



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

El sombrero de tres picos de Falla

Dissabte, 08.11.25 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana
Simfònics al Palau

El sombrero de tres picos de Falla

Arabella Steinbacher, violí
Montserrat Seró, soprano
Orquestra Simfònica del Vallès
Néstor Bayona, director

I PART

Maurice Ravel (1875-1937): *Preludi i dansa de Sémiramis* (estrena a Espanya)
Camille Saint-Saëns (1835-1921): *Havanera*, op. 83
Maurice Ravel: *Tzigane*

II PART

Manuel de Falla (1876-1946): *El sombrero de tres picos*

Part 1

La tarde
Danza de la molinera (Fandango)
Las uvas

Part 2

Danza de los vecinos (Seguidillas)
Danza del molinero (Farruca)
Danza del Corregidor
Danza final (Jota)

Durada aproximada del concert: 100 minuts
amb pausa de 15 minuts inclosa

Formació orquestral

Director titular – Andrés Salado | **Director resident** – Xavier Puig
Directora associada – Isabel Rubio | **Responsable de programació** – Jordi Cos
Concertino – Oleguer Beltran | **Concertino associat** – Javier Mateos

Violins 1rs – María González*, Canòlich Prats**, Jose David Fuenmayor, Ioan Haffner, Irina Galstyan, Scarlett Martínez, Helena Muñoz, Narcís Palomera, Laia Pujolassos i Arnau Pera*** | **Violins 2ns** – Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Enric Fernández, Anna M. Garcia, Joaquim Giménez, Pamela Muñoz, Carles Planas, Ruslana Popa i Núria Búscali*** | **Violes** – Joan Félix*, Raquel Roldán**, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos, Javier Garcia i Adrià Gorrias | **Violoncels** – Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Quim Gorgot, Mireia Quintana, Queralt Rodríguez i Berta Olivé*** | **Contrabaixos** – Joan Collell*, Joan Cantallops**, Eduard Arribas, Pietro Marmora i Manel Ortega | **Flautes** – Isabel Moreno*, Pol Abellan** i Estela Córcoles | **Oboès** – Daniel Souto*, Núria Moreno** i Laura Villar** | **Clarinets** – Toni Galán*, Jose María Martínez** | **Fagots** – Pau Solà* i María Molina** | **Trompes** – Clara Marimon*, Sergi Chofre**, Carles Domingo** i Laureà Vicedo** | **Trompetes** – Íñigo Ocón*, Aitor Muñoz* i Xavier Esparza | **Trombons** – Francisco Palasí*, Sergi Alonso** i Manuel Gómez** | **Tuba** – Joan B. Doménech* | **Timpani** – Marc Cabero* | **Percussió** – Francisco José Sánchez*, Martí Cònsul, Pere Cornudella, Íñigo Ducar i Lola Olmo | **Arpa** – Carme Ubach* | **Piano** – Álvaro Carnicero*

* Solista ** Assistent solista *** Acadèmia OSV

Actualitzar el passat

Dra. Sofia Martínez Villar

Especialista en formació de l'òïda musical

Enguany es commemora el 150 aniversari del naixement de Ricard Viñes (1875-1943), un pianista nascut a Lleida amb una transcendència fonamental en la història de la música. La seva estreta relació amb els grans compositors del moment ha permès confirmar que el manuscrit no autògraf de *Preludi i dansa de Sémiramis* pertanyia a Maurice Ravel (1875-1937). Avui assistirem a l'estrena a Espanya d'aquesta obra de 1902, dividida en dues seccions (lent-ràpid), en la qual podrem percebre les característiques de la música de Ravel: senzillesa melòdica, sofisticació harmònica, riquesa rítmica, cerca de perfecció tècnica en l'orquestració i sensibilitat amb els trets de les cultures i les tradicions d'Orient i Occident, descobertes a partir de l'exposició universal de París (1889). En l'obra *Tzigane* ('Gitano'), de 1924, a més de les característiques anteriors, hi trobem una sonoritat pròpia de la música hongaresa, inspirada per la violinista que va fer l'encàrrec d'aquesta obra: Jelly d'Arányi. L'estructura en forma de rapsòdia (diferents seccions que es van entrelaçant) permet que el violí combini moments de solo amb caràcter d'improvisació amb moments de diàleg amb la resta de l'orquestra. Totes dues obres són una excel·lent oportunitat per conèixer per què Ravel es considerava a si mateix un compositor d'evolució més que un revolucionari, i es va mantenir allunyat del llenguatge més avantguardista del seu moment.

L'*Havanera*, op. 83, de Saint-Saëns (1835-1921) va ser escrita el 1887 per al violinista cubà Rafael Díaz Albertini. Té una estructura

en vuit parts amb caràcter diferent que es van succeint, secundades per aquest característic ritme d'havanera. Saint-Saëns era molt perfeccionista en la forma musical i aconsegueix que puguem percebre aquests canvis, a pesar que el violí és sempre el protagonista i l'orquestra funciona com a acompanyant.

Manuel de Falla (1876-1946) era un gadità amb una aparença física trencadissa i una voluntat de ferro. Va anar a estudiar a Madrid amb Felip Pedrell, que es va ocupar d'ensenyar-li que el nacionalisme musical espanyol havia de basar-se a unir, però no a unificar, l'essència de la música de totes les regions. Va aprendre a París les tècniques compositives més actuals del moment i ens va fer pujar al tren de la modernitat musical, sense abandonar les arrels de la nostra diversitat cultural. *El Sombrero de tres picos* (1919) és un ballet basat en una comèdia de Pedro Antonio de Alarcón, que el mateix Falla va convertir més tard també en una suite. L'argument és simple (amor, traïció i final feliç) i l'ambientació és Granada, encara que la música transcendeix aquesta província per portar-nos a Navarra, amb el ritme de jota de la "Danza de la molinera"; a Cadis, amb el solo d'oboè fent l'"olé gaditano" en la "Danza del molinero", o a l'Aragó, amb la "Danza final", en la qual el ritme punxant fa l'ullet a *La consagració de la primavera* de Stravinsky. Altres detalls, com la celesta i l'arpa ambientant la nit de Sant Joan a ritme de seguidilla en la "Danza de los vecinos" ens demostren per què Falla continua sent un referent de com actualitzar la música del passat.

Arabella Steinbacher
Violí

Reconeguda mundialment com una de les grans violinistes actuals, Arabella Steinbacher destaca per un repertori extens que abraça del classicisme al segle XX, amb obres de Berg, Britten, Prokófiev, Xostakóvitx o Sibelius. Ha actuat amb la Filharmònica de Nova York, la de Boston, la de Leipzig o l'NHK de Tòquio, sota la direcció de mestres com Zubin Mehta, Andris Nelsons o Kirill Petrenko. Deixeble d'Ana Chumachenko, inicià els estudis a vuit anys a Múnic. La seva àmplia discografia per a Pentatone ha rebut grans elogis. Toca violins Stradivari (1718) i Guarneri del Gesù (1744) cedits per una fundació suïssa.

Montserrat Seró
Soprano

Neix a Lleida i comença els estudis de violí, i després s'incorpora al cant líric, abans d'entrar al Conservatori Superior de Música del Liceu. S'especialitza en cançó amb el Màster de Lied "Victòria dels Àngels" a l'ESMUC. Ha obtingut primers premis en el Concurs Josep Mirabent i Magrans i el Certamen Internacional de Sarsuela de Valls, i ha estat semifinalista del Concurs Tenor Viñas. Beca da per la Fundació Victòria dels Àngels, és artista habitual del festival i recentment ha estrenat una obra de Marc Timón al Festival de Peralada, així com ha actuat amb l'espectacle Jazz Noces de Fígaro de Paco Mir.

Néstor Bayona
Director

Néstor Bayona (Lleida, 1985) és un director d'orquestra i pianista de projecció internacional. Format a Ginebra, Berlín i Manchester, ha estat assistent i actualment és director resident de l'Orquestra Simfònica Nacional de la Ràdio Polonesa (NOSPR). Ha dirigit orquestres i produccions d'òpera a França, Espanya i Polònia, col·laborant amb institucions com el Teatro de la Zarzuela, el Festival de Peralada o l'Opéra de Marseille. Guardonat per la seva trajectòria, també presideix el Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes, fomentant la formació de joves talents.

Propers concerts

Missa solemnis de Beethoven

Dissabte, 22.11.25 – 18.30 h

L. van Beethoven: *Missa solemnis*,
en Re major, op. 123

Marta Mathéu, soprano
Mireia Pintó, mezzosoprano
Roger Padullés, tenor
Joan Martín-Royo, baríton
Orfeó Català i Cor de Cambra
del Palau de la Música Catalana
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director

El Messies de Händel

Nadal al Palau

Diumenge, 14.12.25 – 21 h

Diumenge, 11.01.26 – 12 h

G. Händel: *El Messies* (selecció)

Irene Mas, soprano
Daniel Folqué, contralt
Roger Padullés, tenor
Josep-Ramon Olivé, baríton
Cor de Cambra de Granollers
(Josep Vila i Jover, director)
Vespres d'Arnadí (Dani Espasa, director)
Xavier Puig, director

L'holandès errant de Wagner

Diumenge, 07.12.25 – 17 h

R. Wagner: *L'holandès errant*

Maribel Ortega – Senta
José Antonio López – L'holandès
Sava Vemić – Daland
José Ansaldi – Erik
Elisabeth Gillming – Mary
Jorge Juan Morata – Steuermann
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
(Daniel Gil de Tejada, director)
Cor Bruckner Barcelona
(Júlia Sesé, directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Emilio López, director d'escena
Josep Planells Schiaffino, director musical

Una producció de:  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors
de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
de Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament de
Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

 BENVIC

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

