

Cor Jove de l'Orfeó
Català, Cor Jove Amics de
la Unió, Cobla Marinada
& Colomer
—*Una tarda de sardanes*

Tardes al Palau

Dilluns, 5 de febrer de 2024 – 19 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Cor Jove de l'Orfeó Català (Pablo Larraz i Oriol Castanyer, directors)

Cor Jove Amics de la Unió (Marta Dosaiguas, directora)

Cobla Marinada

Ballet del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre
Edmon Colomer, director

I

Juli Garreta (1875-1973)

A en Pau Casals

Pau Casals (1876-1973)

Festa Major a Vilafranca★

Joaquín Turina (1882-1949)

Evocaciones, Op.46 ★

III. Sardana

Robert Gerhard (1896-1970)

Els focs de Sant Joan★

Sardana (de l'Acte III)

Eduard Toldrà (1895-1962)

Les danses de Vilanova (glossa per a cobla)

II

Manuel de Falla (1876-1946)

Atlántida

Pròleg: Hymnus hispanicus*

Francesc Pujol (1878-1945)

Els contrabandistes

Enric Morera (1865-1942)

La sardana de les monges

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)

Nupcial

Amadeu Vives (1871-1932)

La balanguera

Antoni Pérez Moya (1884-1964)

Marinada

Manuel de Falla

Atlántida

Primera part: Càntic a Barcelona*

*Transcripcions de Josep Maria Serracant, primera audició al Palau de la Música de la versió per a cobla.

Durada:

Primera part, 35 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 40 minuts

La durada del concert és aproximada.

#coral #patrimonicatalà

Poema

Com una ràfega de vent
que s'arqueja amb la presència de les coses.

Com una música enforcada
en el silenci de la corda del temps,
envaït per la memòria que nodreix
imatges insomnes,
inscrites en la nit abandonada.

Textos de les ombres
que anomenen el meu nom,
caires transcrits en un mur
que tremola.

Laia Llobera

Paradísia (2023)

Palau de la Música Catalana

Un 2024 de cites imprescindibles

Javier Camarena

Rèquiem de Brahms
amb Balthasar Neumann
& Thomas Hengelbrock

Rinaldo de Händel

L'incoronazione di Poppea de Monteverdi

Sol Gabetta & Bertrand Chamayou

Sara Blanch & Albert Guinovart

Vadim Repin & Nikolai Lugansky

Passió segons sant Mateu
amb Christoph Prégardien

Passió segons sant Joan
amb Jordi Savall

Yuja Wang

I més de 100 concerts!

Consulta la programació a
palaumusica.cat



Comentari

Des dels inicis, el Palau de la Música Catalana s'ha convertit en un autèntic camp d'experimentació de les possibilitats expressives de la cobla. El programa del concert que escoltaran avui n'és un clar exemple. La primera part inclou una trilogia de primeres audicions –Pau Casals, Joaquín Turina i Robert Gerhard, i a la segona dos fragments d'*Atlántida* de Manuel de Falla. El compositor Josep-Maria Serracant és l'autor de les transcripcions per a cobla d'aquestes obres.

El 1927, Pau Casals va compondre una sardana per a vuit veus de violoncels per a la London Violoncello School. L'any següent, el trio Cortot-Thibaud-Casals i una massa de violoncels de l'Orquestra Pau Casals van interpretar-la amb gran èxit al Palau. Avui presenciaran la primera audició per a cobla d'aquest petit poema simfònic titulat *Festa Major a Vilafranca*, una obra que evoca el bullici d'una festa major on la sonoritat de la banda es mescla amb el cant gregorià i el *Toc de castells*.

L'octubre de 1928, l'Associació Música da Camera va organitzar un monogràfic dedicat a Joaquín Turina. Una de les obres més esperades va ser *Evocaciones*, un conjunt de tres peces per a piano que l'autor va estrenar al Palau: «*el homenaje de un andaluz a la tierra catalana*», reblava l'autor. Avui podran escoltar la transcripció per a cobla del tercer moviment: "Sardana", dansada per alumnes del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre.

Els focs de Sant Joan és un ballet de Robert Gerhard compost entre els anys 1936 i 1939 per a la companyia dels Ballets Russos de Montecarlo. El ballet original no va arribar a estrenar-se a causa de la Guerra Civil. Anys més tard, Gerhard va fer-ne una suite per a piano i, posteriorment, se'n va recuperar la versió orquestral. La Cobla Marinada, dirigida pel mestre Edmon Colomer, un dels màxims experts en l'obra de Gerhard, interpretarà la sardana que s'inclouïa en aquest ballet primitivista i modern.

En el concert d'avui, també escoltaran obres canòniques del repertori de cobla, com *A en Pau Casals* de Juli Garreta (1912); *Les danses de Vilanova* d'Eduard Toldrà (1921), glossa experimental que parteix de la melodia popular de la vila natal del compositor; o *Nupcial* de Ricard Lamote de Grignon (1925), en commemoració del 125è aniversari del seu naixement. A la segona part, el Cor Jove de l'Orfeó Català, el Cor Jove Amics de la Unió i la Cobla Marinada s'uniran a l'escenari per interpretar obres ben conegudes del repertori per a cor i cobla: *La sardana de les monges* d'Enric Morera (1919), *Els contrabandistes* de Francesc Pujol, *Marinada* d'Antoni Pérez Moya (1929) o *La balanguera* d'Amadeu Vives, interpretada per primera vegada per l'Orfeó Català i la Cobla Barcelona el 1926 al Teatre Olympia de Barcelona. El concert es clourà amb la primera audició de dos fragments per a cobla i cor d'*Atlàntida*, una cantata escènica de Manuel de Falla sobre el poema èpic *L'Atlàntida*, de Jacint Verdaguer: una obra culminada per Ernesto Halffter que esdevé un autèntic homenatge a Barcelona i a Catalunya, i en la qual Falla, segons sembla, volia introduir la sonoritat de la cobla, una formació única al món.

Albert Fontelles i Ramonet, músic

Biografies

Cor Jove de l'Orfeó Català



©Ricardo Ríos

Està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986, actualment Pablo Larraz i Oriol Castanyer en són els directors i Paul Perera el pianista.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Vallès, London Symphony Orchestra, Gulbenkian Orchestra de Lisboa, The Sixteen, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica Camera Musicae, Ensemble Méridien i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre altres formacions. També ha treballat amb directors de prestigi, com Harry Christophers, Raphaël Pichon, Gianandrea Noseda, Simon Rattle i Simon Halsey.

Amb seu al Palau de la Música Catalana, ha actuat a Barcelona, Girona, Tarragona, Cervera, Terrassa, Sabadell i Palma, i a Sevilla, Granada, Las Palmas, així com també a Polònia, Alemanya, Àustria, la República Txeca, Holanda i el Regne Unit.

En l'apartat discogràfic ha enregistrat *Aigües de primavera* (2010), *Requiems* (2013) de Mozart i de Fauré, per a Columna Música, i *Musicals!* (2017, Palau Records) d'Albert Guinovart, aquest darrer nominat als Premis Enderrock 2018 com a millor disc de clàssica. Igualment, va participar en *El disc de La Marató de TV3* (2019) dedicat a les malalties minoritàries.

Ha estrenat el *Requiem* d'Albert Guinovart, amb concerts a Palma, Girona, Barcelona, Cervera i Esplugues de Llobregat; la producció *Harmonium* de John Adams, al cicle Palau 100, amb l'Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau i OBC, sota la direcció del mateix compositor, i una nova producció escènica de l'òpera *Dido & Aeneas* de Henry Purcell, amb direcció escènica de Marc Rosich i musical d'Esteve Nabona.

El 2019 va debutar als BBC Proms, al Royal Albert Hall de Londres, interpretant *Belshazzar's feast* de William Walton, al costat de l'Orfeó Català, el cor i l'orquestra de la London Symphony, dirigits per Sir Simon Rattle. També va interpretar al Palau el *Requiem* de Duruflé i els *Coronation anthems* de Haydn al costat de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i l'organista Joan Seguí, tots sota la direcció d'Esteve Nabona. El setembre del 2020 va inaugurar la temporada Simfònics al Palau 2020-21 amb *Carmina Burana* de Carl Orff, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Xavier Puig.

Del 2021 destaca la producció audiovisual *Carmina Burana* de Carl Orff, que s'estrenà el 28 de març a Palau Digital i TV3, en què van participar els cors de Palau Vincles, el Cor Petits de l'Orfeó Català, els solistes Serena Sáenz i Germán de la Riba, els pianistes Pau Casan i Pep Surinyac i les percussions de la Simfònica del Vallès, tots sota la direcció del titular del Cor, i el concert *Carnaval de Venècia*, del cicle La Casa dels Cants, del Palau de la Música Catalana, amb obres de Gioachino Rossini i compositors catalans. També va enregistrar la versió d'Albert Guinovart per a cor i cobla de la sardana *Juny* de Juli Garreta, al costat de la cobla La Flama de Farners, amb motiu del centenari de la composició, i que ha presentat en concert a Sant Feliu de Guíxols amb altres obres per a cor i cobla. Del 2022 destaca la participació en el concert commemoratiu del 500 aniversari de la mort del compositor del Renaixement Josquin Des Prés, del conjunt coral britànic The Tallis Scholars, que dirigeix Peter Phillips, essent la primera col·laboració del Cor Jove amb Phillips. Del 2023 cal destacar el programa *Música i poesia*, dirigit per Lluís Vilamajó al Palau, amb obres corals dels segles XX i XXI; el concert a L'Auditori al costat de la Coral Cantiga i la Banda Municipal de Barcelona, sota la direcció de José R. Pascual-Vilaplana, amb el *Requiem* de Rutter, i el programa *Tonight, tonight*, amb estàndards de jazz, obres de musicals i música pop.

D'aquesta temporada 2023-24 cal destacar els concerts del Cor Jove amb l'OBC, dirigits per Marta Gardolińska, amb *La Creació* de Haydn; amb la Cobla Marinada, amb fragments de *L'Atlàntida* de Falla transcrita per a cobla, entre altres obres, i la participació en la versió de concert del musical *Sweeney Todd* de Sondheim, dirigit per Andreu Gallén.

Cors de la Societat Coral Amics de la Unió



©Zabet Photo

Veus - Cor Infantil Amics de la Unió

Josep Vila Jover, direcció

Cor Jove Amics de la Unió

Marta Dosaiguas, direcció

Cor de Cambra de Granollers

Josep Vila Jover, direcció

Veus - Cor Infantil Amics de la Unió, el Cor Jove Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers són formacions residents al Teatre Auditori de Granollers i formen part de la Societat Coral Amics de la Unió, entitat fundada l'any 1877 en el marc del moviment popular claverià. Després de més de cent anys oferint música coral a Granollers i la seva comarca, l'associació va fer un pas més creant el 1996 l'Escola de Música Amics de la Unió, que permetria formar musicalment els cantaires dels cors des dels tres anys fins a l'edat adulta. Actualment l'escola compta amb formacions que han estat reconegudes internacionalment que actuen en la programació estable dels principals escenaris del país, com el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona o el Palau de la Música Catalana, i que presenten periòdicament produccions de qualitat amb un caràcter professional.

La majoria dels espectacles que neixen a la Societat Coral Amics de la Unió s'estrenen al Teatre Auditori de Granollers i giren arreu del territori en les temporades d'equipaments municipals i cicles o festivals especialitzats. A més, any rere any ja és habitual la col·laboració en les produccions de l'OBC o la Banda Municipal de Barcelona a l'Auditori de Barcelona, així com també la participació en òperes i altres produccions al Gran Teatre del Liceu, en concerts de la temporada de l'Orquestra Simfònica del Vallès o en produccions del Palau de la Música Catalana. L'espectacle *Songs of Hope* de Veus – Cor Infantil Amics de la Unió ha portat la formació a escenaris importants i a l'obtenció de premis i reconeixements, dels quals destaca la Silver Rose Bowl del concurs Let The Peoples Sing! 2013, celebrat a Luxemburg.

El projecte formatiu i artístic es complementa amb el procés d'internacionalització emprès des de fa uns anys, que ha portat les formacions corals a actuar en festivals de França, Itàlia, Alemanya, República Txeca, el Japó, la Xina, Luxemburg, Bulgària i els Estats Units, entre els quals destaquen La Folle Journée de Nantes, el Missoula International Choir Festival o l'Europäischen Jugendchor Festival a Basilea.

Cobla Marinada



Fundada el 1981, la Cobla Marinada és una de les formacions més actives de Catalunya. La formació destaca per tenir un repertori musical extens, un ventall d'obres que van des dels compositors més clàssics de la música de cobla als més contemporanis. Amb el pas del temps, ha estat dirigida per figures destacades, com Joan Pich i Santasusana, Joan-Josep Blay, Tobias Gossmann i Alfons Reverté. Alhora, també ha col·laborat amb els directors Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, Diego Martín Etxaberria i Marc Timón.

La Cobla Marinada ha participat en diversos festivals catalans, com el Festival Internacional Pau Casals i el Festival Internacional de Música de Ripoll, i ha actuat a les principals sales de concerts de Catalunya, com L'Auditori, el Palau de la Música Catalana, Teatre Kursaal o Palau de Congressos de Catalunya. A més, ha col·laborat amb destacats solistes i agrupacions, com el pianista Albert Guinovart, els cantants Josep-Ramon Olivé, Anna Alàs i Carmen Cuesta, el trio de jazz Ramon Escalé, el Cor de Cambra ArsinNova, la Polifònica de Puig-reig o la companyia de dansa Factoria Mascaró.

Paral·lelament a les seves actuacions, la Cobla Marinada ha mantingut un compromís constant amb la recuperació patrimonial i amb la creació de noves produccions, merescudament guardonades amb diversos premis i reconeixements, en què destaquen *Retrats d'un sentiment*, col·laboració amb la Colla Violetes del Bosc, distingida amb el Premi Capital de la Sardana 2015, i la recuperació de la rotllana bosquetana *La viola d'or*, amb música d'Enric Morera i lletra d'Apel·les Mestres, reconeguda amb el Premi Capital de la Sardana 2016 i el Premi de la crítica al millor disc de l'any 2016 de música clàssica–Premi Enderrock 2016.

Cobla Marinada

Flabiol - Albert Fontelles-Ramonet

Tibles - Joan Carles Galas i Marta Fina

Tenores - Isaac Vilanova i Joan Benavides

Trompetes - Jordi Barnola i Tània Camacho

Trombó - Gabriel Almeida

Fiscorns - Martí Villegas i Martí Fontclara

Contrabaix - Alexa Rusalleda

Direcció: Edmon Colomer

Percussió: Joan Torras i Jaume Yelo.

Ballet del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre



El Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre forma part d'una institució més que centenària, que es remunta a l'any 1913 com a centre dedicat a la docència, la creació, la recerca, la conservació i la difusió del patrimoni en el camp de les arts escèniques i que ha tingut un paper determinant en la modernització de l'escena catalana. Des de l'any 2000 té la seu a la muntanya de Montjuïc de Barcelona, i comparteix l'espai que envolta la plaça de Margarida Xirgu amb el Teatre Lliure i el Mercat de les Flors, en un edifici que ocupa un total de 24.000m². El Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre és una escola pública integrada, que combina els ensenyaments reglats de dansa amb els estudis d'educació secundària (E.S.O) i el batxillerat en arts escèniques i que segueix els estàndards internacionals, tot estimulant la creativitat de l'alumnat, desenvolupant les seves competències tècniques i artístiques, fomentant el seu contacte amb altres conservatoris i escoles professionals d'arreu del món, convidant regularment professors i coreògrafs internacionals i oferint múltiples i variades oportunitats de pràctica escènica.

Marina Escoda, professora de dansa al Conservatori Professional de l'Institut del Teatre de Barcelona i directora d'aquesta escola en el període 2018-2022.

Laura Mas, professora de dansa clàssica i coordinadora pedagògica de dansa de l' Institut del Teatre de Barcelona. Mestra de dansa convidada a escoles i companyies de dansa professionals nacionals i internacionals.

Ballarins/es:

Guillem Calderón

Cristina Campos

Núria Codolà

Hanna Forès

Ona Germán

Aida Gómez

Naomi Komura

Laia López

Daniela Martín

Martina Mateo

Pol Ortiz

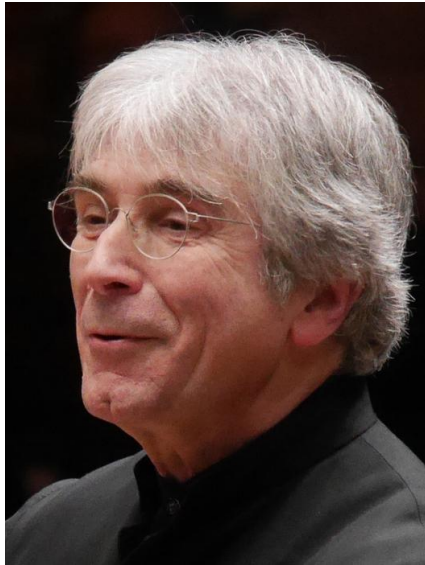
Rita Prats

Julia Ribera

Sarah Valtueña

Júlia Zanca

Edmon Colomer, director



©Antoni Bofill

Nascut a Barcelona (1951), dirigeix als cinc continents i ha estat titular de les orquestres Simfònica de Balears, Simfònica del Vallès, Filarmònica de Màlaga, Orchestre de Picardie i Daejeon Philharmonic (Corea del Sud). El 1983 creà la Joven Orquesta Nacional de España, i el 1988 l'Orquestra de Cadaqués.

Enregistra per als segells discogràfics Auvidis-Naïve, Assai, Harmonia Mundi, Calliope, Triton, Naxos, Ensayo, Virgin i Philips. El seu catàleg discogràfic inclou versions de referència, com *Serenade* de Bernstein, *Atlàntida* i *El amor brujo* de Falla, *La pesta* de Gerhard, *La danse des morts* de Honegger, el *Concert per a orgue* de Poulenc o el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo amb Paco de Lucía. Els compositors catalans són habituals en les seves programacions i enregistraments.

L'any 2002 el Ministeri de Cultura francès li concedí la distinció Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques. A Catalunya és membre de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i del Consell Nacional de la Cultura i les Arts.

És director artístic del cicle Valls 2019-2021, dedicat a Gerhard, Beethoven i Carner, i comissari de Robert Gerhard 2020-2021 (Any Gerhard).

Textos

Manuel de Falla

text de Jacint Verdaguer

Atlàntida, Pròleg, «Hymnus hispanicus»

L'Altíssim! Ell, de naufrag tresor omplint ta popa,
del Pirineu, niu d'àligues, t'atraca als penyalars,
dessota el cel més blau, darrera eix mur d'Europa,
i al bressoleig, com Venus, de dos rihentes mars
Perçò de les riqueses lo Déu en tu posaren los grecs,
Entre argentífers turons veente florir,
millor que'l d'or de Colcos preuat velló hi trobaren.
I a Homer dares l'Eliseu, i a Salomó l'Ofir

Francesc Pujol

text popular

Els contrabandistes

¿Quina cançó cantarem que tots la sapiguem?
La dels contrabandistes; a Banyuls varen anar
de tabac a carregar tot' una companyia

Oh, lai la la ral lal la ra,
Oh lai là, la ral lal là
lal lal la rà, lal lal la rà la ral lal la rà

A Banyuls varen anar de tabaca carregar,
tot' una companyia i en passant per Fortià,
allí varen encontrar la refumuda espia.

Oh, lai la la ral lal la ra,
Oh lai là, la ral lal là
lal lal la rà, lal lal la rà la ral lal la rà

I a Figueres se'n va anar a contar-ho al capità,
'via vist contrabandistes. Bé me'n direu quants n'hi ha,
bé me'n direu quants n'hi ha vós que ja'ls haveu vistos.

Oh, lai la la ral lal la ra,
Oh lai là, la ral lal là
lal lal la rà, lal lal la rà la ral lal la rà

Enirc Morera

Text d'Àngel Guimerà

La sardana de les monges

Al davant de l'ermita de Sant Rafel
les sardanes airoses pujant al cel
i tothom sent en l'ànima dolçor del mel
sardanes com aquestes la ballen els avis
quan ve la nit als genolls de les mares salta el petit
Per planures, serres escampa el vent de la cobla
les notes alegrement i fins l'ona s'hi acosta
que al lluny la sent

En un coll de muntanyes hi ha un monestir
de puntetes les monges van al jardí
Que les roses encensen i el llessamí
Les sardanes arriben fins als seus cors
amb gatzarai rialles dels balladors
i entorn d'elles els arbres, quines remors! La la la
Dues monges en l'ombra les mans s'han pres
ja se n'hi ajunten d'altres després
les de mes lluny s'hi acosten tothom ja ni és
Ballen totes porugues ben dolçament:
enrogides les galtes mig somrient
i sos peus en la terra ni menys se'ls sent
Rondinant la abadessa ja se n'hi va sent'hi a prop
Que ella també n'és filla de l'Empordà
La lluna que s'aixeca les monges veu
Pel damunt de la tapia la cara treu
i els hi diu bona dos: Balleu, balleu.

Amadeu Vives

Text de Joan Alcover

La balanguera

La Balanguera misteriosa, com una aranya d'art sutil
buida que buida sa filosa, de nostra vida trau el fil
Com una parca bé cavila, teixint la tela per demà
La Balanguera fila, fila, la balanguera filarà

Girant l'ullada cap enrera, guaita les ombres de l'avior,
i de la nova primavera sap on s'amaga la llavor
Sap que la soca més s'enfila com més endins por arrelà
La Balanguera fila, fila, la balanguera filarà

Quan la parella ve de noces, ja veu i compta sos minyons
veu com davallen a les fosques els que ara viuen d'il·lusions
Els que a la plaça de la vola surten a riure i a cantà
La Balanguera fila, fila, la balanguera filarà

De tradicions i d'esperances tix la senyera del jovent,
com qui fa un vel de nuviàncies amb cabelleres d'or argent
De la infantesa qui s'enfila, de la velluria qui se'n va
La Balanguera fila, fila, la balanguera filarà

Antoni Pèrez Moya

Text d'Antoni Pèrez Moya

Marinada

Vora la mar la fresca de la marinada,
porta consol als dies forts de l'estiuada
Dia bonica i fresc vora la mar!
Bufa el vent, bufa el vent, les onades van jugant
Fresc ventijol ventijol, dóna bó estar voreta la mar
Bona fresca i bon repòs, bon repòs.
Bell matinet tan joliu, la mar encisadora captiva somriu;
Las onades van passant. Bonic matí d'estiu

Manuel de Falla

Text de Jacint Verdaguer

Atlàntida, Primera part, «Càntic a Barcelona»

D'Alcides és la filla gegant.

Per ella no debades, al Déu potent de l'onada

demana la fitora i a Júpiter, lo llamp;

Puix si la mar lligares, oh Barcelona!

llampecs un dia foren tes barres en lo camp.

També et pot interessar...

Tardes al Palau

Dilluns, 10.06.24 - 19 h

Sala de Concerts

—Emociona't amb l'SCCC, himnes del cor

Beth, Manu Guix, La Pau i Joan Garrido, veus

Polifònica de Puig-reig (Josep Maria Conangla i Emmanuel Niubò, directors)

Simfònica de Cobla i Corda

Francesc Cassú, director

Himnes de pau i llibertat des de Beethoven a AC/DC

Preu: 20 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen⁷¹

GRUPO
euromadi

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS



CONTROL
GROUP

TMB
Transportes
Metropolitans
de Barcelona

Mecenes Protectors

artyplan⁴

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

Fundación
Dvesta

factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

FUNDACIÓ
PUIG

REPSOL
Fundación

Santander
Fundación

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia IC³

Santander

Telefónica

Mitjans Col·laboradors

ara

el Periódico

EL PUNT
AVUI⁺

LA VANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

3 CATALUNYA
RÀDIO

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Gubert – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



ΟΡΦΕΟΝ ΚΑΤΑΛΑΝΟΝ