

Lluís Rodríguez-Salvà —Homenatge a Ricard Viñes

Palau Piano

Dijous, 18 de setembre de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



Compromís amb el medi ambient:



Membre de:



Programa

Lluís Rodríguez-Salvà, *piano*

Maurice Ravel (1875-1937)

Menuet antique, M. 7

“Oiseaux tristes”, de *Miroirs*, M. 43/2

Jeux d'eau, M. 30

Pavane pour une infante défunte, M. 19

Claude Debussy (1862-1918)

“Reflets dans l'eau”, d'*Images I*, CD 105/1

“Poissons d'or”, d'*Images II*, CD 120/3

“La cathédrale engloutie”, de *Préludes I*, CD 125/10

Modest Mussorgski (1839-1881)

Quadres d'una exposició, IMM 50

- I. Gnoms
- II. El vell castell
- III. Tulleries
- IV. Bydlo
- V. Ballet dels pollets a l'ou
- VI. Samuel Goldenberg i Schmuyle
- VII. El mercat de Llemotges
- VIII. Catacumbes
- IX. La cabana sobre potes de gallina (Baba-Iaga)
- X. La gran porta de Kíiv

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | pausa de 15 minuts | Segona part, 35 minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música
#piano #aniversaris

Commemoració dels 150 anys del naixement de Ricard Viñes.



Palau de
la Música
Catalana



Palau
Piano

Christian Blackshaw
Alba Ventura
Stephen Hough
Beatrice Rana
Javier Perianes
Grigory Sokolov
András Schiff
Jan Lisiecki
Víkingur Ólafsson
Elisabeth Leonskaja
Nikolai Lugansky
Igor Levit

Temporada 2025–2026
Entrades i abonaments ja a la venda

Et cal saber...

1. Qui en són els protagonistes?

Ravel i Debussy són considerats impressionistes. L'Impressionisme musical (moviment estilístic que se situa entre finals del segle XIX i principis del XX) para atenció al timbre i les textures, el so i el conjunt d'instruments, i a evocar sensacions. Ravel i Debussy es van conèixer.

Maurice Ravel (1875-1937), més introvertit i meticulós, va revisar diverses vegades les seves obres.

Claude Debussy (1862-1918) era més efusiu i té un gran catàleg compositiu.

Módest Mussorgski (1839-1881) és considerat un compositor rus del nacionalisme, corrent que busca la identitat d'un territori amb influències del seu folklore.

Pianista: Lluís Rodríguez-Salvà (Girona). És també musicòleg i pedagog. Té renom internacional. Es va formar amb grans mestres, com Alicia de Larrocha o Daniel Barenboim.

2. Quines són les claus del concert?

A través de la mirada pianística, madura, sensible, el temperament emocional i la intel·ligència interpretativa de Lluís Rodríguez-Salvà, ens endinsarem en les aigües i sensacions impressionistes: *Jeux d'eau*, *Reflects dans l'eau* o *Poissons d'or*. En aquest concert d'obertura del cicle Palau Piano, es ret homenatge a Ricard Viñes (1875-1943) en el 150è aniversari del naixement del pianista català que va assolir una important dimensió internacional, tot estrenant obres de Debussy, Ravel i Satie. En sentirem algunes.

3. A què he de parar atenció?

Tots els títols són descriptius i solen representar escenes quotidianes. Però... ¿captes el compàs de tres del *Menuet antique* (1895)? Està una mica camuflat en el temps lliure de la peça. Com en *Pavane pour une infante défunte* (1899), Ravel es va inspirar en danses antigues, però a la seva manera. ¿Sents com regalimen les notes? Segur que sí, si et fixes en *Jeux d'eau* (1901), *Reflets dans l'eau* (1905) i *La cathédrale engloutie* (1910).

4. Sabies que...

- A Ravel i Debussy no els agradava que els etiquetessin com a compositors impressionistes. De vegades Debussy posava el títol al final de la partitura per no distorsionar la interpretació que en feia cada intèrpret.
- L'orquestració d'obres pianístiques (com la que Ravel va fer de *Quadres d'una exposició*) permet explorar el timbre i les textures dels instruments; com hem vist, molt típic en l'Impressionisme musical.
- Moltes obres impressionistes musicals estan relacionades amb la pintura i per això reben el mateix apel·latiu.

Comentari

Enguany commemorem el 150è aniversari del naixement del pianista lleidatà Ricard Viñes i Roda (1875-1943), una figura cabdal en la història de la interpretació pianística del segle XX i un veritable catalitzador de les avantguardes musicals europees. Instal·lat a París des de ben jove, es va integrar plenament als cercles artístics de la ciutat i va establir vincles estrets amb poetes, pintors i compositors, com Ravel i Debussy, amb qui compartia una inquietud comuna: la recerca d'una nova sonoritat per al piano.

El concert que ofereix avui Lluís Rodríguez-Salvà és un homenatge a Ricard Viñes a través d'obres que ell mateix va estrenar, interpretar o rebre en dedicatòria. Amb Maurice Ravel, amb qui compartí formació al Conservatori de París, mantingué una complicitat artística profunda. Viñes va estrenar *Menuet antique* (1898) i es convertí en un intèrpret privilegiat d'obres com *Pavane pour une infante défunte* (1899) –que el mateix Ravel definia com “una evocació a la pavana que podria haver dansat una princesa com la que va pintar Velázquez”– o *Jeux d'eau* (1901), un veritable exercici impressionista que imita el moviment de l'aigua. Ravel li dedicà “Oiseaux tristes” (1905), segon moviment de la suite *Miroirs*, on l'autor explora el silenci i el misteri d'un ocell solitari dins el bosc.

Amb Claude Debussy, la relació fou igualment intensa. El compositor no tan sols li confiava les seves noves obres en primícia, sinó que sovint el convidava a estrenar-les. “Reflets dans l'eau” (1905), del primer quadern d'*Images*, i “Poissons d'or” (1907), dedicada a Viñes, exemplifiquen la fascinació de Debussy per la llum, l'aigua i les formes en moviment. “La cathédrale engloutie” (1910), inclosa al primer quadern de *Préludes*, s'inspira en la llegenda bretona d'una catedral submergida que emergeix de les aigües en dies clars deixant sentir, de lluny, els cants litúrgics, l'orgue i les campanes.

Viñes també fou un pont entre cultures. Durant les seves gires per Rússia, descobrí el repertori d'autors eslaus i els incorporà als seus recitals. L'any 1905 presentà per primera vegada a París la suite *Quadres d'una exposició* de Mussorgski: una galeria sonora plena de color, humor i dramatisme que Viñes convertia en art viu.

Aquest programa és, doncs, un homenatge a un artista que va fer de l'escenari un espai de descobriment, un intèrpret que, com deia Jean Cocteau, no només interpretava, sinó que “*explicava*” la música.

Albert Fontelles-Ramonet, intèrpret i doctor en musicologia

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Biografia

Lluís Rodríguez-Salvà, piano



Pianista, pedagog, musicòleg, escriptor i activista cultural, és reconegut com una de les personalitats més integrals del panorama musical actual. La crítica especialitzada l'ha titllat d'artista seductor i l'ha alabat per les seves lectures delicioses i delicades de gran refinament expressiu, juntament amb la voluptuositat del seu so de majestàtica dimensió orquestral i desplegament virtuosístic magistral.

Format amb Luiz de Moura Castro al Conservatori Isaac Albéniz de Girona i amb María Jesús Crespo al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, després a la Manhattan School of Music de Nova York, on cursà un Master Degree amb Byron Janis, i Miyoko Nakaya Lotto, obtenint el Harold Bauer Award, el premi més prestigiós atorgat per aquesta institució.

Ha gaudit del contacte i consell de figures com Alicia de Larrocha, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Bruno Leonardo Gelber, Joaquín Achúcarro, Josep Colom, Ruth Laredo, Nina Svetlanova i Gábor Takács-Nagy. Ha rebut, entre altres, els primers premis dels concursos Frechilla-Zuloaga, Bergen Philharmonic, Heida Hermanns, El Primer Palau, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Ciutat de Carlet, Dora Zaslavsky Koch, Vilafranca del Penedès, New York Chopin Competition, Ciutat de Palmanyola, Joan Massià, L'Arjau, Ricard Viñes i Cincinnati.

Desenvolupa una intensa activitat interpretativa com a recitalista, solista amb orquestra, músic de cambra, acompanyant vocal i conferenciant, en una carrera que ja l'ha portat a Itàlia, Alemanya, França, Andorra, Suïssa, Holanda, Bèlgica, el Regne Unit, Romania, els Estats Units, l'Argentina, el Perú, el Japó, la Xina, Malàisia, el Marroc i Gabon, a més de tot el territori espanyol, on ha actuat a les més prestigioses sales: Teatro Monumental de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de València, Auditori Miguel Delibes de Valladolid, i a Barcelona a L'Auditori i el Palau de la Música, a més de debutar l'any 2004 al Carnegie Hall de Nova York.

S'ha presentat com a solista amb les orquestres OBC, RTVE, Sevilla, Castella i Lleó, Vallès, GIORquestra, Filharmònica Ibèrica, MSM Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic, Mar del Plata, San Juan i Banda Municipal de Barcelona, sota la batuta d'E. Oue, U. Mund, M. Atzmon, D. Gilbert, J. Semkow, A. Izmirliiev, S. Brotons, F. Llongueres, J. Mora, A. Giménez Carreras i A. Posada.

També ha compartit escenari amb el violoncel·lista Lluís Claret i el trompista Philip Myers i ha actuat a festivals com els de Granada, Torroella de Montgrí, Cadaqués, Isola di San Giulio i Verbier.

Doctor *cum laude* en història de l'art i musicologia per la Universidad d'Oviedo, el seu interès investigador ha donat com a fruit l'edició crítica de les obres per a teclat de Pau Marsal (Tritó) i l'edició en curs dels escrits literaris d'Isaac Albéniz (Ficta). Ha impartit la docència als conservatoris superiors de música de l'Aragó (CSMA), Liceu de Barcelona i centre superior Musical Arts de Madrid, un bagatge que ha plasmat en el llibre *Falsos mites del piano* (Riurau). I és també un ferm defensor dels drets dels músics en qualitat de president de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC), vocal de la Unión de Músicos Profesionales de España (UdM) i membre de la junta constituent de l'Acadèmia Catalana de la Música.

Palau de la
Música Catalana

Mirades del Palau

Redescobreix la joia modernista de
Domènech i Montaner

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



També et pot interessar...

El Primer Palau

Dissabte, 18.10.25 – 11 h

Sala de Concerts

Descobrint joves talents

Eva Arderius, violoncel

Aina Font, saxòfon

Marlene Förstel, violoncel

Itay Hazan, clarinet

Ines Issel, violí

Karen Kuronuma, piano

Adriana Snape, viola

Duo StriAgo, guitarres

Programa per determinar

Preu: 20 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUPO euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Fundación

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp **CONTROL**
GROUP

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

RIC NANDO and ELSA PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE FARMACEUTICS DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea
impact

factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ Gandara

Fundació Grup Farmacèutic Salvat

Fundación Dvesta

repsol
fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

mitsubishi
ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia

Nestlé

Santander

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing
in Care

aena
aeropuertos
per a tu

CARDONER
GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SER CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LA VANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA
RÀDIO

the NEW
BARCELONA
POST

TMB
Transportes
Metropolitanos
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Engineers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas –
María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim
Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré –
Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep
Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura –
Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens
– Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo
Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt –
Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni
Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors
Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

