

PROGRAMA DE MÀ

Christian Blackshaw — Mozart, Schumann i Schubert

Palau Piano

Dimecres, 8 d'octubre de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compromís amb el medi ambient:



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
NORMA UNE-EN ISO 14001



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Christian Blackshaw, *piano*

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Do menor, KV 457

Molto allegro

Adagio

Allegro assai

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasia en Do major, op. 17

Sempre fantasticamente

Moderato, sempre energico

Lento sostenuto, sempre piano

II

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata en Si bemoll major, D. 960

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo: Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo

Durada aproximada del concert:

Primera part, 50 minuts | Pausa 15 minuts | Segona part, 40 minuts.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#piano

Palau de
la Música
Catalana



Palau
Piano

Christian Blackshaw
Alba Ventura
Stephen Hough
Beatrice Rana
Javier Perianes
Grigory Sokolov
András Schiff
Jan Lisiecki
Víkingur Ólafsson
Elisabeth Leonskaja
Nikolai Lugansky
Igor Levit

Temporada 2025–2026
Entrades i abonaments ja a la venda

Poema

Així

Com
qui empelta una figuera que era borda i s'hi
asseu a llegir fins que fa ombra.

Així és com tu sabies estimar-me.

Mireia Calafell

Aquesta sang (Cafè Central, 2024)

Et cal saber...

Qui en són els protagonistes?

L'interpret:

Christian Blackshaw (Cheshire, Regne Unit, 1949)

Pianista d'un gran refinament, format entre d'altres al Royal Northern College of Music (Manchester), ha enregistrat diverses vegades la música de Mozart i és considerat un referent en la interpretació del compositor austríac.

W. A. Mozart (Salzburg, 1756-Viena, 1791)

Nen prodigi, violinista, pianista i compositor del Classicisme –període marcat per la racionalitat i la importància de les formes– amb un catàleg de més de sis-centes obres.

R. Schumann (Zwickau, 1810-Endenich, 1856)

També pianista, del Romanticisme, època que exaltava els sentiments i la llibertat de les formes. Va patir problemes mentals, cosa que queda reflectida en la seva música, alhora dual i emocional.

F. Schubert (Viena, 1797-1828)

Mestre del lied (cançó, en alemany), en va escriure més de sis-cents al llarg de la seva curta vida. També va compondre música per a piano i per a altres formacions.

Quines són les claus del concert?

El programa es desplega des de la foscor de la tonalitat de Do menor de la *Sonata* de Mozart fins a la lluminositat del Si bemoll major de la *Sonata* de Schubert, passant pel brillant Do major de l'obra de Schumann. Podràs escoltar aquest repertori –pensat inicialment per a pianoforte, antecessor del piano modern, que com indica el nom ja permetia graduar les dinàmiques– en la interpretació meditada i clara del pianista britànic.

A què he de parar atenció?

La *Sonata* de Mozart, una de les dues que el compositor va escriure en tonalitat menor, prefigura les de Beethoven pels seus contrastos temàtics. El tema B, en mode major, apareix cap al minut 1. L'obra de Schumann està escrita en forma de sonata lliure: el primer moviment és rapsòdic i apassionat; el segon, un rondó grandios basat en una marxa majestuosa, i l'últim, lent i meditatiu. Especialment inspirada és la melodia inicial de la *Sonata en Si bemoll major*, D. 960 (1828) de Schubert, que sembla treta d'un somni.

Sabies que...

Aquesta *Sonata* de Mozart va ser l'única que va decidir publicar juntament amb una obra d'un altre gènere: la *Fantasia en Do menor*, KV 475, una de les peces més populars del seu catàleg pianístic.

Inicialment Schumann va escriure la *Fantasia* amb la intenció de recaptar fons per erigir un monument a Beethoven.

Aquesta és la darrera *Sonata* de Schubert, escrita molt poc abans de morir, amb només trenta-un anys. S'interpreta sovint com un comiat a la vida.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Comentari

La *Sonata KV 457* de Mozart inicia aquest recital, completat per la sublim *Fantasia* de Schumann i la transcendental *Sonata D. 960* de Schubert. Mozart va establir-se a Viena l'any 1781 després de l'etapa al servei de l'arquebisbe Coloredo a Salzburg. Concerts, impartir classes de piano i una prolífica activitat compositiva van marcar els seus anys a la capital austríaca com a músic independent. La composició de la *Sonata en Do menor* es va produir el 1784, any en què també compondrà sis dels seus *Concerts per a piano*. La *Sonata KV 457*, juntament amb la *Sonata KV 311* –escrita a París l'any 1778– esdevé l'única de la seva producció escrita en modalitat menor. Dedicada a la seva alumna Therese von Trattner, va ser publicada conjuntament amb la *Fantasia en Do menor*, obra amb la qual comparteix estrets vincles temàtics i musicals. El contundent tema inicial, que anuncia Beethoven, ens obre les portes a un “*Molto allegro*” inquietant i torbador, avantsala d'un afable “*Adagio*” caracteritzat pel seu refinament harmònic i líric. La vehement intensitat dramàtica del “*Allegro assai*” final, escrit en forma rondó-sonata, tanca aquesta *Sonata*, una de les obres més captivadores del llegat pianístic mozartià.

“*Tocar d'una forma fantàstica i apassionada*”, amb aquesta indicació Schumann preludia la *Fantasia op. 17*, dedicada a Liszt, on la poètica onírica d'un personatge com Eusebius queda confrontada amb l'antagonisme vehement de Florestan, tot confegint una de les màximes exaltacions del pianisme romàntic. La *Fantasia* va ser concebuda l'any 1836, quan Schumann ha de renunciar a la seva relació amb Clara per voluntat del pare de la pianista. El tema apassionat inicia aquesta obra catàrtica que ens guiarà també apassionadament cap al sublim final, on la plàcida tendresa de la música assoleix un estat contemplatiu.

El mes de setembre del 1828 Schubert escriu la trilogia que posarà fi al seu catàleg de *Sonates*. La darrera, acabada el 26 de setembre –dos mesos abans de la seva mort–, ens parla de serenitat, on les màgiques modulacions i la riquesa harmònica embolcallen el primer moviment. El recolliment, el dolor interior, s'imposen en un “*Andante*” colpidor, avantsala de la frescor que brolla de l’“*Scherzo*” i d'un “*Allegro*” de modulacions vertiginoses culminat amb un passatge d'octaves torbador. Schubert va passar les darreres setmanes de la seva vida a l'apartament del seu germà Ferdinand, on moriria el 19 novembre de 1828, als trenta-un anys.

Lluís Trullén, crític musical

Biografia

Christian Blackshaw, piano



Pianista profundament apassionat i sensible, és reconegut per la musicalitat incomparable de les seves interpretacions. El seu toc combina una gran profunditat emocional amb una comprensió excepcional de la música. Nascut a Cheshire (Anglaterra), va estudiar amb Gordon Green al Royal College de Manchester i a la Royal Academy de Londres, i va guanyar la medalla d'or en ambdues institucions. Posteriorment es va convertir en el primer pianista britànic que va estudiar al Conservatori de Leningrad amb Moisei Halfin i més tard va treballar estretament amb Sir Clifford Curzon a Londres.

Ha actuat arreu del món i en nombrosos festivals com a recitalista i solista amb molts directors de renom, entre ells Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, Sir Donald Runnicles, Herbert Blomstedt, Trevor Pinnock, Neeme Järvi i Yannick Nézet-Séguin, i és fundador i director del Hellensmusic Festival, creat l'any 2013.

La seva molt aclamada sèrie integral de les *Sonates per a piano* de Mozart al Wigmore Hall va ser enregistrada per Wigmore Hall Live i publicada en quatre volums. La crítica n'ha estat unànime en els elogis, tot descrivint aquests enregistraments “històrics” com a “captivadors”, “màgics” i “magistrals”. El volum 4 va ser seleccionat com un dels millors enregistraments clàssics pel «New York

Times» i també figura inclòs a la llista dels Top 50 Greatest Mozart Recordings de la revista «Gramophone».

Entre les seves actuacions recents més destacades hi ha el cicle de Mozart a Tòquio, Pequín, Shanghai, Montreal i Snape, el seu debut amb la Philadelphia Orchestra, així com actuacions als festivals de Schwetzingen, Schubertiada a Vilabertran, Lerici, Oxford, Aldeburgh i al Festival Internacional d'Edimburg. L'any 2019 va ser nomenat membre de l'Orde de l'Imperi Britànic pels seus serveis a la música.

Entre les properes actuacions figuren el Wigmore Hall de Londres, Toradze Festival a Tbilisi, Salle Bourgie de Montreal, Palau de la Música Catalana, Théâtre des Champs Élysées de París, una extensa gira per la Xina i la residència com a artista resident de l'Orchestre Métropolitain i el director Yannick Nézet-Séguin.

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

També et pot interessar...

Palau Cambra

Dilluns, 24.11.25 – 20 h

Sala de Concerts

Mozart, Beethoven, Paderewski i Szymanowski

Bomsori, *violí*

Rafał Blechacz, *piano*

W. A. Mozart: *Sonata per a violí i piano núm. 17, en Do major, KV 296*

L. van Beethoven: *Sonata en Do menor núm. 7, op. 30 núm. 2*

I. J. Paderewski: *Sonata per a violí i piano, en La menor, op. 13*

K. Szymanowski: *Nocturn i tarantel·la, op. 28*

Preus: de 25 a 38 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Fundación

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp **CONTROL**
GROUP

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

The NANDO and ELSA PERETTI foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE FARMACEUTICS DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

exea impact

factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ Gandara

Fundació Grup Farmacèutic Salvat

Fundación Dvesta

repsol fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

MITSUBISHI ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia

Nestlé

Santander

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing in Care

aena
aeroports per a tu

CARDONER GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

REIG JOFRE

savills

sese

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SEIZ CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI+

FGC
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

LA VANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA RÀDIO

the NEW BARCELONA POST

TMB
Transports Metropolitans de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquimia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré – Zacaries Benamiar – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Olga Reglero Bragulat – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

