

Dimecres 12 de juny / a les 20 h
Palau de la Música Catalana
Barcelona

El 16 de juny de 1934 la ciutat de Barcelona va nomenar Pau Casals fill adoptiu, li va concedir la Medalla de la Ciutat i va donar el seu nom a una Avinguda al peu del Turó Park, en reconeixement a la seva excel·lència artística i al seu compromís social. Madrid va fer el mateix l'any 1935, i posteriorment altres ciutats han homenatjat Pau Casals. En reconeixement a l'important vincle històric de Pau Casals amb Barcelona, l'ajuntament de Barcelona va aprovar la institucionalització de la celebració de la "Diada" Pau Casals, l'any 2016.

Aquests concerts i altres activitats de la Fundació Pau Casals són una oportunitat perquè les noves generacions puguin conèixer el llegat musical i humanístic d'un dels noms més universals de la cultura catalana.

La Fundació Pau Casals, en el marc de l'acord amb la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, programa aquests concerts que ens permeten gaudir de la música interpretada per grans artistes com Pablo Ferrández, Mischa Maisky, Sol Gabetta, el Quartet Casals, Gautier Capuçon o Steven Isserlis.

En aquesta Diada de 2024 podrem escoltar Francesco Piemontesi (piano), Renaud Capuçon (violi) i Daniel Müller-Schott (violoncel); tres grans solistes de diferents països, que tocaran per primera vegada junts i s'uniran per a retre homenatge a Casals en el "seu" Palau de la Música Catalana.

Aquesta sala magnífica on Casals va interpretar i dirigir tantes vegades ens torna a acollir en un concert en commemoració del seu llegat musical i humanístic. La seva excel·lència artística i els valors que defensà al llarg de la seva vida, amb la música com a expressió de compromís amb la pau a tot el món, són avui més vigents que mai.

Jordi Pardo

Director de la Fundació Pau Casals

El format trio va ocupar un lloc especial en la vida musical de Casals. Primer va formar part del famós Trio Cortot Thibaud Casals durant gairebé 30 anys. Després, durant dues dècades, va haver-hi innombrables concerts a Prada i Puerto Rico (i fins i tot a la Casa Blanca o a la casa natal de Beethoven) en companyia dels més grans intèrprets de l'època (els pianistes Serkin, Horowitz, Istomin, Kempff, Arrau i els violinistes Stern, Menuhin, David i Igor Oïstrakh, Grumiaux...).

Va ser un intens plaer per a ell compartir aquest repertori en un format en el qual tots els intèrprets s'escolten i s'inspiren mútuament. Lluny d'una interpretació refinada, calculada i previsible, en el trio s'ajuntaven l'ímpetu, la llibertat i la comunió musical.

Aquest és també l'esperit del concert de la Diada Pau Casals 2024. Tres grans solistes de diferents països, que es coneixen i s'aprecien però que mai han tocat junts en trio, uneixen les seves forces per a retre homenatge a Casals en el "seu" Palau de la Música Catalana. Francesco Piemontesi, Renaud Capuçon i Daniel Müller-Schott han triat un programa que faria les delícies de Casals: el famós *Trio Gitano* d'Haydn, el *Trio* de Ravel, que Casals va tocar per al compositor el 1921, i el *Primer* de Brahms, l'adagi del qual conté una de les frases més belles mai escrites per al violoncel.

Bernard Meillat

Membre de la Comissió
Assessora Internacional de la
Fundació Pau Casals

PROGRAMA

F.J. Haydn:
*Trio núm. 39, en Sol major,
Hob. XV:25, "Gipsy"*

M. Ravel:
Trio (1914)

Pausa

J. Brahms:
Trio núm. 1, en Si major, op. 8

Francesco Piemontesi, piano
Renaud Capuçon, violí
Daniel Müller-Schott, violoncel



Francesco Piemontesi

Piano

Nascut a Locarno (Suïssa), és un dels principals intèrprets del repertori clàssic i romàntic alemany. Des de 2012, és director artístic del Festival Settimane Musicali di Ascona, actua regularment al davant d'orquestrades reconegudes internacionalment, com la Filharmònica de Berlín, la Bayerischen Rundfunks de Múnic i l'Orchestre de Paris, i ha col·laborat amb distingits directors d'arreu del món.



Renaud Capuçon

Violí

Nascut a Chambéry, es va convertir en concertino de la Gustav Mahler Jugendorchester per invitació de Claudio Abbado. Actua amb la Filharmònica de Berlín, la London Symphony i la Filharmònica de Radio France, i és director artístic de Sommets Musicaux de Gstaad, el Festival de Pasqua d'Aix-en-Provence i el Festival de Rencontres Musicals a Evian. Des de 2021 és director artístic de l'Orchestra de Chambre de Lausanne (OCL).

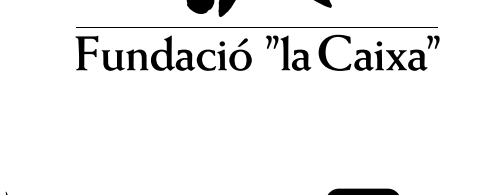


Daniel Müller-Schott

Violoncel

Nascut a Múnic, és codirector artístic del Vevey Spring Classic Festival 2024 i està considerat un dels violoncellistes més importants de l'actualitat, amb una extensa carrera internacional. Ha interpretat nombrosos concerts com a solista al davant de les millors orquestres d'arreu del món, com la de San Francisco, Los Angeles, Filharmònica de Berlín i Filharmònica de Múnic.

www.paucasals.org



CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS

