

Frames Percussion, Espigolé, Otero Correa i Puga —Reich i García-Tomás

Palau Fronteres

Dijous, 12 de juny de 2025 – 19.30 h

Petit Palau



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

El concert d'avui inaugura la programació del festival OFFSónar.



**Barcelona
Capital Cultural
i Científica**

Programa

Anaïs Oliveres, soprano

Arantza Prats, soprano

Alba Quinquillà, soprano

Matthew Thomson, tenor

Carles Prat, tenor

Lluïsa Espigolé, piano

Laia Armengol, piano

Helena Otero Correa, saxòfon

Frames Percussion

Núria Carbó

Javier Delgado

Júlia Mercader

Daniel Munarriz

Miquel Vich

Asier Puga, director

I

Raquel García-Tomás (1984)

Shadja, per a marimba i vibràfon

Steve Reich (1936)

Music for pieces of Wood

Raquel García-Tomás

Pictures of the floating world (duo de percussió,
saxòfon, electrònica i vídeo)

II

Steve Reich

Nagoya marimba

Raquel García-Tomás

Tangible, per a piano, electrònica i vídeo

Steve Reich

Proverb, per a tres sopranos, dos tenors, dos vibràfons i dos orgues electrònics

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 35 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#contemporània #nousformats

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Poema

Davallament

Des de l'altura vibra el pes dels dies
com un llamp en la nit. Retornen veus
i fulgors i promeses. Sols l'oblit
vetlla el desgel, el pas sense fronteres.

Si vaig enllà retorno al gran origen.

Com un ocell que sempre vola en cercles,
caldrà viure o partir. Que baixi el cel.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Comentari

“How small a thought it takes to fill a whole life”. Quin pensament tan petit cal per omplir tota una vida. Aquesta frase de Wittgenstein apareix suspesa al centre de *Proverb*, una de les obres més lluminoses de Steve Reich. Avui la podem llegir com una pista, una brúixola per orientar-nos en aquest concert que tanca tres residències com a artistes convidats al Palau aquesta temporada: la de Raquel García-Tomás, la de Reich mateix i la del conjunt Frames Percussion.

Aquest concert no és un relat en sentit estricte, però dibuixa un mapa de camins personals, sonors i vitals. Per la banda de García-Tomás, les tres obres que escoltarem responen a etapes creatives molt diferents. *Shadja*, escrita el 2008 com a encàrrec de final d'estudis a l'ESMUC per a Cayetano Gómez, s'inspira en la música clàssica del nord de l'Índia i avança *in crescendo*, del recolliment al batec rítmic. *Tangible*, composta a Londres el 2011, construeix una relació simbiòtica entre la pianista i una matèria sonora efímera, que sembla sorgir del cor de l'instrument i anar prenent cos. L'electrònica reacciona, proposa idees que la pianista recull i transforma. El vídeo de Pere Ginard, afegit posteriorment, n'expandeix el gest cap al pla visual. *Pictures of the floating world*, encàrrec de Neopercussion el 2017, és una obra de García-Tomás composta en tornar a Barcelona i es presenta per primera vegada a la seva ciutat. Inspirada en el gènere japonès del *shunga* –també conegut com art eròtic japonès–, la compositora en fa una relectura utilitzant *found footage* que manipula amb tècniques com el *collage* o la rotoscòpia. El so dialoga amb la imatge representant cada estampa japonesa incloent-hi un parell de citacions de Ravel (*Ondine* i *Jeux d'eau*).

Les tres peces de Steve Reich que escoltarem també recorren moments diferents de la seva trajectòria i mostren com una mateixa idea pot mutar amb el temps. *Music for pieces of wood* (1973) redueix el material a la seva mínima expressió i fa de la repetició una forma de concentració col·lectiva, gairebé ritual. *Nagoya marimbas* (1994), pensada i estrenada al Japó, reprèn les tècniques de cànons en fase i patrons repetitius característics de les primeres obres, però amb un desenvolupament melòdic més ric i divers. Les dues parts ballen entre si amb una precisió vertiginosa, tot exigint gran complicitat entre intèrprets. *Proverb* (1995), amb text de Wittgenstein, beu de la música vocal medieval i construeix un espai sonor suspès, amb veus, orgues i vibràfons. Tot sembla expandir-se des d'un pensament petit que es repeteix, s'inverteix i torna al punt de partida. Com si volgués destil·lar una vida sencera en una sola frase.

Viatgem durant una estona en companyia de Frames Percussion i de les artistes convidades i els artistes convidats que els acompanyen i, qui sap, potser hi descobrirem pensaments prou petits per omplir-nos la vida.

Mila Rodríguez, musicòloga.



Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Biografies

Helena Otero Correa, saxòfon



Sóc saxofonista, especialitzada en música de cambra i creació contemporània. Vaig iniciar els meus estudis musicals a Galícia i més endavant em vaig graduar a l'ESMUC. Posteriorment vaig continuar la meva formació a França amb Jean-Denis Michat i al CNSMD de Lió, on vaig cursar un màster en música de cambra.

He cofundat diversos projectes, com el quartet de saxos asLan ensembLe i el duo Parcours –juntament amb el percussionista Miquel Vich Vila–, i he col·laborat amb les formacions Artisanat Furieux i Quartet Vela. M'interessa especialment la interdisciplinarietat i el treball col·lectiu, àmbits que m'han portat a participar en festivals i iniciatives com ara Prototype VI i [IM]Perceptions; en la producció de peces de gran format, com *La bocca, i piedi, il suono* de Salvatore Sciarrino o l'òpera *Don Juan no existe* d'Helena Cánovas Parés.

Combino la interpretació amb la docència i la recerca, amb un interès pel pensament crític i la creació de contextos més inclusius dins la música. Formo part de la comissió artística de Difraccions i actualment curso el Màster en Dones, Gènere i Ciutadania a la Universitat de Barcelona.

La meva trajectòria ha estat possible gràcies al suport de la
Deputación de la Corunya, el Mécénat Musical Société Générale, la
beca Nguyen Thien Dao i la Fondation Royaumont.

Lluïsa Espigolé, piano



© Duna Vallès

Especialitzada en el repertori contemporani per a piano, la seva activitat està centrada en la interpretació i estrena d'obres de nova creació com a solista, integrant de formacions de cambra, *ensembles*, així com també col·laborant en projectes interdisciplinaris i d'improvisació lliure.

Com a solista ha promogut i estrenat un gran nombre d'obres de compositors de la seva generació i ha col·laborat amb intèrprets, improvisadors i artistes multimèdia de l'escena experimental actuant en festivals i sales de concerts, com Brücken (Colònia), Festival de Lucerna, Festival Ensembles (València), Heidelberger Frühling, ISCM World Music Days, Festival Mixtur (Barcelona), Festival Musica (Estrasburg), Internationales Musikfestival Darmstadt, Sampler Sèries (Barcelona), Sónar, Sound d'Estocolm, VANG Músicas de Vanguardia (Madrid), Konzerthaus (Viena), Alte Oper (Frankfurt), Fundación Juan March (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Liederhalle (Stuttgart), KKL (Lucerna), Philharmonie (Luxemburg) o Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), entre d'altres.

Resident a Barcelona, Lluïsa Espigolé col·labora habitualment amb Crossing Lines i Frames Percussion, així com amb diverses formacions, entre les quals destaquen l'Ensemble Adapter (Berlín), Ensemble Ascolta (Stuttgart), Ensemble Modern (Frankfurt), Ensemble Plus Minus (Londres), SüdWest Rundfunk Symphonieorchester, Orchestre Philharmonique de Luxemburg i Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Paral·lelament és codirectora artística del cicle Difraccions-Xarxa de Músiques Inusuals Arreu del Territori i desenvolupa activitats pedagògiques en col·laboració amb diferents universitats i centres musicals, centrades en el repertori dels segles XX i XXI i en el repertori multimèdia. Actualment és professora de música de cambra i piano contemporani al Conservatorio Superior de Música de Aragón (Saragossa).

Lluïsa Espigolé ha estat alumna de Yukiko Sugawara, Nicolas Hodges, Florent Boffard i Florian Hölscher, i també ha tingut l'oportunitat de treballar amb Ueli Wiget, Hermann Kretzschmar i els altres membres de l'Ensemble Modern durant la Internationale Ensemble Modern Akademie a Frankfurt. Així mateix, ha estat decisiva en la seva formació la col·laboració amb compositors com ara Peter Ablinger, Michael Beil, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Bernhard Lang, Marco Stroppa i amb nombrosos compositors de la seva generació.

Frames Percussion



Grup dedicat al repertori de nova creació, representa el talent i el compromís amb la música del seu temps. Format per una nova generació de percussionistes del nostre país, va néixer amb la intenció de presentar les propostes més singulars i innovadores, que inclouen les obres més exigents del repertori actual, amb una màxima preparació i respecte envers els nous llenguatges compositius.

Vinculat als seus inicis a Joventuts Musicals de Catalunya i a l'ESMUC, el grup manté una estreta relació amb l'Auditori de Barcelona. A més, ha impulsat la creació del Cicle Difraccions (antic OUT·SIDE), ha participat en el Festival Mixtur, Fundación Juan March, FiraTàrraga, Sismògraf d'Olot, MUTEK Barcelona, VANG de Madrid, Festival Riverrun de l'Albi (França), festival Grec i CNDM, entre d'altres.

En el camp de les arts escèniques, Frames Percussion és responsable del disseny i la interpretació de la música de l'espectacle *5.100 (m/s)* de Joan Català i de *Desert* d'Albert Quesada. A més, també ha creat l'espectacle pedagògic *Out of the [CAGE]*, un encàrrec del Servei Educatiu de L'Auditori.

El seu repertori inclou obres icòniques del repertori per a *ensemble* de percussió i estrenes de compositors com ara Luis Codera Puzo, Núria Giménez-Comas i Sirah Martínez, Alberto Bernal, Meriel Price, Yukiko Watanabe, Cathy van Eck, Ruud Roelofsen, Montserrat Lladó, Helena Cánovas, Manuel Rodríguez-Valenzuela o Pablo Carrascosa.

Des del 2020, Frames Percussion rep el suport de l'ICEC, ICUB, IRLLE, INAEM i de la Fundació Ernst von Siemens. L'any 2022 va publicar el seu primer treball discogràfic, l'enregistrament de *The so-called laws of nature* de David Lang amb el segell Neu Records, i també *Silenced* d'Elena Rykova amb el segell Phonos Netlabel.

Frames Percussion ha estat guardonat amb l'Ernst von Siemens Ensemble Prize 2024 i serà *ensemble* resident del Palau de la Música Catalana durant les temporades 2024-25 i 2025-26.

Asier Puga, director



Descrit pels crítics com un dels iconoclastes de la música contemporània espanyola, ha dedicat una gran part de la seva carrera com a director a crear un diàleg entre el repertori clàssic i la música contemporània. Els seus programes i actuacions esdevenen grans laboratoris d'idees en què la tradició entra en contacte amb noves formes d'expressió multidisciplinàries que situen cada obra en el seu context de tensió amb la història.

Director titular i artístic del Grupo Enigma, orquestra de cambra de l'Auditorio de Saragossa, Asier es va formar com a director al Royal College of Music de Londres, on es graduà amb *Distinction*, que és la màxima qualificació, i va ampliar formació mitjançant classes magistrals amb els mestres Pierre Boulez o Diego Masson, entre d'altres.

Professionalment, les seves actuacions inclouen concerts amb orquestres i conjunts com ara l'Orquesta Sinfónica de Castella i Lleó, Ensemble Itinéraire (París), Orquestra Simfònica d'Euskadi, Ensemble Ascolta (Alemanya), Bilbao Orkestra Sinfonikoa, London Sinfonietta Academy i Explore Ensemble (Londres), així com Taller Sonoro, entre d'altres. I ha actuat en festivals i cicles de prestigi, com el Festival d'Avinyó, La Bâtie Festival (Ginebra), Auditorio de Saragossa, Conde Duque (Madrid), Auditori de Barcelona, Festival Internacional de Teatre Clàssic de Mèrida, Cicle VANG, Teatros del Canal, Kings Place (Londres), Auditorio 400 Museo Reina Sofia, Palau de la Música de València, Espacio Turina, Quinzena Musical de Sant Sebastià, Fundación Juan March i Museu Guggenheim, entre molts d'altres.

Paral·lelament al seu treball musical, Asier Puga ha desenvolupat un interès creixent per l'art escènica, tot dirigint i escrivint o adaptant llibrets d'un notable ventall d'obres, entre les quals destaquen el llibret d'*Oresteïa* de Xenakis, que va inaugurar el Festival internacional de Teatre Clàssic de Mèrida el 2023; l'espectacle *Juana ficción*, coridigit amb La Ribot i estrenat al Festival d'Avinyó el 2024, i una nova producció amb adaptació, concepció i direcció d'Asier Puga i música de Carlos de Castellarnau, basada en l'última novel·la inacabada de Pasolini: *Petrolio*.

A causa del seu gran interès per la música contemporània, ha dirigit al voltant d'un centenar d'estrenes absolutes a Espanya, Anglaterra, França i Suïssa. Ha treballat amb els compositors Chaya Czernowin, José Manuel López López, Núria Giménez-Comas, Bastien David, Iñaki Estrada, Nuria Núñez o Javier T. Maldonado, entre molts d'altres. Així com primeres interpretacions a Espanya, França i Anglaterra d'obres de Clara Iannotta, Chaya Czernowin, Tristan Murail, Rebecca Saunders, Olga Neuwirth, Bernd Alois Zimmermann...

Escriu habitualment sobre música i art contemporani per a diverses publicacions i revistes digitals, tot destacant-hi el blog que ha desenvolupat per a l'Auditori de Barcelona o per a la revista de pensament musical «Sonograma Magazine».

Entre els seus propers compromisos destaquen concerts al Festival Latitudes Contemporaines (França), Centre Bozar (Brussel·les), Venècia, Centro Nacional de Difusión Musical i Auditorio de Saragossa, entre d'altres.

Textos

Steve Reich (1936)

Proverb

Text de **Ludwig Wittgenstein** (1889-1951)

Extret de *Culture and Value*

How small a thought it takes
to fill a whole life!

*Que petit el pensament que cal
per omplir tota una vida!*

També et pot interessar...

GREC - Festival de Barcelona

Dissabte, 12.07.25 – 22 h

Santuari de la Mare de Déu del Carme

—*The veil of the temple* de John Tavener

Orfeó Català (Júlia Sesé, preparadora del cor)

Cor Jove de l'Orfeó Català

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Cor Albada (Belén Clemente, directora)

Roig Korai (Belén Clemente, directora)

Montserrat Seró, soprano

Solistes vocals

Conjunt instrumental

Pau Masaló, direcció artística

Belén Clemente, assitent de direcció

Simon Halsey, Pablo Larraz i Montserrat

Meneses, directors

J. Tavener: *The veil of the temple*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep

Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

