterra i a França. Ha treballat al Conservatori del Liceu com a pianista de repertori vocal.

Ha estat guardonada amb diversos premis i beques: Fundació Victoria de los Ángeles, Guildhall Scholarship Awards i Beca Anna Riera, i ha participat en l'enregistrament del disc *Pau & Victòria*.

Actualment combina la seva activitat professional com a pianista del Cor de Noies de l'Orfeó Català, dirigit per Montserrat Meneses, amb l'activitat com a directora, cantant i docent: des del 2019 és professora de piano clàssic al Taller de Músics ESEM, i és també directora titular dels cors de cambra Noctes i ARSinNOVA. D'altra banda, canta en formacions vocals, principalment de música antiga i música contemporània, com ara Companyia Musical o Marina Herlop.

Elsa García de Andrés, arpa



Nascuda a Barcelona, ha desenvolupat una sòlida trajectòria formativa i artística a nivell internacional. Va iniciar els seus estudis superiors a l'ESMUC, sota el mestratge de Magdalena Barrera, arpista solista de l'OBC, i posteriorment va continuar la formació a l'Institut Royal Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur (Bèlgica), amb Sophie Hallynck, on va obtenir el títol superior l'any 2018 amb la qualificació *grande distinction*. Més endavant va ampliar coneixements a la Norwegian Academy of Music d'Oslo, on va completar els estudis d'Advanced Music Performance Studies i el Master of Music Performance, sota el guiatge de la reconeguda arpista i pedagoga francesa Isabelle Perrin.

Al llarg de la seva carrera ha estat guardonada en diversos concursos internacionals, tant en la categoria de solista com en música de cambra. En destaquen, entre d'altres, el primer premi al Hong Kong International Harp Competition (duet d'arpa), el segon premi per unanimitat al Concours Français de la Harpe (solista), el primer premi a la Clara Schumann Competition (música de cambra) i el segon premi, juntament amb el premi del públic, al Concours l'Arjau (solista). Ha ampliat la seva formació amb arpistes de prestigi internacional, com Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, Sylvain Blassel, Alexander Boldachev, Chantal Mathieu, Sivan Magen, Nicolas Tulliez i Luisa Prandina, entre d'altres.

A més de la seva activitat interpretativa, ha desenvolupat una intensa tasca de recerca i recuperació del repertori de grans compositores. Fruit d'aquesta feina, ha publicat diverses transcripcions per a duet d'arpa, que ha tingut l'oportunitat

d'interpretar en diferents escenaris europeus, com ara Cardiff (Gal·les), on va presentar-les en el marc del World Harp Congress l'any 2022.

Ha col·laborat amb diverses orquestres: JONC, OBC, Orquestra Nacional d'Andorra, GIO Symphonia, Orquestra de Cambra de Terrassa 48 i Camerata XXI. Actualment és arpista col·laboradora de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Montserrat Meneses i Sendrós, directora



© Cesc Rovira

Nascuda al Vendrell (1973), és directora de cors i pedagoga musical. Va estudiar a l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell i als conservatoris de Tarragona i Badalona. Es va formar com a directora coral amb els mestres Manel Cabero, Josep Prats, Josep Vila, Mireia Barrera, Pierre Cao, Laszlo Heltay i Johan Duijck.

Ha dirigit diversos cors arreu del país, entre els quals destaquen Joves Veus i Orfeó del Vendrell, Coral Allegro i Coral Genciana de Barcelona, Coral Regina de Manlleu i Cor de Cambra de la Diputació de Girona. Ha estat sots-directora de l'Orfeó català (2022-2024).

Pel que fa al vessant pedagògic, és professora de cant coral a l'EMMPAC del Vendrell, ha estat professora de direcció coral a l'SCIC i a la FCEC i professora associada a la Universitat Rovira i Virgili. Ha impartit cursos i tallers de direcció coral i pedagogia del cant coral per tot el territori.

Durant deu anys ha estat codirectora del programa Cantània de l'Auditori de Barcelona i en fa quinze que és codirectora i directora artística del programa Canta Gran, projecte coproduït per L'Auditori i l'Ajuntament de Barcelona i que recentment ha rebut el Premi Anselm Clavé al millor projecte de transformació social.

Actualment dirigeix el Cor Zóngora i el cor Veus Blanques de l'EMMPAC del Vendrell –tots dos fundats per ella–, la Coral Cantiga de Barcelona i el Cor de Noies de l'Orfeó català.

Textos

Amy Mercy Beach (1867-1944)

Three Shakespeare choruses, op. 39

Textos de William Shakespeare (1564-1616)

Over hill, over dale

D'El somni d'una nit d'estiu, acte II, escena 1

Over hill, over dale,
Thorough bush, thorough briar,
Over park, over pale,
Thorough flood, thorough fire
I do wander everywhere.
Swifter than the moon's sphere;
And I serve the fairy queen,
To dew her orbs upon the green.

The cowslips tall her pensioners be;
In their gold coats spots you see;
Those be rubies, fairy favours,
In those freckles live their savours:
I must go seek some dewdrops here,
And hang a pearl in every cowslip's
ear.

Come unto these yellow sands

Cançó d'Ariel de *La tempesta*, acte I, escena 2

Per turons i valls

Per turons i valls,
per arbustos i matolls,
per parcs i tancats,
per mar i per foc,
jo camino per tot arreu.
Com la lluna en la seva esfera;
serveixo a la meva fada,
a l'herba poso les flors de gebrada

Les primules la resguarden;
mantells daurats que veiem resplendir;
són robins, de fades favors;
en aquelles pigues s'amaguen llurs
sabors:
buscaré aquí gotes de gebre,
i a l'orella de cada flor hi penjaré una
perla.

Veniu a aquestes sorres ***grogenques***

Come unto these yellow sands,
And then take hands:
Curtsied when you have and kissed,
The wild waves whist:
Foot it featly here and there;
And, sweet sprites, the burden bear.

**Through the house give
glimmering light**

D'El somni d'una nit d'estiu, acte V, escena 1

OBERON
Through the house give glimmering
light,
By the dead and drowsy fire.
Every elf and fairy sprite
Hop as light as bird from brier.
And this ditty, after me,
Sing and dance it trippingly.

TITANIA
First rehearse your song by rote,
To each word a warbling note:
Hand in hand, with fairy grace,
Will we sing and bless this place.

Gustav Holst (1874-1934)

Eastern pictures

Text del poeta i dramaturg en llengua sànscrita Kalidasa (segles IV-V
dC aprox.)

Spring

*Veniu a aquestes sorres groguenques,
i agafeu-vos les mans:
feu una reverència i un petó,
mentre les onades salvatges callen.
Danceu amb gràcia d'aquí d'allà,
i, dolços esperits, porteu la melodia.*

***Que les vostres tènues llums
brillin***

OBERON
*Que les vostres tènues llums brillin
al costat del foc que gairebé s'extingeix.
Que tot elf i tota fada
salti tan lleuger com ocell als rosers
silvestres.
Ara, canteu amb mi
i ballem amb passos graciosos.*

TITÀNIA
*Primer assageu la vostra tonada:
un refilet en cada paraula.
De la mà, aleshores, canteu
i beneïu aquest racó encantat.*

Primavera

Spring the warrior hither comes,
Bowstring formed by rows of bees.
And his darts tipp'd with buds
Wound our hearts with sweet
lovelonging.

Now the trees put forth their flowers,
On the lakes the lilies fair
Show their heads midst the waves
Melting hearts with sweet
lovelonging.

What fair maid can vie with Spring?
What sweet voice the cuckoo's song?
Or smiling teeth the jasmine's hue?
Or rosy lips the op'ning flowers?

Bending down with blushing buds,
Flaming mango branches wave
To and fro with the breeze
Filling hearts with sweet lovelonging.

And within the lotus flower
Dwells her love, the murm'ring bee
Who with kiss and embrace
Satisfies her sweet lovelonging.

Summer

*Vé el guerrer Primavera,
l'arc fet amb files d'abelles,
i les seves fletxes, amb punta de borrons,
fereixen els nostres cors amb dolça
enyorança d'amor.*

*Ara els arbres treuen flors,
i als llacs, els bells lliris
treuen el cap entre les ones
fonent els cors amb dolça enyorança
d'amor.*

*Quina donzella pot rivalitzar amb
Primavera?
Quina dolça veu ho pot fer amb el cant
del cucut?
O quines somrients dents, amb el color
del gessami?
O quins llavis rosats, amb les flors que
s'obren?*

*Inclinant-se amb borrons vermelloos,
les branques flamejants del mango
s'ondulen amb la brisa
omplint els cors amb dolça enyorança
d'amor.*

*I dins la flor de lotus
hi habita la seva estimada, l'abella
brunzidora,
que amb besos i abraçades
calma la seva dolça enyorança d'amor.*

Estiu

The fierce glaring day is gone.
Gentle night hath spread her mantle
cool and refreshing,
lit by rays of a thousand stars and by
the golden moon.

*El dia ferotge i engegador ha passat.
La nit suau ha estès el seu mantell fresc
i reposant,
il·luminat pels raigs de mil estrelles i per
la lluna d'or.*

The moon shineth on your roof.
Here lie maidens crowned with
jasmine, clad in silk raiment,
on their ankles are rings that tinkle
sweetly as they move.

*La lluna resplendeix damunt del vostre
sostre.
Aquí jeu la donzella, coronada de
gessamí, vestida amb teixits de seda;
als turmells, anells que tintinegen
dolçament quan es mou.*

Wafted by jewel-covered fans,
sweetest perfume floats o'er each
breast.
Song and harp unite with warbling
birds to rouse
from sleep the god of love.

*Impulsat per ventalls coberts de joies,
un perfum dolcíssim s'estén sobre cada
pit.
Cant i arpa s'uneixen amb els ocells que
trinen
per desvetllar del son el déu de l'amor.*

Frederic Mompou (1893-1987)

Damunt de tu només les flors

Versió coral: Jordi Domènech (1967)

Text de Josep Janés i Olivé (1913-1959)

Damunt de tu només les flors.
Eren com una ofrena blanca:
la llum que daven al teu cos,
mai més seria de la branca.

Tota una vida de perfum
amb el seu bes t'era donada.
Tu resplendies de la llum
per l'esguard clos atresorada.

Si hagués pogut ésser sospir
de flor! Donar-me com un llir
a tu, perquè la meva vida

s'anés marcint sobre el teu pit.
I no saber mai més la nit
que al teu costat fora esvaïda.

Mariona Vila (1958)

El clam de la Terra

Text de Laia Llobera (1983)

I. Parlen els arbres

Llibre de revelacions, pàgina 25

parlen els arbres entre ells
i el somni
s'escampa
d'ocell en ocell
de branca nua en branca

el torb descabdella la
muntanya pel glaç
il·luminada
la saviesa arrecerada, l'aigua apresada
fonda dels anys

II. Meandres de metall humans (1)

Llibre de revelacions, pàgina 55

meandres de metall humans:
boscos moren

la il·lusió il·lusòria de
sempre acumular una

terra dues terres tres
terres

per colonitzar

III- El silenci de les pedres

Boscana, pàgines 47-48

el silenci de les
pedres origen i
final
avui t'arrossega per l'arbreda

perfàs el corriol
la branca més
etèria i en tu
flueix el bosc
fogar del temps que arrela

secret
insondable
aljub
inconscient
al cor
se t'inunda la terra
.....

i el cos es torna
tronc la túnica,
branquell
i el vol de la paraula es bada
ocell cenobi entre els arbres

IV. Meandres de metall humans (2)

Llibre de revelacions, pàgina 55

meandres de metall humans:
boscors moren

la il·lusió il·lusòria
de sempre
acumular

una terra
dues
terres tres
terres

per colonitzar

V. Quan tot és el fruit

Boscana, pàgina 50

quan tot és el fruit
d'un sol lloc
quan tot brolla i mor
dins el bosc

creuar-te el gran claustre i cercar
el centre
la font

VI. Meandres de metall humans (3)

Llibre de revelacions, pàgina 55

meandres de metall humans:
boscors moren

la il·lusió il·lusòria
de sempre
acumular

una terra
dues
terres tres
terres

per colonitzar

l'home perdut en l'oblit
del seu mite

l'home desvalgut

VII. Epíleg. Cants de totes les illes

Boscana, pàgina 82

cants de totes illes
vénen en ramat

no porten cap nom
però sumzegen la
cançó

som trenta-mil i una veu
una de sola

També et pot interessar...

La Casa dels Cants

Dilluns, 15.12.25 – 19.30 h

Barcelona - església de Sant Felip Neri

Un Nadal català

Cor Pedrell

Teresa Nogueón, *clarinet*

Esteve Costa, *director*

Tradicional mallorquina: *Vou veri vou*, arranjament de Lluç Bonal (estrena)

Tradicional catalana: *Nit de vetlla*, arranjament de Xavier Sans

X. Pastrana: *Agnus Dei*

B. Giribet: *Jesu dulcis memoria* (estrena, encàrrec del Cor Pedrell)

Tradicional catalana: *Les dotze van tocant*, arranjament de Josep Vila i Casañas

Tradicional catalana: *El cant dels ocells*, arranjament de Josep Ollé i Sabaté

Tradicional catalana: *El Noi de la Mare*, arranjament de Salvador Mas

N. Cunillera: *Deinceps ex nulla*

T. Quetgles: *O Magnum mysterium* (estrena)

J. Ollé: *En les nits de desembre, Ave Maris Stella, Ubi caritas*

Tradicional catalana: *Cançó de bressol*, arranjament de Xavier Garcia Cardona

B. Vivancos: *Una nit*

I. Plass: estrena de l'encàrrec del Cor Pedrell

Preu: 18 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Santander
Fundación

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

moventia


Nestlé

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CAR
DON
ER
GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG **JOFRE**

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

L'AVANGUARDIA

EUROPA

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RÀDIO

theNEW
BARCELONA
POST

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

