

Xarxa Coral

—Commemoració del bicentenari del naixement de Josep Anselm Clavé

La Casa dels Cants

Diumenge, 21 d'abril de 2024 – 17.30 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Orfeó Vigatà

Daniel Antolí i Plaza, *director*

Coral Escriny

Marc Reguant, *director*

Orfeó Català (Montse Meneses, sotsdirectora)

Pablo Larraz, *director*

Albert Torrens, *presentador*

ORFEÓ VIGATÀ

Joan Espuny, *piano*

Daniel Antolí i Plaza, *director*

Edward Elgar (1857-1934)

From the Bavarian Highlands, op. 27

The dance

False love

Lullaby

Aspiration

On the Alm

The marksman

CORAL ESCRINY

Joel Díaz Vilà* i **Manel Camp****, *piano*

Marc Reguant, *director*

Josep Vila i Casañas (1966)

Laudate Dominum

Gabriel Fauré (1845-1924) - Versió coral

d'Alain Raines

*Les berceaux**

Joseph Rheinberger (1839-1901)

Abendlied, op. 69 n.º 3

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Bogorodice devo

Eva Ugalde (1973)

Zerupeko izar

Manel Camp (1947)

*Entre els morats i l'ocre***

*Cançó de Mahalta***

ORFEÓ CATALÀ

Pau Casan, *piano*

Pablo Larraz, *director*

Carles Prat Vives (1985)

Rosa dels vents (estrena mundial)

El pardal

Aqueres montanhes

Rei mariner

Clavellinera

CANTS COMUNS:

Josep Anselm Clavé (1824-1874)

A Montserrat (Pablo Larraz, director)

Enric Morera (1865-1942)

Les neus que es fonen (Marc Reguant, director)

La sardana de les monges (Daniel Antolí, director)

Lluís Millet (1867-1941)

El cant de la Senyera (Pablo Larraz, director)

Aquest concert té una durada de 90 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#coral #enfamilia

Poema

Paradísia

La por no sap qui ets,
desconeix el desig de les mans,
l'infinit de les ardències,
la quietud dels teus estanys,
la virtut amortallada dels teus regnes,
les alzines negres que enfosquen
tots els llacs, totes les lluernes.

Som fruits i espines de temps
dintre l'aigua que fumeja
en el foc a dins del foc
entre espectres i tenebres.

Una forma de bellesa
viva en la foscor.

Lluny de la temença.

Laia Llobera

Paradísia (2023)

Comentari

Amb l'objectiu de fomentar i estrènyer els vincles amb les diferents formacions vocals de Catalunya, l'Orfeó Català convida dos cors cada any a compartir escenari al Palau de la Música Catalana. Enguany aquesta trobada de germanor té com a protagonistes l'Orfeó Vigatà, guardonat el 2022 amb la Creu de Sant Jordi amb motiu dels seus cent vint anys d'història, i la Coral Escriny de Santpedor, bastant més jove, però amb una trajectòria igualment intensa.

Obre el concert l'Orfeó Vigatà amb la bellíssima creació del britànic Edward Elgar *From the Bavarian Highlands, op. 27* (1895). Escrita en record d'unes vacances a l'Alta Baviera, es tracta d'un conjunt de sis cançons, amb lletra de l'esposa del compositor, Alice, que esdevenen com petites postals musicals dels llocs que el matrimoni va visitar. Música lleugera i feliç que evoca els prats verds i florits, els llacs i els rius de la regió.

La variada proposta de la Coral Escriny inclou tres peces d'inspiració sacra: *Laudate Dominum* (2012) de Josep Vila i Casañas; *Abendlied* (1855), tercera de les *Tres cançons espirituals, op. 69* que l'alemany Joseph Rheinberger va escriure amb només quinze anys, a partir de textos de l'Evangelí de sant Lluc, i *Bogorodice devo* de Serguei Rakhmàninov, pàgina dedicada a la Mare de Déu, extreta de la seva obra *Les vigilies, op. 37* (1915), tota una fita de la música coral ortodoxa russa. La selecció també inclou *Les berceaux* (1877), un poema de Sully Prudhomme en el qual la música de Gabriel Fauré evoca el moviment ondulant que acompanya vaixells i bressols; *Zerupeko izar* (Estrella al cel), de la donostiarra Eva Ugalde, i, per acabar, dues cançons de Manel Camp, *Entre els morats i l'ocre*, sobre versos de J. V. Foix, i *Cancó de Mahalta* de Màrius Torres, ambdues procedents del disc *Illa inaudita*, que Camp va compondre especialment per als seus intèrprets.

L'Orfeó Català, per la seva banda, estrenarà una obra de nova creació del compositor d'Igualada Carles Prats Vives. *Rosa dels vents* és una petita suite basada en quatre cançons populars –*El pardal, El rei mariner, Aqüeres montanhes i La clavellinera*–, que l'autor ha dotat d'una uniformitat de llenguatge entrelaçant-les de manera natural. El títol de l'obra reflecteix que els temes provenen dels quatre punts de la geografia catalana –l'Empordà, la costa, la Vall d'Aran i el Priorat– i també la naturalesa viatgera de les cançons, la mateixa que té el vent.

Per finalitzar, i amb la participació de tots els cantaires, peces tan conegudes com *Les neus que es fonen* i *La sardana de les monges* d'Enric Morera, que preludien el comiat tradicional amb *El cant de la Senyera*.

Ana Maria Dávila, periodista musical

Avançament de temporada
2024-2025

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

03.10.24

Filharmònica de Viena & Gatti
—*Simfonia núm. 10* de Xostakóvitx

29.10.24

Connolly, Anima Aeterna Brugge
& Heras-Casado
—*Simfonia "Wagner"* de Bruckner

04.11.24

Kozhukhin, Filharmònica
de Luxemburg & Gimeno
—*Pini di Roma* de Respighi

21.11.24

Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale
Gent & Herreweghe
—*Concert per a piano núm. 4*
de Beethoven

13.01.25

Dueñas, Philharmonia Orchestra
& Alsop
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

26.01.25

Royal Concertgebouw Orchestra
& Mäkelä
—*Vida d'heroi* de Strauss

17.02.25

Ensemble I Gemelli & González Toro
—*Vespro della Beata Vergine*
de Monteverdi

10.03.25

Balthasar Neumann Chor & Orchester
& Hengelbrock
—*Missa solemnis* de Beethoven

23.03.25

musicAeterna & Currentzis
—*Simfonia núm. 9* de Bruckner

23.04.25

Pires, Bezuidenhout, English Baroque
Soloists & Gardiner
—*Simfonia "Praga"* de Mozart

05.05.25

Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding
—*Simfonia "Tità"* de Mahler

26.05.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding
—*Simfonia "Resurrecció"* de Mahler

Abonaments ja disponibles a partir de 230 euros.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 8 de maig
i entrades individuals a partir del 22 de maig.
Més informació a palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Biografies

Orfeó Vigatà



L'Orfeó Vigatà neix l'any 1902 amb el nom d'Orfeó de Sant Lluís Gonçaga, gràcies a l'entusiasme del jove seminarista Miquel Rovira i Serrabassa. L'any 1915 el bisbe Torres i Bages dona el vistiplau perquè el grup prengui el nom d'Orfeó Vigatà. Un any després el cor s'amplia amb veus femenines i arriba a assolir un centenar de cantaires.

Durant la Guerra Civil el local de l'Orfeó Vigatà és saquejat i clausurat. Se'n destrueix bona part de l'arxiu musical i cantaires i socis queden totalment desconnectats els uns dels altres. Acabada la guerra, Mn. Miquel aconsegueix reunir bona part dels seus seguidors i aviat poden reprendre les activitats. Mor l'any 1957, però la seva tasca continua sota la batuta del mestre Rafael Subirachs. Amb ell l'Orfeó Vigatà organitza els Festivals de Música de finals dels anys cinquanta i mitjan dels seixanta.

Diferents directors es succeeixen des del 1967: Mn. Andreu Ramírez, Santi Riera, Joaquim Maideu, Pere Sellarès, Mn. Ramon Vidal i Àngel Colomer. Amb Antoni Coll i Cruells (1982-1988) l'Orfeó Vigatà inicia una etapa de formació musical i de projecció internacional que va continuar sota la direcció de Josep Maria Mas i Bigas (1988-2000).

El setembre del 2000, dirigit per Benet Camps i Marsal, l'Orfeó Vigatà es renova amb la fita immediata del centenari de l'entitat (2002). Durant aquest període actua, entre d'altres, a la basílica de Santa Maria de Montserrat, al Palau de la Música Catalana i al Gran Teatre del Liceu. L'any 2005 se li encomana el concert d'obertura del Festival de Cantonigròs, on interpreta els *Coronation anthems* amb l'orquestra de cambra I Dilettanti, sota la direcció de Daniel Antolí i Plaza.

Aquests anys l'Orfeó Vigatà canta a Alemanya, al País Basc, Itàlia, Bulgària, França, Bèlgica i a molts indrets del nostre país. L'any 2012 crea una producció íntegrament dedicada a Vivaldi, amb el Cor Madrigalistes de Catalunya i l'orquestra The Ripieno Consort. El 2014, conjuntament amb les mateixes formacions musicals, produeix *Messiah* de Händel.

L'any 2017 l'Orfeó Vigatà comença una nova etapa sota la direcció de l'actual director, Daniel Antolí i Plaza, que posa un èmfasi especial en el treball de la veu i amb qui el cor experimenta un gran salt qualitatiu. Dels seus primers anys cal destacar la producció *Pictofonies*, una interessant combinació entre “*quadres que s'escolten i músiques que es veuen*”, interpretada amb l'Orquestra de Cambra de Vic al teatre L'Atlàntida de Vic i al Kursaal de Manresa.

El anys 2018 i 2019 participa en l'oratori musical *Episcopus* i canta, entre altres llocs, a la basílica de Santa Maria la Major de Roma i a la Sagrada Família de Barcelona, acompanyat per l'Orquestra Simfònica del Vallès.

El febrer del 2021, després de gairebé un any de confinament, l'Orfeó Vigatà torna a alçar les seves veus en el concert *Després del silenci*, en el qual interpreta la *Cantata BWV 131* de Bach, amb una gran acollida del públic i la crítica.

El 3 de juliol de 2022 el cor celebra el 120è aniversari amb un gran concert a L'Atlàntida de Vic, amb la *Gran Missa en Do menor* de Mozart com a obra principal. I l'11 de juliol del mateix any és guardonat amb la Creu de Sant Jordi en reconeixement als cent vint anys de trajectòria modèlica en la difusió i la promoció de l'activitat coral i musical, tant a la plana de Vic com a la resta del país i fent-ne un element de cohesió social, de creixement personal i artístic.

Aquest mateix any és escollit com a cor de *L'òpera dels amics*, el nou concert de gran format de Simfonova, ideat i presentat per Marcel Gorgori i sota la direcció musical del mestre Daniel Antolí. Amb l'Orquestra Barcelona Filharmonia i cinc solistes de prestigi comença una gira pels principals teatres de Catalunya –entre els quals el Gran Teatre del Liceu– que finalitza el gener del 2024 amb un concert memorable a L'Atlàntida de Vic.

Amb la col·laboració de:



Ajuntament de Vic



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura

Daniel Antolí i Plaza, director



Nascut a Barcelona, va cursar els estudis de composició, cant, piano, direcció coral i direcció orquestral al Conservatori Superior de Música del Liceu i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona obtenint sempre les màximes qualificacions. Durant dos anys va fer el Màster de Direcció Orquestral a la Universitat de Música de Viena (Àustria). És diplomat en magisteri, especialitat de música, per la Universitat de Barcelona.

Els seus mestres de direcció coral han estat Manuel Cabero, Mireia Barrera, Josep Vila, Carl Høgset, Anders Eby, Dan Olof Stenlund, Pierre Cao i Frieder Bernius, entre d'altres, i en la direcció orquestral: Manuel Valdivieso, Jordi Mora, Jörg Birhance, Salvador Mas i Antoni Ros Marbà.

Ha estat guanyador del primer premi del II Concurs de Composició Coral de la FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals). Diverses formacions han estrenat obres seves, entre les quals destaquen el Cor del Reial Conservatori d'Estocolm, Cor Madrigal, Cor de Cambra del Liceu, Cor Aura de l'Escola del Palau, La Cobla Principal del Llobregat, Cobla Mediterrània, Cobla Simfònica de Catalunya, Banda Simfònica del Conservatori Superior de Música de Barcelona, orquestra de cambra I Dilettanti o l'Orquestra Barcelona Filharmonia, entre d'altres. L'any 2006 s'estrenà a Barcelona la seva primera òpera, *Sort!*

Ha estat professor de direcció, música de cambra i cant coral al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, a la Universitat de Barcelona (Departament de Didàctica de l'Expressió Musical i Corporal), a l'Escola Oriol Martorell (centre d'ensenyaments artístics integrats de referència a Espanya), als cursos DMúsica de Direcció Coral, de Direcció Coral de la Federació de Cors de Clavé (2009), de Direcció Coral Camerata Impromptu (2010), de Direcció Coral Camerata Impromptu i Orfeó de Sants (2011) i de Direcció Coral Camerata Impromptu (2012-2017). Ha estat director titular de la Cobla La Principal del Llobregat (distingida amb la Creu de Sant Jordi), Lingua Mortis Orchestra (Alemanya), Orquestra de l'Escola del Palau, Banda Simfònica del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, Capella de Música Burés, orquestra de cambra I Dilettanti, Orfeó de Sants i Camerata Impromptu, entre d'altres. El 2005 va ser director assistent de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC).

Ha actuat arreu de l'Estat espanyol, i a Portugal, Andorra, França, Alemanya, Àustria, Itàlia, Txèquia, Suïssa, Hongria i Argentina i a festivals internacionals, com el Festival de Peralada i Festival de Cadaqués (Catalunya), Festival de Música Antiga d'Avelino (Nàpols), Festival de Wacken Open Air 2013 (Alemanya) davant de cent mil persones, al Masters of Rock (Txèquia) davant de seixanta mil persones, i en cicles com ara Concerts de Tarda al Palau i al Petit Palau, entre d'altres.

Ha dirigit en concert l'Orquestra de Cambra de Vic, Cobla Sant Jordi, La Principal de la Bisbal, Cobla Mediterrània, Cor Lieder Càmera, Cor de la Universitat de Portland (Oregon, EUA), Cor de Cambra del Reial Conservatori d'Estocolm (Suècia), Cor Jove Nacional de Noruega, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Ensemble de Música Antiga de Cahors (França), LMO Orchestra i Almanac Orchestra (Alemanya), Orquestra Simfònica de Vidin (Bulgària) i Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid (Espanya), entre d'altres.

Ha enregistrat per a TV3, Canal 33, Catalunya Música, TVE, RNE, Televisió txeca, Televisió alemanya, Aglae Música, Columna Música i Nuclear Blast, entre d'altres.

Actualment és coordinador i professor de direcció del Cicle Formatiu Superior de Tècniques de Direcció Coral a l'IEA Oriol Martorell. És director titular de l'Orquestra Barcelona Filharmonia, Orfeó Vigatà i Cor de Cambra Oriol Martorell.

L'any 2013 va fundar Simfonova Òpera i Simfònica S.L., juntament amb el periodista Marcel Gorgori i el violinista Joaquim Garcia. Simfonova produeix espectacles musicals de gran format que apropa l'òpera i la música simfònica a tots els públics amb un format innovador al nostre país que combina l'alta qualitat musical amb l'alta qualitat comunicativa.

Coral Escriny



©Oriol Reguant

Fou fundada a Santpedor l'any 1968 per un grup de joves amb ganes de cantar dirigits per Xavier Santamaria, que en fou el responsable fins al 1988. Aquell any es va fer càrrec de la direcció Jaume Serra, que conduí la coral fins al 2005. Aleshores prengué el relleu en la direcció Enric Mieza, amb la col·laboració d'Oriol Torras. Des del setembre del 2009, el director és Marc Reguant.

Al llarg de la història de la coral s'han treballat tota mena de repertoris, des de cançons catalanes a grans èxits del pop dels anys setanta i vuitanta, passant per música clàssica, jazz, gòspel, etc.

Alguns dels seus programes més rellevants han estat l'òpera barroca *Dido and Aeneas*, el musical *Hair*, una selecció de temes dels anys setanta i vuitanta titulada *Remember* i el concert del 40è aniversari de l'entitat, amb un recull de peces de totes les èpoques de la coral. I darrerament, el *Gloria* del compositor barroc Antonio Vivaldi, així com *D'un temps, d'un país*, recull de peces de la Nova Cançó, el *Magnificat* de John Rutter, *A ceremony of carols* de Benjamin Britten, *El cant del destí (Schicksalslied)* de Johannes Brahms, *A little jazz mass* de Bob Chilcott, *Indianas* de Carlos Guastavino, *Messiah* de Georg F. Händel, *Illa inaudita* de Manel Camp, *Requiem* de Mozart, *Passió segons sant Marc* de Johann S. Bach, *Jazz'Escriny*, *Jardins d'Euterpe*, balls corejats de Josep Anselm Clavé, amb el qual va rebre el premi a la millor producció musical dels Premis Josep Anselm Clavé 2021 del Cant Coral a Catalunya, i *Entre dos silencis*, un programa de compositors catalans i europeus emmarcats en el corrent simbolista.

El cor ha publicat dos enregistraments: *Coral Escriny. 30 anys*, presentat l'any 1998 amb motiu del 30è aniversari de l'entitat, i *Illa inaudita*, obra per a cor i piano encarregada al pianista i compositor Manel Camp, que hi interpreta, també, la part de piano.

L'Escriny ha actuat a molts pobles i ciutats de Catalunya, ha participat en diversos festivals i concursos (d'aquí i de l'Estat espanyol) i ha fet intercanvis amb corals del País Basc, Itàlia, Hongria i Polònia.

Des de la seva fundació fins ara la coral ha ofert un concert de Nadal cada any a Santpedor.

Amb la col·laboració de:

CORAL  ESCRINY

 Ajuntament
de Santpedor

 Diputació
Barcelona

MIRIAM PONSA

 som
prevenció
som multicat

 TADIPOL, s.l.

Marc Reguant, director



Nascut a Santpedor, començà els estudis musicals a l'Escola Municipal de Música de Santpedor amb Elisabet Casanovas. Posteriorment els continuà al Conservatori Municipal de Música de Manresa, on obtingué el grau professional de música en l'especialitat de clarinet amb el professor Joan Plaja i va rebre el Premi Mestre Blanch de final de grau professional.

Cursà els estudis superiors de música a l'ESMUC amb el professor Joan Enric Lluna i continuà rebent classes de piano amb Manuela Gouveia i de cant amb Francesc Garrigosa. Col·labora i forma part de diverses formacions cambrístiques, corals i orquestrals, entre les quals ARSinNOVA Cor de Cambra (direcció: Pere Lluís Biosca-Marc Díaz), Cor Madrigal (Mireia Barrera i Pere Lluís Biosca) i Cor Ibercamera (Mireia Barrera).

Ha seguit la seva formació vocal amb Carles Farreras, Elisenda Durà i Natasha Tupin. En el camp de la direcció coral ha pres part en diversos cursos de la FCEC, amb els professors Pere Lluís Biosca, Jordi Lluch, Xavier Sans, Glòria Coma, Elisenda Carrasco, Montse Meneses, Xavier Puig i Manel Valdivieso, i el Cours de Direcció Coral de Segòvia, amb Josep Vila i Casañas i Alina Orraca. Continua la formació en direcció coral a l'ESMUC amb el director Josep Vila i Casañas.

Dirigeix la Coral Escriny des del setembre del 2009. Dirigeix també des de la seva fundació l'any 2016 el cor femení Cor de Teies.

Compagina la seva activitat com a intèrpret i director amb la docència a l'Escola Municipal de Música d'Artés, de la qual és el director.

Orfeó Català



©A. Bofill

És un dels cors *amateurs* de referència del país. Amb més de 125 anys d'història, va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal amb la màxima excel·lència artística. Actualment Pablo Larraz és el director, Montse Meneses és la subdirectora i Pau Casan és el pianista. Simon Halsey continua vinculat al cor com a principal director convidat i ambaixador dels cors del Palau. L'Orfeó Català té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

L'Orfeó Català ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzat primeres audicions al nostre país d'obres importants, com la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle, G. Dudamel i K. Petrenko, entre d'altres.

Els darrers anys, al Palau de la Música Catalana destaquen les interpretacions de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Johnson, protagonitzant l'estrena europea de l'obra, sota la direcció de Simon Halsey (octubre, 2017); l'oratori *Crist en el Mont de les Oliveres* de Beethoven amb la London Symphony Orchestra, dirigida per Sir Simon Rattle (gener, 2020); la *Novena Simfonia* de Beethoven, al costat del Cor de Cambra del Palau i l'Orquestra Simfònica de Galícia, dirigida per Gustavo Dudamel (setembre, 2020); la commemoració del centenari de l'estrena a Espanya de la *Passió segons sant Mateu* amb dos concerts extraordinaris, amb solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, l'Orquestra Simfònica Camera Musicae i el Cor Infantil de l'Orfeó Català, tots sota la direcció de Simon Halsey (juliol, 2021); i *Oltra mar* de Kaija Saariaho, al costat de l'OBC, amb la direcció d'Anna Maria Helsing (febrer, 2022). De la temporada passada 2022-23 cal destacar les actuacions al Palau amb l'Orquestra Simfònica de Bamberg, dirigida per Jakub Hrůša, amb la *Berliner Messe* d'Arvo Pärt; amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida per Marzena Diakun, amb *Music in common time* de Caroline Shaw, i amb l'OBC dirigits per Jörg Widmann, amb l'estrena absoluta de la seva obra *Variacions sobre El cant dels ocells. Fantasia per cor i orgue* (2022, obra d'encàrrec del Palau de la Música Catalana). Finalment, cal destacar que durant la crisi de la Covid-19 l'Orfeó Català no va aturar l'activitat i va continuar fent assajos i concerts.

En l'àmbit internacional, cal destacar del 2023 l'actuació de l'Orfeó al costat de la Berliner Philharmoniker en una gira històrica amb un total de quatre concerts a Berlín (Berliner Philharmonie, 27 i 28 d'abril), la Sagrada Família (1 de maig) i l'Auditorio Nacional de Madrid (3 de maig) amb la interpretació de la *Missa de la Coronació* de W. A. Mozart, sota la direcció de Kirill Petrenko. Aquesta ha estat la segona ocasió en què l'Orfeó ha actuat amb la formació berlinesa (la primera vegada va ser l'any 2013 al Palau de la Música Catalana, sota la direcció de Simon Rattle). El maig del 2022 la formació catalana va protagonitzar amb èxit una gira al costat de l'Orquestra Filharmònica de Luxemburg, sota la direcció de Gustavo Gimeno a Palau 100, al Théâtre des Champs Elysées de París i a la Philharmonie de Luxemburg amb la *Messa di Gloria* de Puccini, sales prestigioses on l'Orfeó debutava.

També, els darrers anys el cor ha debutat a la Konzerthaus de Viena i a la Sala Gulbenkian de Lisboa, ha protagonitzat una gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigits per Daniele Gatti, i ha actuat a Londres en tres ocasions, el 2015 al Royal Festival Hall de Londres i el 2017 i el 2019 al Royal Albert Hall als Proms, al costat del Cor Jove de l'Orfeó Català, el London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, per interpretar l'oratori *Belshazzar's feast* de William Walton. El 2018 va protagonitzar una gira per la Xina, convidat pel Shanghai International Art Festival, en què oferí quatre concerts a tres ciutats del país asiàtic, i l'estiu del 2019 (juny-juliol) va fer una gira amb Gustavo Dudamel i la Filharmònica de Munic, al costat del Cor de Cambra del Palau, actuant al Palau de la Música Catalana, Madrid, Palma de Mallorca i Múnic amb la *Segona Simfonia* de Mahler.

D'entre els projectes del cor d'aquesta temporada 2023-24, el novembre de 2023 cal destacar la interpretació de la *Novena Simfonia* de Beethoven amb l'Orquestra Nacional de Lió, sota la direcció de Nikolaj Znaider, als Auditoris de Barcelona i Madrid. El febrer de 2024, els dies 13 i 14 l'Orfeó Català interpretarà dins Palau 100 *Un rèquiem alemany* de Brahms i la *Simfonia núm. 2, "Lobgesang"* de Mendelssohn, respectivament, amb el Balthasar Neumann Chor & Orchester, sota la direcció de Thomas Hengelbrock. Seguidament, l'Orfeó i les formacions Hengelbrock interpretaran aquestes obres a Hamburg: l'obra de Brahms a la Laeishalle (dia 17) i l'obra de Mendelssohn a l'Elbphilharmonie (dia 18). Finalment, cal destacar el concert de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral amb obres d'Ola Gjeilo, amb el mateix compositor al piano, el juliol de 2024.

L'Orfeó Català rep el suport de *mesoestetic*®

Pablo Larraz, director



©Ricardo Rios

Director de l'Orfeó Català, del Cor Jove de l'Orfeó Català i director de l'Escola Coral.

Inicià els estudis musicals a Jaca (Osca), la seva ciutat natal. A Barcelona estudià magisteri musical a la UAB i piano amb Carme Poch al Conservatori Municipal, on n'obtingué la titulació superior el 2003. El seu interès per la música vocal el portà a formar part d'alguns cors destacats, com l'Orfeó Gracienc, la Coral Cantiga i Vozes de Al Ayre Español de Saragossa. També ha col·laborat amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Coro Barroco de Andalucía, Cor Francesc Valls i diferents grups de música antiga. Després d'uns anys dedicats a la docència a l'escola primària i cors infantils, accedí als estudis de direcció coral a l'ESMUC, on treballà amb Josep Vila, Johan Duijck i Xavier Puig, estudis que finalitzà el 2010. També ha cursat estudis superiors de cant històric a l'ESMUC sota la tutela de Lambert Climent.

Ha estat director dels cors infantil i juvenil El Violet dels Lluïsos de Gràcia, Cor Jove del Conservatori de Girona (2013-2019, del qual va ser fundador) i del Cor Albada de l'ACM (2007-2013); entre els diversos cors d'adults amb els quals ha treballat cal destacar la seva trajectòria amb el Cor de Cambra de la Diputació de Girona (2008-2019). La temporada 2019-20 va ser nomenat director principal de l'Orfeó Català, en què havia estat assistent del director i coordinador i responsable pedagògic de la formació vocal i musical dels cantaires. A partir de la temporada 2022-23 assumeix la direcció de l'Orfeó Català, la direcció del Cor Jove de l'Orfeó Català i de l'Escola Coral. Recentment ha estat nomenat director de l'Orfeó Gracienc.

Com a pedagog ha col·laborat en diversos tallers de cant coral. Ha estat membre de l'equip tècnic de la CJC (Corals Joves de Catalunya) i ha format part de l'equip de professors dels cursos de direcció coral de la FCEC els darrers tres anys. Paral·lelament a la tasca com a director coral, s'ha consolidat com a tenor solista especialitzat en el repertori barroc. L'any 2014 va guanyar la Beca Bach, ha interpretat més d'una vintena de *Cantates* de J. S. Bach, el rol d'Evangelista de l'*Oratori de Nadal* del mateix compositor i diversos oratoris i obres de Händel, Carissimi i Mozart, entre altres autors.

Textos

Edward Elgar (1857-1934)

From the Bavarian Highlands, op. 27

Textos de Caroline Alice Elgar (1848-1920)

The dance

Come and hasten to the
dancing,
Merry eyes will soon be
glancing,
Ha! My heart upbounds!
Come, Come!

Come and dance a merry
measure,
Quaff the bright brown ale my
treasure,
Hark! What joyous sounds!
Hark! Hark! Hark!

Sweet heart come, On let us
haste.
On on no time let us waste,
With my heart I love thee!
Dance dance for rest we
disdain.
Turn twirl and spin round
again,
With my arm I hold thee!
Come on!

Merry eyes will soon be
glancing,
Hark! What joyous sounds.
Hark!
Merry eyes will soon be
glancing,
Hark! What sounds!
Hark! Hark!

El ball

*Vine i afanya't a ballar,
ben aviat els ulls joiosos ho
veuran.
Ha! El meu cor s'eleva!
Vine, vine!*

*Vine i balla un alegre compàs,
beu-te la lluent cervesa negra,
tresor meu.
Escolta! Quins sons més joiosos!
Escolta! Escolta! Escolta!*

*Anem, dolç cor, afanyem-nos.
Anem, no perdem ni un
moment.
T'estimo amb el cor!
Balla: nosaltres menyspreem el
repòs.
Gira, fes una volta i torna a
girar,
t'agafo amb el braç!
Anem!*

*Ben aviat els ulls joiosos ho
veuran.
Escolta! Quins sons més joiosos!
Escolta!
Ben aviat els ulls joiosos ho
veuran.
Escolta! Quins sons!
Escolta! Escolta!*

Down the path the lights are
gleaming,
Friendly faces gladly beaming
Welcome, welcome us with
song.
Come and hasten to the
dancing,
Merry eyes will soon be
glancing,
Ha! My heart upbounds!
Hark! Hark! Hark! Hark!

Come, dance!
Come and dance a merry
measure,
Quaff the bright brown ale my
treasure,
Hark! What joyous sounds!
Hark! Hark! Hark! Hark!

Sweet heart come, On let us
haste.
On on no time let us waste,
With my heart I love thee!
Dance dance for rest we
d disdain.

Turn twirl and spin round
again,
With my arm I hold thee!
Come on!
Dancing makes the world
And life grow brighter
As we dance along.

Dancing makes the world
And life grow brighter
As we dance along.
Come! Dance! Come!
Come dance! Come dance!
Come, come!

False love

*Al llarg del camí, la llum
resplendeix,
cares amigues somriuen
joiosament
i ens donen la benvinguda amb
la cançó.
Vine i afanya't a ballar,
ben aviat els ulls joiosos ho
veuran,
ha! El meu cor s'eleva!
Escolta! Escolta! Escolta!
Escolta!*

*Vine, balla!
Vine i balla un alegre compàs,
beu-te la lluent cervesa negra,
tresor meu.
Escolta! Quins sons més joiosos!
Escolta! Escolta! Escolta!
Escolta!*

*Anem, dolç cor, afanyem-nos.
Anem, no perdem ni un
moment,
t'estimo amb el cor!
Balla: nosaltres menyspreem el
repòs.*

*Gira, fes una volta i torna a
girar.
T'agafo amb el braç!
Anem!
El món i la vida
són més lluminosos
com més ballem.*

*El món i la vida
són més lluminosos
com més ballem.
Vine! Balla! Vine!
Vine a ballar! Vine a ballar!
Vine, Vine!*

Fals amor

Now we hear the Spring's
sweet voice
Singing gladly through the
world;
Bidding all the earth rejoice.

*Ara sentim la dolça veu de la
primavera
cantar alegrement a través del
món
i proclamar tota la joia de la
terra.*

All is merry in the field,
Flowers grow amidst the
grass,
Blossoms blue,
red, white they yiel.

*Tot és alegre al camp;
les flors creixen enmig de l'herba
i, en el rebrot,
ens donen el blau, el vermell i el
blanc.*

As I seek my maiden true,
Sings the little lark on high
Fain to send her praises due.

*Mentre cerco la meua vera
donzella,
canta la petita alosa des del cel,
contenta de fer arribar les seves
lloes.*

As I climb and reach her
door,
Ah! I see a rival there,
So farewell! For evermore.

*Pujo i arribo a la seva porta,
ah! Hi veig un rival.
Au, bon vent! Per sempre més.*

Ever true was I to thee.
Never grieved or vexed thee,
love,
False, oh! False, art thou to
me.

*Sempre t'he estat lleial.
Mai no t'he afligit ni t'he vexat,
estimada.
Falsa, oh! Ets falsa per a mi.*

Now amid the forest green,
Far from cruel eyes that mock
Will I dwell unloved, unseen.

*A partir d'ara, enmig del verd
bosc,
lluny de les cruels mirades que
m'escarneixen,
viuré ocult i sense amor.*

Lullaby

Sleep, my son, oh slumber
softly.
While thy mother watches o'er
thee,
Nothing can affright or harm
thee.
Sleep, oh! Sleep, my son.

Cançó de bressol

*Dorm, fill meu, oh, adorm-te
dolçament.
Mentre la mare et vigili,
res no t'espantarà ni et farà mal.
Dorm, oh! Dorm, fill meu.*

Far away, zithers play,
Dancing gay, calls to-day
Vainly play, zithers gay.
Here I stay all the day.
Happily guarding thee,
Peacefully watching thee.

Sleep, my son, oh slumber
softly.
While thy mother watches o'er
thee,
Sleep, oh! sleep my son.

Aspiration

Over the heights the snow lies
deep,
Sunk is the land in peaceful
sleep;
Here by the house of God we
pray,
Lead, Lord, our souls to-day.

Shielding, like the silent snow,
Fall his mercies here below.

Calmly then, like the snow-
bound land;
Rest we in His protecting
hand;
Bowling, we wait His mighty
will:
Lead, Lord, and guide us still.

On the Alm

*Lluny, toquen les cítares,
una dansa alegre ens convoca
avui.*

*Debades toquen les alegres
cítares.*

*M'estaré aquí tot el dia,
protegint-te amb delectança
esguardant-te amb serenor.*

*Dorm, fill meu, oh, adorm-te
dolçament.*

*Mentre la mare et mira,
dorm, oh!, dorm fill meu.*

Aspiració

*La neu cobreix tot el cim,
la terra davalla en un son
profund.
Resem ací per la casa de Déu,
Senyor, guia avui les nostres
ànimes.*

*Protector, com la neu silent,
la seva misericòrdia descendeix
fins ací.*

*Serenament, com la terra
curulla de neu,
reposem i trobem empara en la
seva mà.
Inclinats, esperem la seva
voluntat poderosa:
dirigeix-nos, Senyor, guia'ns.*

Als Alps

A mellow bell pears near,
It has so sweet a sound;
I know a maiden dear
With voice as full and round

*Una suau campana sembla a
prop,
el seu so és tan dolç.
Conec una distingida donzella
amb una veu tan rodona i
plena.*

A sunlit alm shines clear,
With clover blossoms sweet;
There dwells my maiden dear
And there my love I meet.

*Sota el sol els Alps
resplendeixen.
Hi floreixen agradosos trèvols,
hi viu la meva estimada
donzella,
hi trobo el meu amor.*

There flying with no fear
The swallows pass all day,
And fast, my maiden dear,
Sees chamois haste away.

*Volant sense por,
les orenetes hi són tot el dia.
Cuita, estimada donzella,
mira com l'isard fuig
ràpidament.*

I cannot linger here,
I cannot wait below;
To seek my maiden dear
I, to the alm must go.

*No puc quedar-me ací,
no puc esperar ací a baix.
Per trobar la meva estimada
donzella
cal que vagi al cim alpi.*

The mountain's call I hear,
And up the height I bound;
I know my maiden dear
Will mark my Juchhé sound.

*Sento la crida de la muntanya,
i, lliurat a les altures,
sé que la meva estimada
donzella
em marcarà el so joiós.*

Rejoicing come I here
My flaxen-haired sweet-heart;
I love thee maiden dear,
Nay! Bid me not depart!

*Hi arribo exultant,
la meva aimia rossa.
T'estimo, donzella meva.
No! Ordena'm que no marxi.*

The marksman

El tirador

Come from the mountain
side,
Come from the valleys wide,
See, how we muster strong,
Tramping along!

*Vine del coster de la muntanya,
vine de les vastes valls,
mira com ens encoratgem d'allò
més
trepitjant ferm pertot!*

Rifle on shoulder sling,
Powder and bullets bring,
Manly in mind and heart,
Play we our part.

*El rifle penjat a l'esquena,
pols i bales duem,
mascles de cap i de cor,
fem allò que convé.*

Sure be each eye to-day,
Steady each hand must stay
If in the trial we,
Victors would be!

*Tingues els ulls oberts,
i mou les mans amb aplom.
Només així, en l'hora decisiva,
serem vencedors!*

Sharp is the crack! 't Is done!
Lost in the chance, or won;
Right in the gold is it?
Huzza! The hit!

*L'estrèpit és gran! Ho hem fet.
En aquesta avinentesa,
perdedors o vencedors;
la raó està en l'or?
Visca! Diana!*

The sun will sink and light the
west
And touch the peaks with
crimson glow;
Then shadows fill the vale
with rest
While stars look peace on all
below.

*El sol es pondrà i encendrà l'oest
i tocarà els cims amb roja
resplendor.
Les ombres ompliran la vall de
quietud
mentre els estels apaivagaran el
seu dessota.*

In triumph then we take our
way,
And with our prizes
homeward wend;
Through meadows sweet with
new-own hay, A song exultant
will we send.

*Triomfants, emprendrem el
camí,
i tornarem a casa amb els
nostres guardons
pels dolços prats, amb el fenc
acabat de segar,
i enviarem una exultant cançó.*

Josep Vila i Casañas (1966)

Laudate Dominum

Laudate Dominum omnes
gentes
Laudate eum, omnes populi
Quoniam confirmata est
Super nos misericordia eius,
Et veritas Domini manet in
aeternum.
Aleluia!

*Lloeu el Senyor totes les nacions,
lloem-lo tots els pobles,
ja que la seva misericòrdia
envers nosaltres,
és confirmada.
I la veritat del Senyor roman
eternament.
Al·leluia!*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Les berceaux

Text: Sully Prudhomme (1839-1907)

Le long du Quai, les grands
vaisseaux,
Que la houle incline en
silence,
Ne prennent pas garde aux
berceaux,
Que la main des femmes
balance.

*Al llarg del moll, els grans
vaixells
que l'onatge inclina en silenci,
no presten cap atenció als
bressols
que la mà de les dones
balancegen.*

Mais viendra le jour des
adieux,
Car il faut que les femmes
pleurent,
Et que les hommes curieux
Tentent les horizons qui
leurrent!

*Però vindrà l'hora dels adeus
car cal que les dones plorin
i que els homes curiosos
provin els horitzons
entabanadors!*

Et ce jour-là les grands
vaisseaux,
Fuyant le port qui diminue,
Sentent leur masse retenue
Par l'âme des lointains
berceaux.

*I aquell dia els grans vaixells,
fugint del port que va
disminuint,
sentiran la seva massa retinguda
per l'ànima dels llunyans
bressols.*

Joseph Rheinberger (1839-1901)

Abendlied, op. 69 núm. 3

Lluc 24:29

Bleib bei uns;
denn es will Abend werden,
und der Tag hat sich geneigt.

*Queda't amb nosaltres;
perquè cau el vespre
i el dia ja ha declinat.*

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Bogorodice djevo

Bogorodice djevo radujsja,
Blagodatnaja Marije,
Gospod s Toboju.
Blagoslovenna ti v ženah
I blagosloven Plod čreva
Tvojego,
Jako Spasa rodila Jesi duš
naših!

*Alegra't, verge Mare de Déu,
Maria, plena de gràcia,
el Senyor és amb Vós.
Beneïda sou Vós entre totes les
dones,
i beneït és el fruit del vostre
ventre,
de Vós ha nascut el Salvador de
les nostres ànimes.*

Eva Ugalde (1973)

Zerupeko izar – Estrella del cel

Text d'Urko Bilbao

Zerupeko izar, gaueko eguzki
Azala laztantzen nauen
goizeko ilargi.
Negarrean irri, tristuran alai,
Bizitzaren ibilbidean lur
gaineko sustrai

*Estrella del cel, sol de la nit.
Lluna del matí que acarona la
meva pell.
Somrient en el plor, alegre en la
tristor,
adob de la terra en el trajecte de
la vida.*

Antzuaren lore, biderako
adore
Marinelaren lur irmo ta ur
bare.

*Flor de l'erm, força per al camí.
Terra ferma del mariner I aigua
tranquil·la.*

Orainaren bihar, geroaren
orain,
Gosea asetzen duen arnas
lasai.

*Dia del demà avui, ara del futur
respiració tranquil·la que sadolla
la fam.*

Ilunpeko izpi, ahultasunaren
gihar,
Nire bihotzeko... zerupeko
izar.

*Llamp de foscor, múscul de
feblesa,
Estrella del cel... del meu cor.*

Manel Camp (1947)

Entre els morats i l'ocre

Text de Josep Vicenç Foix (1893-1987)

Entre els morats i l'ocre, en carrer clos,
A sol morent, arribes tu, llunyana;
Calla l'ocell, la font i la campana,
I al teu petjar hi ha un defallir de flors.

De pedra els ulls i el cor veire de plors,
Só el transeünt sense arma ni cabana
Amb heretats a la Més Alta Plana,
Del món novell el singular reclòs.

M'exalta el pler, mes l'angoixa m'atura
En l'abismal moment. Tu, indolent,
Sense demà ni enllà, del Tot captura,

Rael i flor d'incorrupta natura,
Forma uniforme amb semença de ment,
Ets en ma carn l'Immutable Present.

Cançó de Mahalta

Text de Màrius Torres (1910-1942)

Corren les nostres ànimes com dos rius paral·lels.
Fem el mateix camí sota els mateixos cels.

No podem acostar les nostres vides calmes:
entre els dos hi ha una terra de xiprers i de palmes.

En els meandres, grocs de lliris, verds de pau,
sento, com si em seguís, el teu batec suau

i escolto la teva aigua, tremolosa i amiga,
de la font a la mar –la nostra pàtria antiga–.

Carles Prat Vives (1985)

Rosa dels vents (estrena mundial)

El pardal

Una cançoneta nova
vos la diré, vos la diré,
del pardal quan s'ajocava
sots l'oranger, vos la diré.

El pardal, quan s'ajocava,
feia remor, feia remor
per veure si el sentiria
la seva amor, feia remor.

Seva amor està a la cambra
i no en sent res, i no en sent res,
sinó els mossos de la casa,
i els traginers, i no en sent res.

De la finestra més alta
li'n va parlar, li'n va parlar:
-Les dotze hores són tocadés.
ves-te a ajocar, li'n va parlar.

-No m'ajoco pas encara,
vaig de camí, vaig de camí.
Soc fet una prometença
a Sant Magí, vaig de camí.

Quan a Sant Magí va ésser
va demanar, va demanar,
que el deixés tornar a sa terra
per festejar, va demanar.

Tres galanes que tenia
eix ocellet, eix ocellet:
Mariana, Petronil·la
i Isabelet, eix ocellet.

Ai cançó, qui t'ha dictada?
Qui treta t'ha, qui treta t'ha?
Tres fadrinets de la Plana.
de l'Empordà, qui treta t'ha?

Aqueres montanhes

Aqueres montanhes
que tan nautes son,
m'empèishen de véder
mèns amors a o son.

Nautes se son nautes
ja s'abaisharàn
es mies amoretes
que s'aproparàn.

Aquelles muntanyes

*Aquelles muntanyes
que tan altes són,
no em deixen veure
mes amors on són.*

*Altes, si són altes,
ja s'abaixaran
les meves amoretes
que s'aproparan.*

Montanhes araneses
a on es pastors
es hònts regalades
tròben, e jordons.

*Muntanyes araneses
a on els pastors
fonts regalades
troben, i gerdons.*

Se cantes perquè cantes
cantes pas per jo
cantes per ma hilha
que non ei prè de jo.

*Si cantes, per què cantes?
No cantes pas per mi,
cantes per ma filla,
que no és a prop meu.*

Montanhes coronades
tot er an de nhèu,
tan nautes e bères
que vos pune eth cèu.

*Muntanyes coronades
tot l'any de neu,
tan altes i belles,
que us enveja el cel.*

Cançó del mariner

A la vora de la mar
n'hi ha una donzella,
que en brodava un mocador
que és per la reina.

Quan n'està a mig brodar
li manca seda;
en veu venir un mariner,
quina nau mena.

–Mariner, bon mariner,
que en porteu seda?

–De quin color la voleu,
blanca o vermella?

–Vermelleta la vull jo,
que és millor seda.

La donzella entrà a la nau,
trià la seda;

amb el cant del mariner
s'ha dormideta,
quan allà s'ha despertat,
ja no en veu terra;

la nau és en alta mar,
pel mar navega.

–Mariner, bon mariner,
torneu-me en terra.

–Això sí que no ho faré,
que heu de ser meva.
–De tres germanes que som,
soc la més bella.

L'una es casada amb un duc,
l'altra és princesa,
i jo, pobreta de mi,
soc marinera.

–No sou marinera, no,
que en sereu reina,
que jo sóc el fill del rei
de l'Anglaterra.

Clavellinera

Qui la ballarà
la clavellinera?
Qui la ballarà
un pom d'or n'haurà.

Jo la ballaré
la clavellinera.
Jo la ballaré
i un pom d'or n'hauré.

Doneu-li sopar,
la més melindrosa.
Doneu-li sopar,
sopar la rodona.

De sopar no en vol,
la més melindrosa.
De sopar no en vol,
sopar la rodona.

Doneu-li un bon miquel
que a mi me lo dan
que a mi me lo ensenyen
demà vindrà l'amor
d'aquesta donzella.

Peu petitó,
peu descalçó,
peu de tortuga,
massa poruga,
prou ha brincat,
prou ha saltat.

Una giradeta
per cada costat.

Josep Anselm Clavé (1824-1874)

A Montserrat

Les costes famoses
del bell Montserrat;
veurem entre penyes
l'excelsa Madona,
veurem la patrona
dels bons catalans.

Veurem les altes crestes
on pròdiga Natura
desplega sa hermosura,
ostenta son poder,
i enmig barrancs sens fondo,
veurem les coves fosques,
on formen pedres tosques
joguines a son pler.
Veurem lo Monasteri.
Tebaida catalana;
veurem la Flor Galana,
ramell de perfeccions;
i aquell sens fi d'ermites
que el mont agrest rodegen,
en tant que lo hermostegen
en belles posicions.

Pugeu amb nosaltres.
Ninetes hermoses,
les costes famoses
del bell Montserrat;
veurem entre penyes
l'excelsa Madona,
veurem la patrona
dels bons catalans.

Enric Morera (1865-1942)

Les neus que es fonen

Text d'Àngel Guimerà (1845-1924)

Les neus de la muntanya
es miren trist el pla,
que avall, avall, la terra
comença a verdejar.

I totes encongint-se
davant del sol creixent:
S'acaba nostra vida,
s'acaba, es van dient.

I ses primeres llàgrimes
ja es tornen regalims,
i amb remoreig dolcíssim
van davallant dels cims.

Plorem, que els ametllers
l'oreig passant hi canta
l'absolta de les neus
damunt de les flors blanques.

I diu l'oreig: Obriu-vos
les roses dels vergers
fent cor a mes absoltes,
brandant com encensers.

Ja es gronxa la palmera
vora del mar triomfant.
Totes les neus són foses
i el mar les va aplegant.

I ja els hi diu: Dormiu-vos,
que jo vos bressaré,
i amb música d'onades
cançons vos cantaré.

Mes les neus tenen ànima
que sobre el mar s'estan,
i són bromeres blanques.
Les neus que van somniant.

La sardana de les monges

Text d'Àngel Guimerà

Al davant de l'ermita de Sant Rafel
les sardanes airoses pugen al cel,
i tothom sent en l'ànima dolçor de mel.

Sardanes com aquestes mai s'han sentit.
Fins les ballen els avis quan ve la nit.
I als genolls de les mares salta el petit.

Per planúries i serres escampa el vent
de la cobla les notes alegrement,
i fins l'ona s'hi acosta, que al lluny la sent.

En un coll de muntanyes hi ha un monestir.
De puntetes les monges van al jardí,
que les roses enceses, i el llessamí.

Les sardanes arriben fins als seus cors
amb gatzara i rialles dels balladors,
i entorn d'elles, els arbres, quines remors!

Dues monges, en l'ombra, les mans s'han pres;
ja se n'hi ajunten d'altres, i altres després;
les de més lluny s'acosten; tothom ja hi és.

Ballen totes porugues, ben dolçament;
enrogides les galtes, mig somrient,
i sos peus en la terra, ni menys se'ls sent.

Rondinant l'abadessa ja se n'hi va.
Sent-hi a prop, llagrimeja; no sap renyar,
que ella també n'és filla de l'Empordà.

La lluna que s'aixeca, les monges veu.
Pel damunt de la tàpia la cara treu,
i els hi diu, bondadosa: –Balleu, balleu!

Lluís Millet (1867-1941)

El cant de la Senyera

Text de Joan Maragall (1860-1911)

Al damunt dels nostres cants
aixequem una Senyera
que els farà més triomfants.

Au, companys, enarborem-la
en senyal de germandat!
Au, germans, al vent desfem-la
en senyal de llibertat.
Que volei! Contemplem-la
en sa dolça majestat!

Al damunt dels nostres cants
aixequem una Senyera
que els farà més triomfants.

Oh bandera catalana!,
nostre cor t'és ben fidel:
volaràs com au galana
pel damunt del nostre anhel:
per mirar-te sobirana
alçarem els ulls al cel.

Al damunt dels nostres cants
aixequem una Senyera
que els farà més triomfants.

I et durem arreu enlaire,
et durem, i tu ens duràs:
voleiant al grat de l'aire,
el camí assenyalaràs.
Dóna veu al teu cantaire,
llum als ulls i força al braç.

Al damunt dels nostres cants
aixequem una Senyera
que els farà més triomfants.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

La Casa dels Cants

Dissabte, 27-04-24 - 18 h

Petit Palau

Cor de Noies de l'Orfeó Català & Vilamajó

Esther Pinyol, arpa

Maria Mauri, piano

Cor de Noies de l'Orfeó Català (Laia Santanach, preparadora del *Cor de Noies*)

Ferran Albrich, Eulàlia Fantova i Ulrike Haller, professors convidats

Lluís Vilamajó, director

F. Mendelssohn: "Bunte Schlangen, zweigezüngt!" d'*Ein Sommernachtstraum*, op. 61, núm. 3

R. Schumann: "In meinem garten" de *Drei Gedichte*, op. 29, núm. 2

J. Rheinberger: "Frühmorgens" de *Maitag*, op. 64, núm. 1

E. W. Elgar: *The Snow* i *Fly, Singing Bird*, op. 26

A. Hasselmans: *La Source* (arpa sola)

B. Britten: "There is no Rose" i "As a dew in April", de *Ceremony of Carols*

M. Vila: "El silenci de les pedres", d'*El clam de la terra*

F. Mompou: *Ocell trist* i *Agitato* (piano sol)

A. García Abril: *Tres acuarelas aragonesas*

O. Gjeilo: *Tundra*

B. Vivancos: *Floreixen les espines*, cançó popular d'Ucraïna

Preu: 15 euros

Mecenes d'Honor

Mecenes Protectors

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

