

Ignasi Cambra —Mozart, Schubert, Mompou i Cruixent

Palau Piano

Dijous, 4 d'abril de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Ignasi Cambra, piano

I

Frederic Mompou (1893-1987)

Cançons i danses nùm. 1, 2, 5, 6, 7 i 8

Ferran Cruixent (1976)

Digital studies (estrena absoluta)

Bit Dropping
Silent Chords
Digital Waltz

II

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Sonata per a piano nùm. 4, en Mi bemoll major,
KV 282*

I. Adagio
II. Menuetto I-II
III. Allegro

Franz Schubert (1797-1828)

Drei Klavierstücke, D. 946

I. Allegro assai
II. Allegretto
III. Allegro

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 45 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#piano #contemporània #jovestalents

Poema

creixen les orquídies entre dents
dels meus auguris

ben a sota del poema submergit

molt a prop de les coses
sense nom

de la tarda que no és ara
sinó sempre

Laia Llobera

Llibre de revelacions (2020)

Avançament de temporada
2024-2025

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

03.10.24

Filharmònica de Viena & Gatti
—*Simfonia núm. 10* de Xostakóvitx

29.10.24

Connolly, Anima Aeterna Brugge
& Heras-Casado
—*Simfonia "Wagner"* de Bruckner

04.11.24

Kozhukhin, Filharmònica
de Luxemburg & Gimeno
—*Pini di Roma* de Respighi

21.11.24

Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale
Gent & Herreweghe
—*Concert per a piano núm. 4*
de Beethoven

13.01.25

Dueñas, Philharmonia Orchestra
& Alsop
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

26.01.25

Royal Concertgebouw Orchestra
& Mäkelä
—*Vida d'heroi* de Strauss

17.02.25

Ensemble I Gemelli & González Toro
—*Vespro della Beata Vergine*
de Monteverdi

10.03.25

Balthasar Neumann Chor & Orchester
& Hengelbrock
—*Missa solemnis* de Beethoven

23.03.25

musicAeterna & Currentzis
—*Simfonia núm. 9* de Bruckner

23.04.25

Pires, Bezuidenhout, English Baroque
Soloists & Gardiner
—*Simfonia "Praga"* de Mozart

05.05.25

Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding
—*Simfonia "Tità"* de Mahler

26.05.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding
—*Simfonia "Resurrecció"* de Mahler

Abonaments ja disponibles a partir de 230 euros.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 8 de maig
i entrades individuals a partir del 22 de maig.
Més informació a palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Comentari

Ignasi Cambra presenta avui un programa en forma de díptic: una primera part d'obres d'autoria catalana estructurades en petits moviments, i a la segona autors canònics austríacs. Inauguren la vetllada una selecció d'algunes de les *Cançons i danses* de Frederic Mompou; composicions breus que consten d'una introducció lenta –“cançó”– i una continuació més animada –“dansa”–, majoritàriament basades en tonades populars. En sentirem la primera i la segona –que parteixen, respectivament, de *La filla del carmesí* i la *Dansa de Castellterçol*; la *Senyora Isabel* i el *Galop de cortesia*–, la cinquena i la sisena –que no versionen melodies tradicionals, sinó que són originals i que estan dedicades als pianistes Maria Canals i Arthur Rubinstein– i la setena i la vuitena –compostes a partir de les conegudes *Muntanyes del Canigó* i *L'hereu Riera*; *El testament d'Amèlia* i *La filadora*.

Cambra va coincidir amb el compositor Ferran Cruixent el 2018 a L'Auditori i des de llavors els ha unit una amistat feta d'admiració mútua i molt d'humor. “*He de dir que l'Ignasi és una persona amb una velocitat mental extraordinària i això fa que ens engresquem a imaginar mons fantàstics*”, confessa el compositor. Continuarem amb una obra que reflecteix aquesta complicitat, inspirada en el món digital del videojoc. Tot i requerir un sol intèrpret, és per a dos pianos; el que es troba dalt de l'escenari i el de la seva ombra, el seu rastre digital. L'obra es divideix en cinc escenes poètiques i se serveix de la tècnica del *cibercant*; és a dir, de la reproducció, des del telèfon mòbil, d'un arxiu d'àudio enregistrat prèviament pel mateix músic, que en aquest cas es reproduirà des de l'interior de l'arpa del piano. Cruixent parteix –com en d'altres de les seves obres– de la relació entre humanitat i tecnologia, i versa sobre el record, la caricatura de la realitat o l'autocontrapunt.

Inaugurarà la segona part del concert la *Sonata per a piano núm. 4, en Mi bemoll major* de Wolfgang Amadeus Mozart. Composta cap al 1773 o 1774 entre Múnic i Salzburg, consta de tres moviments; un “Adagio” de melodia lírica i expressiva, que tot i semblar senzilla demana una atenció especial a les articulacions i dinàmiques. Continua amb dos “Minuets” de tarannà ballable i contrastants –que segurament es van retocar posteriorment–, i acaba amb un “Allegro” virtuós i enèrgic, d'influència haydniana.

Clausuraran el concert les tres peces per a piano –*Drei Klavierstücke*– que Franz Schubert va compondre sis mesos abans de morir i que Brahms va publicar de manera pòstuma quaranta anys més tard. Popularment conegudes com a *impromptus*, alguns experts en discuteixen aquesta qualificació; de la mateixa manera que també es qüestiona el fet que fossin concebudes com a petit cicle conjunt i no com a obres independents. En qualsevol cas, el Mi bemoll que encara ressonarà per les parets de la sala continuarà acompanyant-nos en el primer número –en tonalitat menor, com a la sisena *Cançó i dansa* de Mompou– i en el segon –en major, com a la partitura de Mozart– i ens acomiadarà un optimista i divertit Do major.

Alba Noguerras, periodista cultural i crític musical

Biografia

Ignasi Cambra, piano



És un dels pianistes espanyols més destacats. Lloat pel director Valery Gergiev com “algú que pot parlar amb mi al piano”, ha actuat al Carnegie Hall, Kennedy Center, Festival de Ravinia i Teatre Mariïnski. Col·laborador proper de la pianista Maria João Pires, ha actuat amb les orquestres simfòniques de Barcelona, Miami, Vancouver i Mariïnski, sota la batuta de directors com ara Valery Gergiev, Tsung Yeh, Eduardo Marturet, Josep Pons i Salvador Brotons.

Ignasi Cambra ha actuat a les principals sales de l'Estat espanyol, incloent-hi el Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu i Auditori de Barcelona, i a l'Auditorio Nacional de Música i Fundación Juan March a Madrid, així com a l'Auditorio de Saragossa i a moltes d'altres. També ha estat convidat com a artista resident per La Pedrera i les seves actuacions l'han portat als festivals de Peralada, la Schubertiada a Vilabertran i Quinzena Musical de Sant Sebastià.

Alumne de Jerome Lowenthal i Matti Raekallio a la Juilliard School de Nova York, Cambra també és titulat per la Universitat d'Indiana i de la Royal Academy of Music de Londres, així com Executive MBA per l'IESE Business School. Té influències significatives, que inclouen Edward Auer, Menahem Pressler, Alexander Toradze i Rustem Hayroudinoff.

El 2023 Ignasi Cambra va llançar el seu segon àlbum, *Spaces* (Sony Classical), amb obres de Schubert i Chopin. Com a actuacions més destacades la temporada 2023-24 va oferir concerts amb Maria João Pires a Europa, així com actuacions a la Philharmonie de París, Fundació Gulbenkian, Palau de la Música Catalana, Concertgebouw d'Amsterdam i a moltes altres sales. Aquest 2024 té previst d'enregistrar un altre àlbum per a Sony Classical.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Petit Palau Cambra

Dijous, 11.04.24 – 19.30 h

Petit Palau

—Webern, Bartók i Brahms

Cosmos Quartet:

Helena Satué, violí

Bernat Prat, violí

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violoncel

A. Webern: *Langsamer Satz*

B. Bartók: *Quartet per a cordes núm. 3, Sz. 85*

R. García-Tomás: obra d'encàrrec del Palau de la Música Catalana
i del Cuarteto Quiroga (estrena absoluta)

L. van Beethoven: *Quartet per a cordes núm. 1, op. 18*

Preu: 25 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Gubert – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

