

PROGRAMA DE MÀ

Sira Hernández —*Hymns to the Hope*

Petit Palau Cambra

Dijous, 30 d'octubre de 2025 – 19.30 h

Petit Palau



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
NÚM. 1000



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Sira Hernández, piano

I

Frederic Mompou (1893-1987)

Cançó i Dansa núm. 1, Quasi Moderato

Cançó i Dansa núm. 2, Lento

Cançó i Dansa núm. 3, Moderato

Cançó i Dansa núm. 4, Moderato

Cançó i Dansa núm. 5, Lento liturgico

Cançó i Dansa núm. 6, Cantabile Espressivo

II

Sira Hernández (1959)

Hymns to the Hope (selecció)

Maha Shivaratri

Loneliness in the Cathedral

Tribute to Chopin I - Nocturn

Alla Luna

Tribute to Chopin II

New Year - Hope

You are here

Serena

Ancient Dance for the Peace

Sa Terra Santa

Durada del concert:

Primera part, 25 minuts | Pausa de 5 minuts | Segona part, 45 minuts

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música.

#cambra #patrimonicatalà #contemporània

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Fe

per deslliurar-nos d'incendis
calia fer fogueres cremar del tot el sotabosc
és per això que ho sé:

aquestes flames d'ara que ens rodegen
que ens ofeguen que ens asfixien
també ens salven

Mireia Calafell

Si una emergència (Proa Edicions, 2024)

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

Frederic Mompou (Barcelona, 1893-1987). És un dels compositors catalans més internacionals. Va tenir influències impressionistes de ressonàncies franceses i la majoria de la seva obra són peces per a piano. De caràcter introvertit, la seva música expressa el caràcter introspectiu i meditatiu que el caracteritza.

Sira Hernández (Barcelona, 1959). Pianista i compositora catalana formada a Torí, incorpora la improvisació i la interdisciplinarietat artística a les seves obres.

Quines són les claus del concert?

Hernández ens presenta *Hymns to the Hope* (NEOS, 2025), el seu nou àlbum, que a diferència dels anteriors està basat en vivències personals. La idea de l'àlbum va sorgir durant la pandèmia. Les peces curtes que el configuren recopilen diferents vivències de les nostres vides al llarg d'aquest període de silenci. L'àlbum ha estat guardonat amb tres premis Silver Medal als prestigiosos Global Music Awards, en les categories de composició, interpretació i àlbum.

A què he de parar atenció?

Amb meitat de peces seves i meitat de Mompou, Sira Hernández aposta per la música tonal i un llenguatge que combina nostàlgia, minimalisme

i expressivitat. La seva escriptura, que sovint evoca imatges i paisatges interiors, convida a una audició introspectiva. Un altre tret distintiu és la llibertat que atorga a l'interpret, ja que entén la partitura com un punt de partida obert a matisos i decisions personals que fan única cada interpretació.

Sabies que...

Hymn, l'última peça de l'àlbum, és un cant a l'esperança i va ser un encàrrec del Concurs Internacional de Piano Maria Canals.

Maha Shivaratri (La gran nit de Shiva) fa referència a una tradició hindú de gran espiritualitat, vinculada amb l'esperança. Enllaça a la perfecció amb el lema de la temporada 2025-26: “*Fes del Palau el teu ritual!*”.

La música d'Hernández sol ser tonal (jerarquia entre notes), a la qual estan acostumades les oïdes occidentals.

Actualment, igual que abans del segle XX, les fronteres entre intèrpret i compositor es difuminen.

Palau de la
Música Catalana

Mirades del Palau

Redescobreix la joia modernista de
Domènech i Montaner

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



inaem

Comentari

Sira Hernández, misteri i espontaneïtat

La música de Sira Hernández és autèntica, sincera i espontània, ja sigui dialogant amb altres compositors com quan deixa fluir la creativitat per convertir el seu món en una melodia càlida i misteriosa. D'aquesta manera, al concert d'aquest vespre podrem escoltar una versió molt personal de Mompou, autor molt estimat per l'artista, i obres que formen part del seu disc *Hymns to the hope*.

Les *Cançons i Danses* de Mompou formen part d'un corpus que el compositor va escriure al llarg de la seva vida, entre el 1918 i el 1972. Va classificar les cançons en tres grups. El primer versa sobre el paisatge rural català, el segon s'inspira en el misteri de la naturalesa, mentre que el tercer es vincula amb el folklore català.

En aquest corpus no esperem trobar-hi una translació fidel de les melodies populars, sinó més aviat una recreació. Les primeres quatre *Cançons i Danses* s'inspiren en melodies de la terra, com *La filla del Carmesí* o *El noi de la mare*, aixoplugades en harmonies que insinuen la ressonància del bronze de les campanes del taller de l'avi del compositor, al mateix temps que integren la vaporositat impressionista del París que tant el va influenciar.

Les *Cançons i Danses* 5 i 6 són originals de l'autor. A la cinquena, l'harmonia i la melodia s'entretexen enmig d'un somieig musical, metafísic i real, mentre que la sisena, de to melangiós, utilitza ritmes influenciats per la cultura cubana, argentina i brasilera.

L'obra de Sira Hernández, *Hymns to the hope*, respira l'aura enigmàtica i, alhora, espontània de l'autora. En les seves creacions hi ha generositat i una concepció oberta de l'obra, preparada per ser interpretada amb imaginació creadora, ja que “cal mantenir viu el marge de llibertat que el músic sincer i veritable sap trobar a les partitures, no per lluir-se, sinó per aprofundir-hi”. Són estances on el nostre jo troba recer en un món ple d'estímuls.

La darrera obra que escoltarem és *Sa Terra Santa*, el nostre espai sagrat, un lloc de pau, fe i amor. Un món “de Bellesa i Humanitat en el seu sentit més elevat” que, més enllà de ser utòpic, és plenament optimista. Sira Hernández ho transmet amb sonoritats esponjoses, melodies diàfanes i alhora perennes, i harmonies d'una calma

intensa que es mouen dins nostre com les onades d'un Mediterrani pregon on es reflecteix una llum ancestral.

Aina Vega i Rofes, doctora en Filosofia de la Música i periodista cultural

Biografia

Sira Hernández, piano



Nascuda a Barcelona, debutà als setze anys a l'auditori del Conservatori G. Verdi de Torí, on va fer els seus estudis musicals, sota la direcció del reconegut pianista Remo Remoli, deixeble d'Arturo Benedetti Michelangeli i de Felice Quaranta, en aquell moment director del conservatori, a més de ser un reconegut compositor i pianista.

Una vegada acabats els estudis a Torí, tornà a Barcelona, a l'Acadèmia Marshall, on va rebre classes de la gran pianista Alicia de Larrocha. Entre els anys 1993-1994 estudià contrapunt i fuga i composició amb Manuel Oltra, per ampliar així els estudis iniciats amb Felice Quaranta a Torí i, tot seguit, iniciar els estudis d'improvisació amb el prestigiós Emilio Molina, professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha participat, com a intèrpret i compositora, en diferents cicles de concerts i festivals internacionals, entre els quals destaquen el Festival de Peralada, Santa Florentina, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona o centres d'art com ara la Fundació Caixa de Catalunya a la Pedrera, Arts Santa Mònica de Barcelona, Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Centro Cibeles, al cicle Nits als Jardins del Real Alcázar de Sevilla i a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, entre d'altres.

En el terreny discogràfic ha rebut crítiques excepcionals pels enregistraments de D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Chopin, I. Albéniz o M. Oltra, i les seves gravacions de la *Música callada* de F. Mompou i del pare Antoni Soler han estat aclamades per la crítica musical especialitzada. Els seus enregistraments discogràfics i de recitals se senten habitualment a les principals cadenes de ràdio nacionals i internacionals.

A més de la seva activitat com a intèrpret, Sira Hernández, ha col·laborat i desenvolupat diferents projectes artístics com a compositora, juntament amb ballarins, actors, poetes i artistes plàstics, en recitals i espectacles on la música entra en diàleg amb les altres arts. *Iniciació a l'ombra*, inspirat en els versos d'Ángel Crespo; la seva estreta col·laboració amb Pablo Arán, primer ballarí de la companyia del Wuppertal Tanztheater Pina Bausch, o els seus projectes amb l'artista plàstica Stella Rahola o l'actor Manuel Galiana, entre d'altres, han portat Sira Hernández a aprofundir en el terreny de la composició i, com a conseqüència, el 2017 estrenar al Teatre Akademia de Barcelona la seva pròpia música al piano a l'espectacle *L'altra voce*, del director i coreògraf italià Moreno Bernardi, inspirat en els versos de la gran poeta italiana Alda Merini.

A partir d'aleshores ha intensificat l'activitat compositiva i el 2019 estrenà *Fantasia per a piano*, encàrrec de l'artista italiana Sara Conforti per a la seva *performance* a la galeria Gli Acrobati de Torí. El juny del mateix 2019 estrenà *Don't forget about that*, en memòria de l'escriptor italià Primo Levi, per celebrar-ne el centenari del naixement, amb la col·laboració del Centre Studi Primo Levi de Torí.

Sira Hernández ha obtingut una enorme reputació amb els seus treballs monogràfics per a Naxos: *Initiation to the shadow*, i per a Sony Classical: *Tre impressioni sulla 'Divina Commedia'*. Mentre que amb *Initiation to the shadow* va esdevenir el cinquè CD del rànquing de vendes de Naxos el maig del 2020, *Tre impressioni sulla 'Divina Commedia'*, obra dedicada a Dante en l'any del 700è aniversari de la mort, fou estrenat el 25 de març de 2021 a la Biblioteca Nacional d'Espanya, concert retransmès pels canals de la Biblioteca Nacional i del Dante Day a tot el món.

Recentment, ha ofert recitals a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Madrid; ha actuat al Museu del Born, amb motiu de les jornades dedicades a l'escriptor italià Primo Levi, amb dos recitals amb la seva obra en memòria de l'escriptor, inspirada en els seus textos. El recital es va acompanyar de la lectura dramatitzada d'alguns extractes dels llibres, a càrrec dels actors Francesc Orella i Cristina Gordana, amb direcció de Judith Pujol i fotos projectades de Magda Puig.

També ha actuat al Museu d'Art Contemporani d'Eivissa i va participar a la clausura de l'exposició que, sobre la *Divina Comèdia* de Dante Alighieri, va organitzar la fundació FUNDOS, i el novembre del 2022 a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca va oferir novament el programa *Tre impressioni sulla 'Divina Commedia'*.

El setembre del 2022 fou premiada als prestigiosos Global Music Awards per *Tre impressioni sulla 'Divina Commedia'*, amb tres medalles d'or a les categories de clàssica contemporània, instrumentista, i creativitat/originalitat, a més d'una altra medalla pel vídeo de promoció de l'obra editada per Sony Classical.

La seva agenda d'aquest darrer any incloïa actuacions a Itàlia, Bèlgica i Espanya. Recentment ha estrenat les seves obres dedicades a Picasso i el *Guernica* al País Basc, Lleó i a l'Auditori de Barcelona. A més, ha estrenat al Festival Internacional de Piano d'Eivissa noves obres, dedicades entre d'altres a Ucraïna, com a al·legat per la pau i l'esperança per un futur millor per a tota la humanitat.

La seva obra *Hymn* és un encàrrec del 2024 efectuat pel Premi Internacional de Piano Maria Canals, interpretada pels pianistes del concurs.

El 2025 ha enregistrat el seu darrer àlbum, *Hymns to the hope*, tot un cant a l'esperança en aquests temps tan turbulents, per al segell discogràfic NEOS, de Múnic, que ha guanyat tres Silver Awards als prestigiosos Global Music Awards de Califòrnia. L'àlbum és un recull de peces curtes, entre les quals *Hymn*, que ha escrit aquests darrers anys.

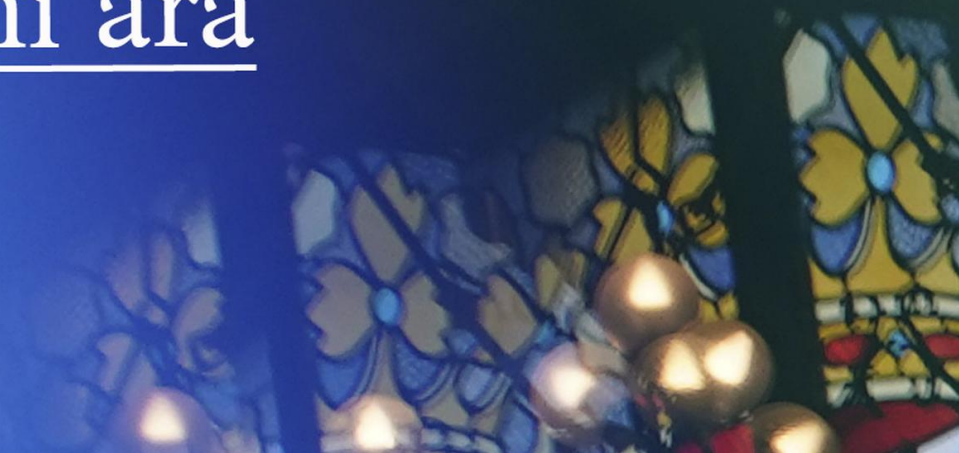
El febrer del 2025 va estrenar a Torí *Lamento per Primo Levi*, dedicada a l'escriptor italià, que també va oferir aquest juny passat a Venècia per a la Fundació Ugo e Olga Levi (que es dedica a la recerca musicològica), en la inauguració de la Fundació Berengo Segre al Palazzo Giustiniani Bonin.

Fes-te soci de l'Orfeó Català

Forma part d'un dels
símbols més genuïns
de la cultura catalana.
Suma't a una gran
família d'entusiastes del
cant coral.

Fes del Palau casa teva!

Uneix-t'hi ara



També et pot interessar...

Palau Piano

Dimecres, 26.11.2025 - 20 h

Sala de Concerts

—Chopin, Skriabin i Mompou

Alba Ventura, piano

F. Mompou: *Variations sur un thème de Chopin*

A. Skriabin: *Deux poèmes, op. 32*

F. Chopin: *24 Préludes, op. 28*

Preus: 22 i 30 euros

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUP
euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Santander
Fundación

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat


The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

CONTROL
GROUP

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea
impact

The Puig Family
Foundation

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

Fundación
Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

MITSUBISHI
ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia


Nestlé

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac
marca
Advancing
in Care

aena
aeroports
per a tu

CARDON
CROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

hp

REIG **JOFRE**

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

elPeriódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

L'AVANGUARDIA

EUROPA

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RÀDIO

theNEW
BARCELONA
POST

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

