

# Concert d'Any Nou —Orquestra Simfònica del Vallès & Rubió

**Nadal al Palau**

Dilluns, 1 de gener de 2024 - 21 h

Dimarts, 2 de gener de 2024 - 18 h

Sala de Concerts



---

Concert organitzat i coproduït per:



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

---

Amb el suport de:



---

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



---

Finançat per:



---

Amb la col·laboració de:



---

Membre de:



# Programa

**Orquestra Simfònica del Vallès**  
**Isabel Rubio**, directora

---

**Antonín Dvořák** (1841-1904)

*Dansa eslava n.º 8*

**Jeanne Danglas** (1871-1915)

*L'amour s'éveille* (vals)

(partitura publicada i posada a disposició pel Palazzetto  
Bru Zane-Centre de Musique Romantique Française)

**Arthur Sullivan** (1842-1900)

*El Mikado* (obertura)

**Piotr Ílitx Txaikovski** (1840-1893)

*La bella dorment* (vals)

**Johann Strauss** (1825-1899)

*Marxa egípcia*

**Leonard Bernstein** (1918-1990)

*Divertimento* (vals)

**Johann Strauss**

*Vals de l'emperador, op. 437*

*Tritsch-tratsch-polka, op. 214, "Triqui traqui"*

(arr. de Paul Desenne)

*Sota llamps i trons* (polca)

## *Al bell Danubi blau, op. 314*

Aquest concert té una durada de 70 minuts sense pausa.  
La durada del concert és aproximada.

#simfònica #músicauniversal #enfamília

# Fundació **FLUIDRA**

Llegat Joan Planes



**Compromesos  
amb la piscina solidària,  
l'aigua i la cultura**



# Poema

## **Nadala**

Ara que arribes, somni de Nadal,  
joiós en el silenci de la fosca...  
D'on ve la llum que vetlla en el fondal  
i esguarda la paraula que s'embosca?

Un crit esquinça el ventre terrenal  
i el cant que en neix s'escampa per la posta.  
A l'alba el vent festeja divinal:  
és temps de mirra i or, temps de resposta.

Homes: ¿que recordeu aquell portal  
i el gest humil que al món l'estrella mostra?  
Heu vist la fonda nit, l'alè pasqual,  
que oculta entre els avets el seu bell rostre?

Una deu cristal·lina i eternal  
encén boscatge endins la vella cova.  
I l'aigua que prové del cel més alt  
proclama de matí la bona nova.

**Laia Llobera**

(Desembre de 2023)

# Comentari

## **El Concert d'Any Nou: una tradició festiva i musical**

El tradicional Concert d'Any Nou és més que un ritual d'Occident nascut amb la Segona Guerra Mundial i normalitzat després d'aquesta. Es tracta d'una festa que entreté amb composicions conegudes de diversa procedència i que no oblida el sentit de la cultura (i de l'art, en concret) segons Hanna Arendt: la bellesa. Una bellesa sublimada en forma de vals, altres danses i formes de “música lleugera”, que tenen l'originalitat i la comunicabilitat directa com a trets comuns i el ritme com a ens diferencial.

A la selecció d'enguany, hi trobem la *Dansa eslava núm. 8, op. 46* de Dvořák i el vals de *La bella dorment* de Txaikovski. Si la primera és una furianta, dansa txeca de tempo ràpid i compàs binari –a vegades ternari–, l'altra suposa un dels *hits* de la història de la dansa europea i correspon a la festa del setzè aniversari de la protagonista, Aurora, la bella dorment. Entre ambdues peces, *L'amour s'éveille*, de la compositora Jeanne Dangles, ens remet a un vals francès més lent que el vienès, en la línia del que al principi del segle XIX era el vals *musette* i que al segle XX va evolucionar cap a altres estils musicals. Tot seguit, l'obertura de l'opereta *The Mikado* d'Arthur Sullivan ens portarà cap a la paròdia d'un Japó imaginari i d'una repressiva llei contra el flirteig i les vel·leïtats amoroses –sexuals, en el fons–; sense objectiu matrimonial i com a crítica a l'Anglaterra victoriana. Els característics cops de bombo i les sonoritats pentatòniques de caire oriental de la introducció precedeixen una secció central lenta i cantable (fustes primer i corda després) que remata un enjogassat *allegro*.

D'altra banda, en l'aire txaikovskinià del vals per a cordes pertanyent al *Divertimento*, Leonard Bernstein hi destaca una sensualitat, hedonisme i afectuositat explícites a la secció central. Aquí el violoncel, la viola i el violí primer s'alternen en una bella melodia damunt el *pizzicato* de la resta d'instruments. El seu compàs, durada i estructura disten de l'estil que el Rei del Vals, Johann Strauss fill, va desenvolupar a partir de la dècada del 1860 elaborant una introducció, cinc tandes de valsos i una coda que reprèn el material del principi com demostren el *Vals de l'emperador* i *Al bell Danubi blau*. Si l'un va commemorar els quaranta anys de regnat de l'emperador Francesc Josep II d'Àustria, l'altre va ser estrenat per a una societat coral masculina. Afortunadament, la desfasada i xenòfoba lletra original n'ha quedat en l'oblit.

Lloat per Wagner en la seva gràcia, finor i substància musical i aplaudit per Richard Strauss (que res tenia amb veure amb la nissaga valsaire) com el més amable dispensador d'alegria, de Johann Strauss fill també escoltarem tres composicions peculiars. D'una banda, la *Marxa egípcia*, que simula la música turca amb l'ús de la percussió dins una visió eurocentrista i orientaltzant, tot contrastant amb una melodia de caire modal i la graciosa participació dels músics taral·lejant. També ens mullarem amb els llamps, els trons i les corredisses simulades per la percussió i la corda de la polca *Unter Donner und Blitz*. I, vorejant el final, la coneguda *Tritsch-tratsch-polka* sonarà passada pel sedàs de la reinterpretació caribenya que el director d'orquestra Gustavo Dudamel va encarregar a Paul Dessene com a felicitació d'Any Nou del 2017. Amb alguna broma que altra i reivindicant-se com a fonament de l'existència humanes, la festa i la música estan garantides per felicitar-nos el nou any. Gaudiu-ne!

**Albert Ferrer Flamarich**, Musicògraf i historiador de l'art



# Palau de la Música Catalana Nadal al Palau

*El Messies* de Händel  
Accentus, Insula Orchestra  
& Laurence Equilbey

*El trencanous*  
de Txaikovski  
Orquestra Simfònica del Vallès,  
amb espectacle d'art amb sorra  
a càrrec de Borja González

Festival de valsos  
i danses  
Valsos i polques de la família  
Strauss amb l'Orquestra Simfònica  
del Vallès

Concert de Sant Esteve  
Cors de l'Orfeó Català  
& Cor de Cambra del Palau

*Magnificat* de Bach  
Netherlands Bach Society  
& Alex Potter

*Les quatre estacions*  
de Vivaldi  
Vespres d'Arnadí

*Requiem* de Mozart  
Cor Madrigal & Orquestra  
Simfònica del Vallès

Concert d'Any Nou  
Orquestra Simfònica del Vallès

Bandes sonores  
de Rota i Morricone  
Orquestra Simfònica del Vallès



# Biografies

## Orquestra Simfònica del Vallès



© Lorenzo Duaso

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i ben aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau, i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars: Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 el director és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

## Isabel Rubio, directora



Directora d'orquestra murciana, actualment titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG), està associada a l'Orquestra Vigo 430 i a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), a més de ser assistent resident de la Joven Orquesta Nacional d'Espanya (JONDE).

Ha resultat finalista en el concurs per la plaça de directora assistent de la Berliner Philharmoniker amb Kirill Petrenko. Guanyadora del I Concurs de Direcció d'Orquestra d'Aspe, I Concurs Internacional de Direcció Ciutat de Villena i guanyadora de la I Trobada sobre Direcció Orquestral a Bilbao, en l'àmbit internacional també ha estat seleccionada per participar en diversos concursos de direcció a França, Portugal, Alemanya, Holanda i Itàlia, on va ser semifinalista del Concurs Internacional Premi Guido Cantelli.

Ha dirigit l'Orquesta Nacional d'Espanya, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Orquesta Sinfónica de Castilla i Lleó, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta d'Extremadura, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Còrdova, Orquesta Sinfónica de Màlaga, Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Orquesta de València, Orquesta Sinfónica de la Región de Múrcia, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Pontevedra, Orquesta d'Antalya (Turquia), Orquesta Federal de la Comunitat Valenciana, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Jove Orquestra Simfònica de Castelló, Joven Orquesta Nacional d'Espanya, Orquesta de Cambra Illa de Menorca, Orquesta de Cambra Sine Tempore i les bandes professionals de Madrid, Bilbao, Alacant, Pontevedra, Santiago de Compostel·la, Almeria, Vitòria i València.

Va ser directora assistent de l'Orquestra de València i de diferents produccions operístiques, com *El gato montés* al Teatro Campoamor d'Oviedo dins del Festival de Teatre Líric Espanyol.

Dirigeix al Pärnu Music Festival d'Estònia, Festival Internacional de la Setmana de Música Religiosa de Conca, Festival d'Orgue de Lugo, Encontres de Composició de l'Orquestra de València, Ourearte Music Fest a Portugal, Concurs Internacional de Violí CullerArts i Festival Internacional de Música de Cinema de Màlaga.

# També et pot interessar...

## **Nadal al Palau**

Dissabte, 06.01.24 – 18 h

Diumenge, 07.01.24 – 12 h

Sala de Concerts

—*El trencanous* de Txaikovski

**Borja González**, art amb sorra

**Luis Posada**, narrador

**Orquestra Simfònica del Vallès**

**Rubén Gimeno**, director

P. I. Txaikovski: *El trencanous: suite del ballet, op. 71* (selecció)

Concert amb narracions en català.

Preus: de 28 a 55 euros

---

## **Nadal al Palau**

Dissabte, 13.01.24 – 18 h

Diumenge, 14.01.24 – 12 h

Sala de Concerts

—*Requiem* de Mozart

Mireia Tarragó, soprano

Tànit Bono, soprano

Roger Padullés, tenor

Gerard Farreras, baix

Cor Madrigal (Pere Lluís Biosca, director)

**Orquestra Simfònica del Vallès**

**Carlos Ágreda**, director

W. A. Mozart: *Divertiment en Re major*

M. Lauridsen: *Sonet de la nit*

W. A. Mozart: *Requiem*

Preus: de 28 a 48 euros

## Mecenes d'Honor



---

## Mecenes Protectors



---

## Mitjans Col·laboradors



---

## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

## Benefactors Palau XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU  
DE LA  
MUSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

