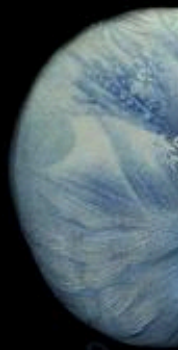


Anna Vinnitskaya — Franck, Skriabin, Schumann i Widmann

Palau Piano

Dimecres, 6 de març de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Anna Vinnitskaya, *piano*

I

César Franck (1822-1890)

Preludi, fuga i variació (Transcripció de Theo Wegmann)

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Vals en fa menor, op. 1

Fantasia en Si menor, op. 28

Dos poemes, op. 32

Sonata núm. 5 en Fa sostingut major, op. 53

II

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval, op. 9

Préambule, quasi maestoso
Pierrot, moderato
Arlequin, vivo
Valse noble, un poco maestoso
Eusebius, adagio
Florestan, Passionato
Coquette, vivo
Réplique, l'istesso tempo
Papillons, prestissimo
A.S.C.H. - S.C.H.A, Lettres dansantes, presto
Chiarina, passionato
Chopin, agitato
Estrella, con affetto
Reconnaissance, animato
Pantaleon et Colombine, presto
Valse allemande, molto vivace
Paganini, presto
Aveu, passionato
Promenade, comodo
Pause, vivo
Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins, non
allegro

Jörg Widmann (1973)

Zirkustänze

Fanfare
Boogie - Woogie
Erster Walzer
Vier Strophen vom Heimweh
Valse bavaroise
Valse sentimentale
Kinderreim
Karussell - Walzer
Hebräische Melodie
Venezianisches Gondollied
Bayerisch-babylonischer Marsch

Durada del concert:

Primera part, 45 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 55 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#piano #contemporània #gransfigures

Poema

creixen les orquídies entre dents
dels meus auguris

ben a sota del poema submergit

molt a prop de les coses
sense nom

de la tarda que no és ara
sinó sempre

Laia Llobera

Llibre de revelacions (2020)

Avançament de temporada
2024-2025

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

03.10.24

Filharmònica de Viena & Gatti
—*Simfonia núm. 10* de Xostakóvitx

29.10.24

Connolly, Anima Aeterna Brugge
& Heras-Casado
—*Simfonia “Wagner”* de Bruckner

04.11.24

Kozhukhin, Filharmònica
de Luxemburg & Gimeno
—*Pini di Roma* de Respighi

21.11.24

Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale
Gent & Herreweghe
—*Concert per a piano núm. 4*
de Beethoven

13.01.25

Dueñas, Philharmonia Orchestra
& Alsop
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

26.01.25

Royal Concertgebouw Orchestra
& Mäkelä
—*Vida d'heroi* de Strauss

17.02.25

Ensemble I Gemelli & González Toro
—*Vespro della Beata Vergine*
de Monteverdi

10.03.25

Balthasar Neumann Chor & Orchester
& Hengelbrock
—*Missa solemnis* de Beethoven

23.03.25

musicAeterna & Currentzis
—*Simfonia núm. 9* de Bruckner

23.04.25

Pires, Bezuidenhout, English Baroque
Soloists & Gardiner
—*Simfonia “Praga”* de Mozart

05.05.25

Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding
—*Simfonia “Tità”* de Mahler

26.05.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding
—*Simfonia “Resurrecció”* de Mahler

Abonaments ja disponibles a partir de 230 euros.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 8 de maig
i entrades individuals a partir del 22 de maig.
Més informació a palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Comentari

En el decurs de la segona meitat del segle XIX el mestre orguener Aristide Cavaillé-Coll va desenvolupar una tasca encomiable a França. Pioner en la tècnica constructiva, molts compositors, com el belga César Franck –organista de la basílica de Santa Clotilde a París, on hi havia un instrument construït pel propi Cavaillé-Coll–, Saint-Saëns, Charles-Marie Widor o Louis Vierne van excel·lir a l'escola organística francesa. El *Preludi, fuga i variació* de Franck –transcrit a piano per Theo Wegmann– va ser dedicat a Camille Saint-Saëns. Compost entre els anys 1860 i 1862 i inscrit a les *Sis peces per a orgue, op. 18* s'inicia amb un “Preludi” bellíssim, seguit per una “Fuga” fastuosa i una “Variació” sobre motius inicials, tot anunciant així la idea cíclica del seu *Preludi, coral i fuga*.

Pianista virtuós i professor de piano al Conservatori de Moscou entre el 1898 i el 1905, Aleksandr Skriabin va tenir en el decurs de la seva primera etapa compositiva la influència de l'obra de Chopin i Liszt. Petites formes, exemplificades amb el *Vals op. 1*, donaran pas al recital a la *Fantasia en Si menor*. Escrita l'any 1900 i portadora d'una exuberància virtuosística desbordant, un *moderato* inicial introspectiu i un episodi líric en Re major ens conduiran a un *appassionato* vehement; les octaves, els grans acords i els arpegis es succeiran fins a un *più vivo*, de caràcter melòdic, culminat per una brillant coda final. Amb un estil dotat d'una riquesa desbordant de colors i bellíssims efectes tonals, Skriabin té una personalitat compositiva inequívoca. Els *Dos poemes, op. 32*, datats l'any 1903, són reflex d'una evolució harmònica respecte de les seves composicions inicials. Un refinat “Andante cantabile”, amb un tractament harmònic exquisit, precedeix l’“Allegro con eleganza”, amb un colpidor efecte creat pels constants tresets d'octaves sobre un compàs a quatre.

Tal com s'esdevé amb la *Sonata en Si menor* de Liszt, la *Sonata núm. 5* (1907) es presenta en bloc monolític, malgrat mantenir una clara estructura interna. Contemporània del *Poema de l'èxtasi*, la proximitat estètica vers l'atonalitat ja resulta del tot evident. Efectes acústics sorprenents, acords vertiginosos, cromatismes, canvis de tempo constants que fluctuen dels *languido* al *prestissimo*, la *Sonata* porta com a exerg uns versos iniciats amb les paraules “*Us crido a la vida, oh forces misterioses!*”.

La popularitat del *Carnaval* de Schumann entre els melòmans segueix mantenint-se inalterable. Com la *Kreisleriana*, la *Fantasia*, la *Sonata núm. 2...*, aquestes vint-i-dues escenes escrites sobre un motiu de quatre notes (La, Mi bemoll, Do, Si) són referent ineludible del piano romàntic. Schumann va compondre entre el 1834 i el 1835 aquesta obra per on desfilaran musicalment personatges de la *Commedia dell'arte* –“Arlequin”, “Pierrot”, “Colombina”–, d’altres vinculats al propi Schumann, com el somniador “Eusebius” i l’enèrgic “Florestan”, i compositors com “Paganini” o “Chopin” –a qui reserva un dels moments més captivadors–, o “Estrella” (Ernestina von Fricken) i “Chiarina” (Clara Wieck). Tot culmina amb la “Marxa dels companys de David contra els filisteus”, una de les cimeres creatives del piano de Schumann.

I després del *Carnaval*, el programa ens condueix a les *Danses de circ* del compositor i clarinetista alemany Jörg Widmann. L’obra *Zirkustänze* va ser escrita l’any 2012 i publicada un any després. Aquesta suite per a piano està integrada per onze peces d’un caire majoritàriament alegre. Widmann mateix ha explicat que són “balls que involucren els protagonistes d’un circ”. “Els adults pensem que ja no podem sentir aquella emoció! I malgrat que les llàgrimes del pallaso trist són artificials, de fet són molt realistes”. Concebudes com un cicle, hi apareixen ritmes com els de *boogie woogie*, valsos o música amb ressons bavaresos. Amb aquesta suite, composta per un dels autors contemporanis més interpretats arreu del món, es clourà el recital d’Anna Vinnitskaya.

Lluís Trullén, crític musical de la *Revista Musical Catalana*

Palau de la Música Catalana

Un 2024 de cites imprescindibles

Javier Camarena

Rèquiem de Brahms
amb Balthasar Neumann
& Thomas Hengelbrock

Rinaldo de Händel

L'incoronazione di Poppea de Monteverdi

Sol Gabetta & Bertrand Chamayou

Sara Blanch & Albert Guinovart

Vadim Repin & Nikolai Lugansky

Passió segons sant Mateu
amb Christoph Prégardien

Passió segons sant Joan
amb Jordi Savall

Yuja Wang

I més de 100 concerts!

Consulta la programació a
palaumusica.cat



Biografia

Anna Vinnitskaya, piano



© Marco Borggreve

Nascuda a Novorossisk (Rússia), va estudiar amb Serguei Osipienko a Rostov i després amb Evgeni Koroliov a la Hochschule für Musik d'Hamburg.

Qui viu un concert d'Anna Vinnitskaya queda captivat inevitablement per l'aura de l'artista. Tant el públic com la crítica celebren la seva mestria per dibuixar grans quadres musicals, a més d'oferir-hi espectaculars focs artificials. En ella l'esplendor tècnica mai resulta un fi virtuós en si mateix, sinó un mitjà d'expressió, que es fon amb un so natural, ple de color. És una gran pianista del nostre temps i amb la seva música narra veritables històries.

El primer premi del Concurs Reina Elisabeth de Brussel·les el 2007 va significar l'inici de la seva internacional trajectòria. Actualment és convidada habitual de moltes orquestres importants del panorama mundial i de directors prestigiosos, com Andris Nelsons, Valery Gergiev, Krzysztof Urbanski, Dmitri Kitajenko, Alan Gilbert i Mirga Gražinytė-Tyla. Entre el més destacat, les darreres temporades, hi ha la col·laboració amb Kirill Petrenko i la Berliner Philharmoniker. En la gira conjunta de concerts va debutar al Festival de Salzburg i va tornar al Festival de Lucerna i a la Philharmonie de París.

El fet de debutar amb la Sächsische Staatskapelle de Dresden, Gewandhausorchester de Leipzig i Orchestre Philharmonique de Radio France li van valer noves invitacions immediatament. Ha estat artista resident de la Philharmonie de Dresden convidada per Marek Janowski, de la WDR Sinfonieorchester de Colònia i Frankfurter Museumsorchester, on va actuar en una sèrie de concerts com a solista, en música de cambra i orquestral.

La temporada 2020-21, el BOZAR de Brussel·les li va dedicar un Retrat d'Artista. Les invitacions a la sèrie de recitals amb la Chicago Symphony Orchestra i la Berliner Philharmoniker, a la Konzerthaus de Viena, Suntory Hall de Tòquio i a les sales principals de Colònia, Essen, Dortmund, Stuttgart, Múnic i Hamburg, entre altres ciutats, palesen la seva excel·lència i una trajectòria destacada.

Vinnitskaya també és una apassionada de la música de cambra. La temporada 2021-22 va actuar amb el violinista Emmanuel Tjeknavorian i el violoncel·lista Daniel Müller-Schott interpretant obres de Debussy, Txaiovski, Brahms i Schubert en trio.

En l'apartat discogràfic, ha guanyat nombrosos premis, com el Diapason d'Or i el Gramophone Editor's Choice. Al principi del 2021 va presentar un àlbum de *Balades* i *Impromptus* de Chopin que també va ser rebut amb entusiasme per la crítica. Anteriorment ja havia publicat un àlbum sobre Rakhmàninov amb l'NDR Elbphilharmonie Orchester i Krzysztof Urbanski, i un enregistrament dels *Concerts per a piano* de Bach juntament amb Evgeni Koroliov, Lyupka Hadzi Georgieva i la Kammerakademie Potsdam (AlphaClassics/Outhere Music).

Des del 2009 és professora a la Hochschule für Musik d'Hamburg.

També et pot interessar...

Palau Piano

Dimecres, 04.04.24 – 20 h

Sala de Concerts

—Mozart, Schubert, Mompou i Cruixent

Ignasi Cambra, piano

F. Mompou: *Cançons i danses n.ºm. 1, 2, 5, 6, 7 i 8*

F. Cruixent: *Digital Studies* (estrena absoluta)

W. A. Mozart: *Sonata per a piano n.ºm. 4, en Mi bemoll major, K.282*

F. Schubert: *Drei Klavierstücke, D. 946*

Preus: de 18 a 25 euros

Mecenes d'Honor

Mecenes Protectors

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Gubert – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

