

Orquestra Simfònica de l'ESMUC & Martínez Izquierdo —Berio, Zimmermann i Saariaho

Palau Fronteres

Dimarts, 10 de juny de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



En co-producció amb:



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Amb la col·laboració de:



**ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Orquestra Simfònica de l'ESMUC*

Cor Cererols (Marc Díaz, director)

Ernest Martínez Izquierdo, director

I

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

Stille und Umkehr

Kaija Saariaho (1952-2023)

Vista

Horizons

Targets

II

Luciano Berio (1925-2003)

Sinfonia

I.

II. O King (Immobile e lontano)

III. In ruhig fließender Bewegung - attacca

IV.

V.

*Formació amb finalitats pedagògiques

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Poema

Davallament

Des de l'altura vibra el pes dels dies
com un llamp en la nit. Retornen veus
i fulgors i promeses. Sols l'oblit
vetlla el desgel, el pas sense fronteres.

Si vaig enllà retorno al gran origen.

Com un ocell que sempre vola en cercles,
caldrà viure o partir. Que baixi el cel.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Comentari

La visió personal de tres autors amb nexes d'unió forma un repertori escollit per explorar sonoritats avantguardistes.

Els anys seixanta, quan proliferava l'experimentació amb l'electrònica, s'utilitzaven màquines de dimensions monstruoses que no es poden comparar amb la tecnologia actual: ja existien alguns laboratoris com l'Studio di Fonologia, però la seva funcionalitat era molt més reduïda que la dels ordinadors d'avui. Malgrat el progrés tècnic, podem veure elements estètics similars en les composicions d'ambdós períodes i traçar una línia que els relacioni.

El viatge sonor comença amb *Sinfonia* (1969) de Luciano Berio, una obra que consta de cinc moviments i que va ser creada sota la influència de James Joyce i la seva literatura, en què els fragments acaben constituint una obra nova, en un procés d'elaboració que podria no tenir fi. Pel que fa al so, destaca el *collage* de veus fragmentades, que provenen de textos de Lévi-Strauss o de Samuel Beckett, en un apreciat recurs que el compositor italià va explotar a partir del seu matrimoni amb la cantant de formació operística Cathy Berberian. La recerca constant de Berio el portaria a estendre les tècniques per a l'orquestra simfònica en aquesta obra paradigmàtica de l'eclecticisme musical, que conté citacions de tota mena.

El representant següent d'aquest corrent estètic és Bernd Alois Zimmermann, també conegut per la seva formació a Darmstadt, i que utilitzava fragments de melodies de J. S. Bach o bé de Stockhausen a les seves composicions serials. *Stille und Umkehr* (1970), una obra fosca i marcada pel to continu que es perllonga al llarg de tota la peça, presenta una atmosfera que es va tensant cada vegada més a mesura que se satura la densitat sonora. Per entendre'n el caràcter, cal saber que Zimmermann va compondre-la mentre era a l'hospital tractant-se de depressió, en un procés que el portaria al suïcidi uns mesos després. Les textures canviants i el tractament de l'espectre sonor d'aquesta obra són un fil conductor perfecte cap a la peça de Kaija Saariaho, compositora finlandesa que utilitza la combinació i l'emascarament de sons. Amb *Vista* (2019) ens proposa un viatge en dos moviments que tenen material compositiu semblant però caràcter diferent: misteri i drama. El primer recorda ambients de cinema negre, mentre que el segon intenta trobar un moment catàrtic per, finalment, acabar donant pas a la calma, que tanca el cercle.

Aquest recorregut, guiat per Martínez Izquierdo, un expert en la matèria, i la qualitat de l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC, oferirà sensacions poc freqüents.

Joan Moliner Gilberga, estudiant de musicologia



Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Biografies

Orquestra Simfònica de l'ESMUC



Forma part dels Grans Conjunts, les formacions de caràcter estable que constitueixen la formulació visible de l'activitat acadèmica instrumental de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), conjuntament amb la Cobla, el Conjunt de Música Antiga, la Banda, la Big Band, l'ESMUC Jazz Project i els conjunts de Música Tradicional i Flamenco.

La presència d'alumnat a l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC, com a Gran Conjunt, té una component d'avaluació perquè forma part del currículum. En virtut de la interdisciplinarietat del centre, els estudiants de les diverses especialitats instrumentals poden participar en les diferents agrupacions, la qual cosa complementa la seva formació musical i enriqueix el col·lectiu.

Al llarg d'una setmana d'assajos, els estudiants participants treballen amb el director de la formació, amb dinàmiques professionals que els aporten una experiència real de cara a mostrar els resultats del seu treball i que els atorgarà un bagatge excel·lent en el futur com a intèrprets.

L'Orquestra Simfònica de l'ESMUC ha estat dirigida per Salvador Mas, Jaime Martin, Enrique Mazzola, Patrick Cohen-Akenine, Lutz Köhler, Jordi Mora, George Pehlivanian, Edmon Colomer, Xavier Puig, Francesc Prat, Diego Naser i Ernest Martínez-Izquierdo, entre d'altres.

Cor Cererols



L'amistat que els va unir després d'haver coincidit a l'Escolania de Montserrat i el desig de seguir fent música junts va impulsar sis músics a fundar, l'any 2018, el Cor Cererols sota la direcció artística de Marc Díaz. El Cor pren el nom del músic Joan Cererols, que al seu dia va ser pare del Barroc musical català.

Format per un nucli de cantants ampliat segons les demandes de cada repertori, el cor aborda la interpretació de música coral que va des de la recuperació de música històrica i les grans obres del repertori fins a les propostes més avantguardistes en col·laboració amb compositors contemporanis i grups com Agrupación Señor Serrano o Kebyart Ensemble. O més recentment, per la seva col·laboració amb la Fundació Catalunya-La Pedrera en l'exposició monogràfica sobre Antonio López.

La singularitat de la seva proposta artística i la sensibilitat de les seves interpretacions són precisament alguns dels valors que li han valgut ràpidament el reconeixement de la crítica nacional i internacional. En destaca el debut discogràfic amb l'àlbum *Cum silentio*, nominat als premis internacionals ICMA 2021 com un dels vint millors discos de música coral del 2020.

El Cor Cererols actua habitualment als principals escenaris i festivals musicals del país, com L'Auditori, Palau de la Música, TNC, Festival de Torroella de Montgrí, Espurnes Barroques, FIOM de Montserrat, Vallbona de les Monges, Monestir de Pedralbes... Recentment, el Cor ha actuat també al Festival de Puerto de la Cruz de Tenerife, Festival Pedra Viva de Menorca i ha debutat a Itàlia (Sant Joan del Laterà, Roma).

Ernest Martínez Izquierdo, director



Nascut a Barcelona (1962), és director honorari de l'Orquesta Sinfónica de Navarra i principal director convidat de l'*ensemble* BCN216. Des del 2019 és professor convidat a l'ESMUC.

Després de la seva formació musical a Barcelona i París, començà la carrera com a director d'orquestra creant el grup BCN216, especialitzat en la interpretació del repertori contemporani de cambra i amb el qual ha actuat als principals festivals internacionals.

Ha estat director assistent de l'Orquesta Nacional de España i de l'Ensemble Intercontemporain de París (convidat per Pierre Boulez), així com director titular i artístic de l'Orquesta Sinfónica de Navarra i de l'Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Ha dirigit les principals formacions espanyoles i internacionalment ha treballat amb la Tokio Symphony Orchestra, Kyoto Symphony Orchestra, Finish Radio Symphony Orchestra, Philharmonic d'Hèlsinki, Symphony de Trondheim, Philharmonique de Radio France, National de Lió, Filharmònica de Varsòvia, Gulbenkian Orchestra (Lisboa), Orquesta Sinfónica do Porto, Sinfônica Municipal de São Paulo, Orquesta Filharmònica de Zagreb, Orchestra Comunale de Bolonya, Beethoven Academie (Anvers), Tonkünstler Orchestra (Viena) i amb l'Ensemble Contemporain de Mont-real, Ensemble Modern de Frankfurt, Trondheim Sinfonietta, Wien Klangforum i Avanti! Chamber Orchestra (Hèlsinki), entre d'altres.

Com a director d'òpera destaquen les produccions *Adriana Mater* de Kaija Saariaho amb direcció escènica de Peter Sellars (estrenes a l'Òpera Nacional de Finlàndia i a la Santa Fe Opera dels Estats Units), *Le nozze di Figaro* de W. A. Mozart, amb direcció escènica d'Emilio Sagi; *Carmina Burana* de C. Orff, amb posada en escena de La Fura dels Baus; la direcció musical de *L'amour de loin* de K. Saariaho, en una producció de Robert Lepage a l'Opéra del Quebec (Canadà), i de la creació de *L'ombra de Venceslao* de Martin Matalon amb posada en escena de Jorge Lavelli a l'Opéra de Rennes, i a les òperes d'Avinyó, Marsella i el Théâtre du Capitole de Tolosa de Llenguadoc. El gener i febrer del 2018 va dirigir a l'Opéra de París les representacions d'*Only the sound remains*, l'última òpera de K. Saariaho, amb posada en escena de Peter Sellars, producció dirigida també al Teatro Real de Madrid i al Lincoln Center de Nova York el novembre del 2018.

Ha fet enregistraments per a les discogràfiques Deutsche Grammophon, Telarc, Harmonia Mundi, Collegno, Ircam, Stradivarius i Naxos.

Ha rebut diversos guardons, entre els quals l'Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1995), Premi Roland de Periodisme de Música Clàssica de Catalunya (2000), Premi Ciutat de Barcelona (2001), un Grammy Llatí (2006) i un Diapason d'Or (2012). Des del 2006 és membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. L'Estat de Finlàndia li atorgà la condecoració de Cavaller de l'Orde de la Rosa Blanca el 2018.

<https://www.ernestmartinezizquierdo.com/>

Formacions

Cor Cererols

Marc Díaz, director

Brenda Sara, soprano

Marta Esteban, soprano

Diana Martins, contralt

Mariona Llobera, contralt

Matthew Thomson, tenor

Joan Mas, tenor

Albert Cabero, baríton

Joan Climent, baix

Orquestra Simfònica de l'ESMUC

Violins

Jordi Prim, concertino

Diego Elía

Gerard Seguí

Martí Delgado

Aina Ribes

Martí Bravo

Sergi Juan

Bàrbara Martínez

Arnau Pera

Dixon David Scola

Marc Barrios

Isaac Olliu

Paula Diz

Clàudia Bonet

Contrabaixos

Bruna Bretcha
Martí Hernández
Nicholas Paul Broughton
Alba Rodríguez
Bruno Gil Moreno De Mora
Denis Grosu
Gerard Palomino

Flautes

Ángel Carrión
Claudia Sánchez
Neus Aznar
Queralt Moreno
Quim Ferrer
Sara Chavarria
Virginia Tato

Oboès

Ana María Ramón
Joan Ribera
Maria López
Miguel Mira

Clarinets

Candela Roig
Claudia Alonso
Guillermo Calcagno
Lucía Hernández

Fagots

Adriana Martínez
Alba Sarramona
Oriol Setó

Saxòfons

Etna Rojas
Daniel Zubeldia
Jan Vinyals

Trompes

Eduardo Aparicio
Gonzalo Méndez
Maria Caules
Sandra Ramon

Trompetes

Aina Roca

Miguel Robles

Oriol Blancafort

Dolores Garcia

Trombons

Blai Faus

Gonzalo Diaz-Parreño

Marc Tirado

Pedro Ginés Molina

Tuba

Sigurd Brevik

Acordió

Laura Almiñana

Arpes

Adrià Castillejo

Irina Garcia

Orgue

Lucia Castellanos

Piano

Joël Garcia

Clavecí

Sira Espasa

Percussió

Andreu Bayarri

Carles Almiñana

Eudal Colldeforns

Martí Cerón

Vicente Martínez

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dijous, 12.06.25 – 19.30 h

Petit Palau

—Reich i García-Tomás

Anaïs Oliveres, soprano

Arantza Prats, soprano

Alba Quinquillà, soprano

Matthew Thomson, tenor

Carles Prat, tenor

Laia Armengol, piano

Lluïsa Espigolé, piano

Helena Otero Correa, saxòfon

Frames Percussion

Asier Puga, director

R. García-Tomás: *Shadja*, per a marimba i vibràfon

S. Reich: *Music for pieces of wood*

R. García-Tomás: *Pictures of the floating world* (duo de percussió, saxòfon, electrònica i vídeo)

S. Reich: *Nagoya marimba*

R. García-Tomás: *Tangible*, per a piano, electrònica i vídeo

S. Reich: *Proverb*, per a tres sopranos, dos tenors, dos vibràfons i dos orgues electrònics

Preu: 15 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep

Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

