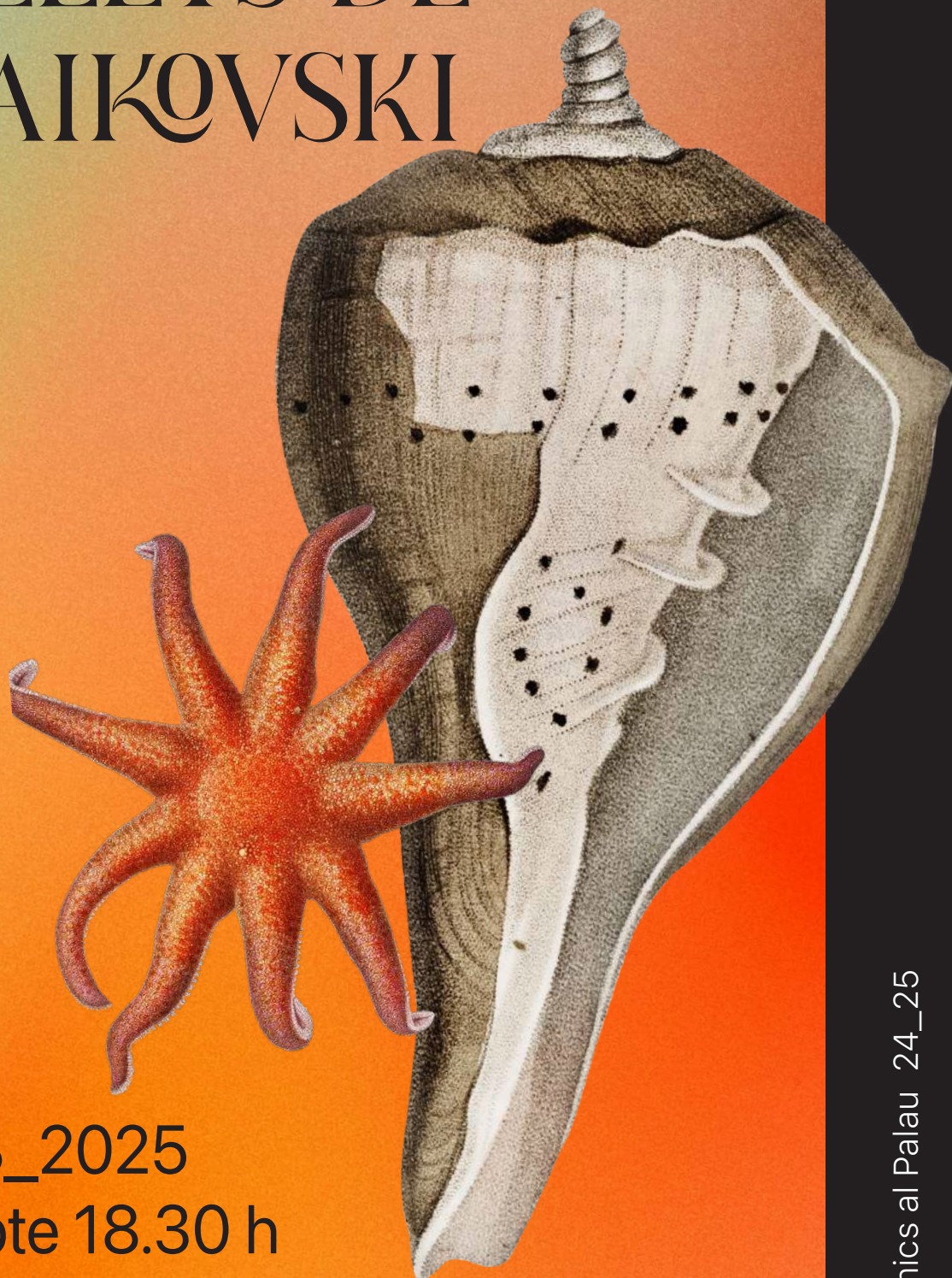


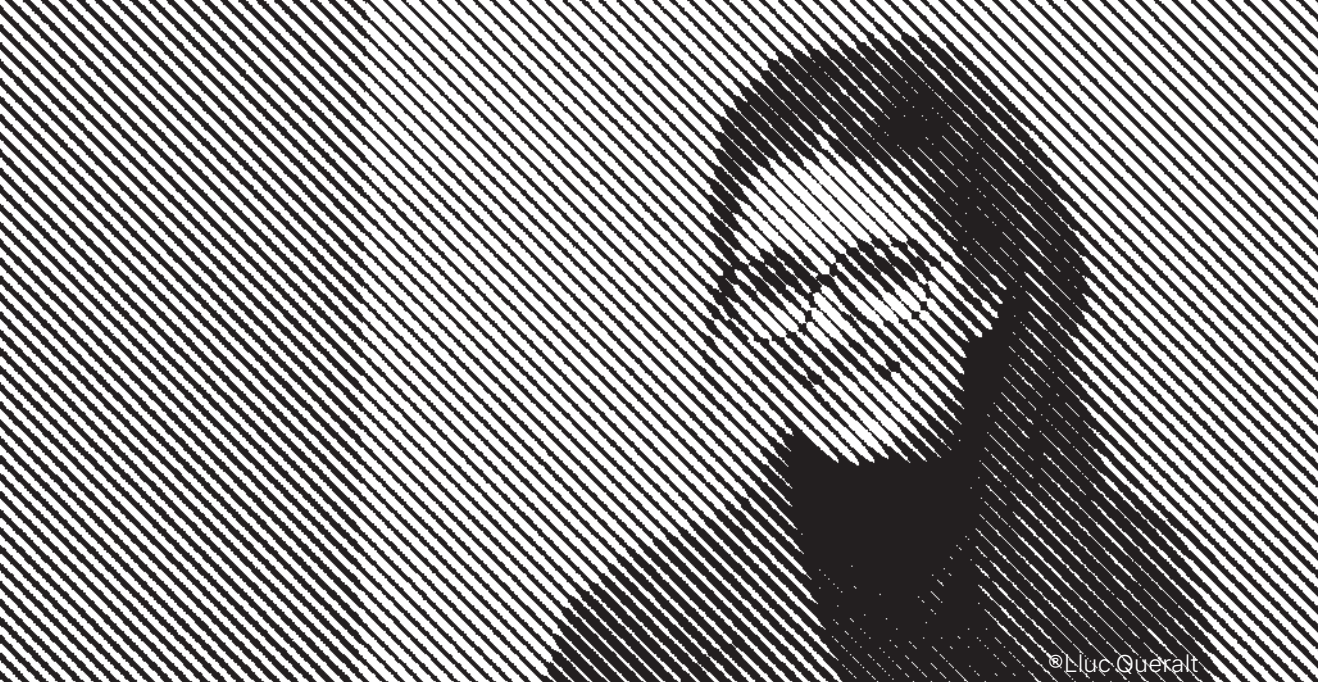
# BALLETS DE TXAIKOVSKI



8\_FEB\_2025

Dissabte 18.30 h

Palau de la Música Catalana  
Sala de Concerts



## BALLETS DE TCHAIKOVSKI

I PART **Florence Anna MAUNDERS** (1982)  
*Badder Gyration*

**Raquel GARCÍA-TOMÁS** (1984)  
*Ceci n'est pas un valse*

(encàrrec del Palau de la Música Catalana, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Reial Filharmonia de Galícia i la Fundació Catalunya La Pedrera. Estrena absoluta)

Fundació Catalunya La Pedrera participa en aquest encàrrec a la compositora Raquel García-Tomás dins de la col·laboració entre la Fundació Catalunya La Pedrera i el Palau de la Música en el marc de l'exposició 'Art en Pedra', establint un diàleg entre l'escultura i la música com a mostra del seu compromís amb la creació i la divulgació.

Sergi Mateu\_narrador  
Elisabet Franch\_ idea original i guió  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Isabel Rubio, directora

II PART **Piotr I. TCHAIKOVSKI** (1840-1893)  
Selecció dels ballets  
*La bella dorment, El llac dels cignes i El trencanous*

Durada aproximada: 75 minuts

## FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig / Responsable de programació: Jordi Cos  
Concertino: Joel Bardolet / Concertino associat: Miguel Ángel Castillo

Violins 1rs: Maria Gonzalez\*, Canòlich Prats\*\*, Jose D. Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Helena Muñoz, Pamela Muñoz, Narcís Palomera, Inés Sanchis, Anna Balcells\*\*\*, Bernat Busquets\*\*\* i Isaac Oliu\*\*\* / Violins 2ns: Giovanni Giri\*, Gala Cebotari\*\*, Xavier Buira, Scarlett Martínez, Carles Planas, Ruslana Popa, Laia Pujolassos, Òscar Vilaprinyó, Elitsa P. Yancheva i Paula Garcia\*\*\* / Violes: Joan Fèlix\*, Javier Garcia\*\*, Lynn Barton, Josep Bosch, Jordi Cos, Daniel Picon i Carla Rica / Violoncels: Romain Boyer\*, Adrià Cano\*\*, Montserrat Biosca, Jordi Claret, Joan Esplugas, Queralt Rodríguez, Maria Arias\*\*\* i Núria Pons\*\*\*  
Contrabaix: Joan Collell\*, Joan Cantallops\*\*, Maria Llastarry, Pau Llopis i Manel Ortega / Flautes: Isabel Moreno\*, Elisabet Franch\*\* i Pol Abellán / Oboès: Daniel Souto\*, Carla Aguilar\*\* i Mariona Godia / Clarinets: Antoni Galán\*, Xema Martínez\*\* i Ruben Raimundo / Fagots: Pau Solà\* i Maria Molina\*\* / Trompes: Jordi Guasp\*, Jorge Navarro\*\*, Cristina Sanchez\*\*, Carles Domingo i Laureà Vicedo / Trompetes: Tomàs Tena\*, Àlex Baiget\*\*, Aitor Muñoz\*\* i Íñigo Ocon / Trombons: Paco Palasí\*, Manuel Gómez\*\* i Sergi Alonso\*\*  
Tuba: Joan B. Domènech\* / Timbales: Marc Cabero\* / Percussió: Francisco José Sánchez\*, Martí Cònsul, Íñigo Ducar i Gonzalo Otero / Arpa: Carme Ubach\* / Teclat: Frederic Oller\*

\* Solista \*\* Assistent solista \*\*\* Acadèmia OSV

# L'OSV EN CLAU FEMENINA

Albert Ferrer Flamarich  
Musicògraf i historiador de l'art

Les iniciatives de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) sovint ens porten projectes enriquidors i divergents del format tradicional de concert. Aquesta estratègia respon a la necessitat de renovar el concert simfònic com a expressió cultural dins la música clàssica. Així, des de fa quasi tres lustres, l'OSV elabora programes de temàtica i contingut molt definits —amb un repertori, de vegades, heterogeni—, establint interaccions entre dansa, moviment escènic, llums, literatura o cinema.

Aquesta interdisciplinarietat amb programes de temàtica definida, repertoris diversos i presentacions que interpel·len un públic ampli reforça la voluntat d'experiència del fet musical i, en concerts com el d'avui, aferma el seu compromís amb el canvi social i la igualtat de gènere en quatre elements: en primer lloc, la direcció artística d'Isabel Rubio; en segon lloc, l'estrena a Catalunya de *Ceci, n'est pas un valse*, de Raquel García-Tomás; en tercer lloc, la interpretació de *Badder Gyration*s de Florence Anna Maunders, la primera compositora transgènere; i, en darrer lloc, la dramatització a la manera d'antic melòleg —com a gènere teatral en què la veu declamada o narrada, o totes dues coses alhora, és secundada per la música—, escrita per la flautista de l'OSV Elisabet Franch, que recrea els dubtes i les incerteses que va tenir Txaiovski en el procés creatiu vers la recepció de la seva obra en els músics, el públic, la crítica i, en general, la seva època. Això ho fa a partir d'un flashback de ficció emmarcat en els darrers dies de la seva vida i servint-se de cartes, de diaris i, principalment, de fragments dels seus tres ballets, en els quals, recordem-ho, les protagonistes femenines són l'epicentre de l'acció: Odette en *El llac dels cignes*, Aurora en *La bella dorment* i Clara en *El trencaous*. La disseminació dels fragments i l'ordre de les obres originals permet que la música aparegui com a projecció mental i reflex de l'estat anímic del compositor, establint analogies emocionals entre fragments brillants, obscurs o dramàtics

potencialment significatives en aquesta narració.

Prèviament, dues obres reafirmen l'interès de l'OSV per la creació contemporània. A la seva manera, *Ceci n'est pas un valse* de Raquel García-Tomás, estrenada el 7 de novembre de 2024 per l'Orquestra Reial Filharmonia de Galícia, també proposa una desconstrucció dels elements: descontextualitza els elements del vals per adoptar una fisonomia canviant de masses sonores a través de la dinàmica i la textura, fruit de l'interès pel sentit narratiu, l'eclecticisme i el *collage* de procediments que caracteritza la compositora catalana. Dividida en cinc seccions contínues i ben contrastades, s'obre amb un tutti orquestral fortíssim i un lent desenvolupament harmònic (*Ecstatic*), que evoluciona cap a una secció diàfana que transmet una sensació de llunyania, introduint un motiu melòdic lleument desenvolupat (*Misty*). Damunt d'aquest motiu, la percussió crea una base frenètica que configura un vals distorsionat i irregular, que assoleix el clímax abans de dissoldre's en *Playful*. L'estabilitat de *Stealthy* oposa el desenvolupament d'un vals tradicional a un bloc massiu, iniciant-se un motiu des dels greus que s'estén per l'orquestra, mentre el glockenspiel emula la sonoritat de caixeta de música. Finalment, *Aethereal* reelabora l'inici per extingir-se en un pianíssim.

Per la seva part, *Badder Gyration*s de Florence Anna Maunders fagocita i digereix danses urbanes: des del funk barrejat amb el dubstep distorsionat i el drum 'n' bass, estirant-se i transformant-se en noves formes diferents al llarg de tres seccions. La central, fortament sincopada i amarada de jazz-funk, entrelaça solos de vent-fusta abans que una impetuosa coda clogui la peça, que ens introdueix en un dels peculiars maridatges artístics amb què l'OSV ens vol recordar que l'art no deixa de buscar el sentit de la vida, el propi i el de la humanitat, tot i ser, com va dir Debussy, "la més bonica de les mentides".

## SERGI MATEU ELISABET FRANCH

NARRADOR

Sergi Mateu (Sabadell, 1955) és un reconegut actor català amb una llarga trajectòria en teatre, cinema i televisió. Ha treballat en sèries populars com *La Riera*, *Ventdelplà* i *Hospital Central*, així com en pel·lícules com *Barcelona Connection* i *El Mar*. Al teatre, ha destacat en grans produccions, interpretant des de clàssics de Shakespeare fins a obres contemporànies. També ha estat vinculat a iniciatives culturals que promouen el teatre en català. Amb una carrera versàtil, Mateu ha rebut reconeixements per la seva capacitat interpretativa i pel seu compromís amb la cultura catalana.

La flautista Elisabet Franch ha rebut nombrosos reconeixements internacionals, com el Gran Premi de la 27a World Music Competition, el Vienna New Year's International Music Competition i el Primer Palau, entre d'altres. El seu debut discogràfic *Gypsy Airs* (2015) va guanyar dues medalles d'or als Global Music Awards i va ser elogiat per la crítica internacional. Ha col·laborat amb mestres com Sir James Galway, que li va atorgar el premi Rising Star. Actualment, és flauta assistent de solista a l'Orquestra Simfònica del Vallès i desenvolupa una destacada carrera en solitari amb projectes discogràfics reconeguts.

GUIÓ

Directora d'orquestra murciana, titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, associada a l'Orquestra Vigo 430 i la Jove Orquestra Simfònica de Granada, i assistent resident de la JONDE. Ha estat finalista al concurs de directora assistent de l'Orquestra Filharmònica de Berlín amb Kirill Petrenko. Guardonada amb premis com el Concurs d'Orquestra d'Aspe i el Ciutat de Villena, ha participat en competicions internacionals a França, Portugal, Alemanya, Holanda i Itàlia, on va ser semifinalista del prestigiós Premi Guido Cantelli. Actualment, combina la direcció amb projectes pedagògics i col·laboracions amb orquestres de renom.

## ISABEL RUBIO

DIRECTORA

## POP ROCK SIMFÒNIC

2\_MAR\_25 | 17.30 h

*Smoke on the water* (Deep Purple) + *Can't falling in love with you* (Elvis Presley) + *Help* (The Beatles) + *Another brick in the wall* (Pink Floyd) + *I will survive* (Gloria Gaynor) + *Hot stuff* (Donna Summer) + *Grease* medley  
Disco hits (medley) + *Bohemian Rhapsody* (Queen)  
*Waterloo* (Abba) + *The Rising* (Bruce Springsteen)  
*We are the champions* (Queen)  
*We will rock you* (Queen)

Alba Pérez, Alex Dee i  
Marc Antolí\_cantants solistes  
Cor de Teatre (Dir.: David Costa)  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Josep Planells\_director

## NABUCCO DE VERDI

1\_MAR\_25 | 18.30 h

15\_MAR\_25 | 18.30 h

G. VERDI: *Nabucco*

Luis Cansino\_Nabucco  
Vicenç Esteve / Nacho Guzmán\_Ismaele  
Alejandro Baliñas / Jeroboám Tejera\_Zaccaria  
Maribel Ortega\_Abigaille  
Carol García\_Fenena  
Juan Carlos Esteve\_Gran Sacerdote  
Laura Gibert\_Anna

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell  
(Dir.: Daniel Gil de Tejada)  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Carles Ortiz\_Direcció escènica  
Sergi Roca Bru\_Direcció musical

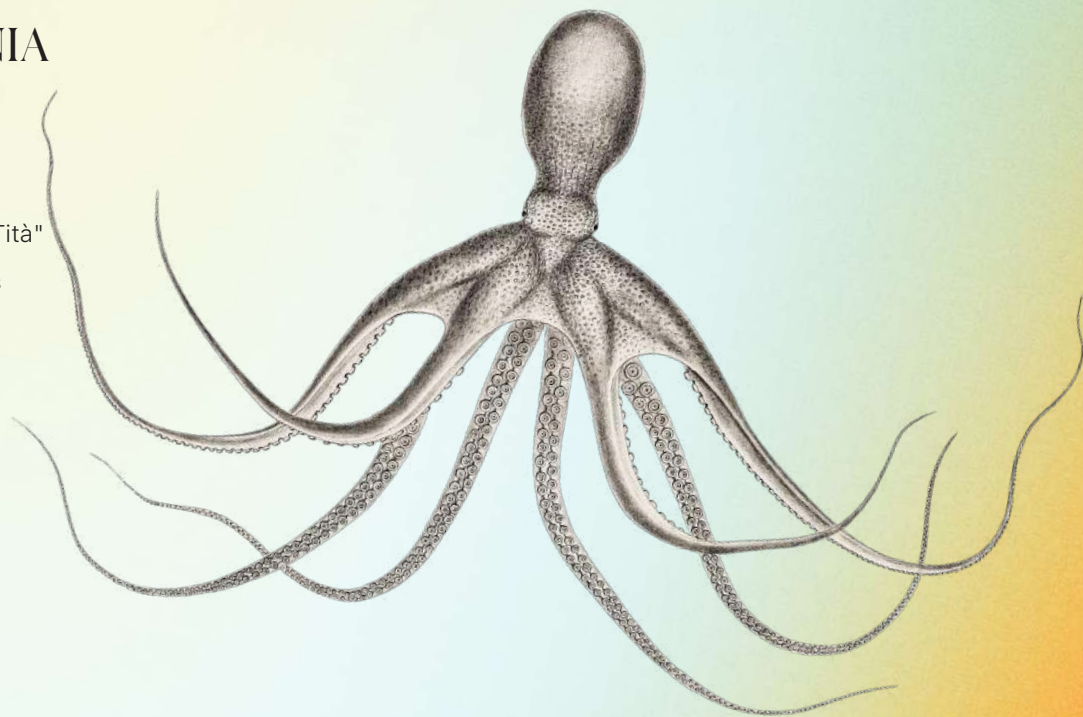
Una producció de  FUNDACIÓ  
OPERA  
CATALUNYA  
Amb sobretitulacions en català

## PRIMERA SIMFONIA DE MAHLER

29\_MAR\_25 | 18.30 h

F. SCHUBERT: *Simfonia núm. 5*  
G. MAHLER: *Simfonia núm. 1, "Tità"*

Orquestra Simfònica del Vallès  
Andrés Salado\_Director



El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 Sabadell  
Fundació

Fundació  
FLUIDRA  
Llegat Joan Planes

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Diputació  
Barcelona


 Diputació de Girona

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura

 Ajuntament  
de Sabadell

 Sabadell  
Fundació

Fundació  
FLUIDRA  
Llegat Joan Planes

moventia

Col·laboradors de l'OSV

 UAB  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

 BENVIC

Mitjà oficial

 LAVANGUARDIA

Troba'ns a:  
[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)  
[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)



 GOVERN DE L'ESPAÑA  
 INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO  
 inaem