

Paul Lewis

—Integral de Sonates per a Piano de Schubert (III)

Palau Piano | Nadal al Palau

Dilluns, 11 de desembre de 2023 – 20 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Paul Lewis, piano

Franz Schubert (1797-1828)

I

Sonata per a piano núm. 4, en La menor, D. 537

1. Allegro ma no troppo
2. Allegretto quasi andantino
3. Allegro vivace

Sonata per a piano núm. 9, en Si major, D. 575

1. Allegro ma no troppo
2. Andante
3. Scherzo: Allegretto – Trio
4. Allegro giusto

II

Sonata per a piano núm. 18, en Sol major, D. 894

1. Molto moderato e cantabile
2. Andante
3. Menuetto: Allegro moderato - Trio
4. Allegretto

Aquest concert té una durada de:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 35 minuts

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#piano #clàssics

Poema

creixen les orquídies entre dents
dels meus auguris

ben a sota del poema submergit

molt a prop de les coses
sense nom

de la tarda que no és ara
sinó sempre

Laia Llobera

Llibre de revelacions (2020)

Palau de la Música Catalana Nadal al Palau

El Messies de Händel
Accentus, Insula Orchestra
& Laurence Equilbey

El trencanous
de Txaikovski
Orquestra Simfònica del Vallès,
amb espectacle d'art amb sorra
a càrrec de Borja González

Festival de valsos
i danses
Valsos i polques de la família
Strauss amb l'Orquestra Simfònica
del Vallès

Concert de Sant Esteve
Cors de l'Orfeó Català
& Cor de Cambra del Palau

Magnificat de Bach
Netherlands Bach Society
& Alex Potter

Les quatre estacions
de Vivaldi
Vespres d'Arnadí

Requiem de Mozart
Cor Madrigal & Orquestra
Simfònica del Vallès

Concert d'Any Nou
Orquestra Simfònica del Vallès

Bandes sonores
de Rota i Morricone
Orquestra Simfònica del Vallès



Comentari

Les onze *Sonates* compostes per Schubert (entre les vint-i-tres que va intentar al llarg de la seva curta vida) resumeixen el millor del seu llenguatge i suposaren, fins i tot, un nou rumb a aquesta emblemàtica forma musical. Amb el model de Beethoven al punt de mira, Schubert explora la seva prodigiosa inspiració melòdica i uns territoris harmònics inèdits. No obstant això, aquestes *Sonates* van estar oblidades durant cent anys; van triomfar, en canvi, les seves obres curtes, com els dos cicles d'*Impromptus*, els *Moments musicals* o valsos, sense parlar dels seus *lieder*.

L'escriptura de Schubert per a piano sol no es pot considerar virtuosística i defuig l'ornament i la brillantor. Interpretar les seves *Sonates* requereix flexibilitat per sostenir àmplies melodies i harmonies sovint complexes, mitjançant contínues i genials modulacions; posseeixen passatges fins i tot més difícils que els propis d'un gran concert romàntic; són peces, en definitiva, impregnades de bellesa i profund lirisme, dolçor, refinament i elegància, i fins i tot caient, a vegades, als abismes de la tristesa.

Avui s'escoltaran tres d'aquestes obres mestres; les dues primeres, una en *La menor*, D. 537, i l'altra en *Si major*, D. 575, són obres de joventut compostes el 1817 per un Schubert de vint anys que comença a descobrir el piano i a endinsar-se en la forma sonata. Deia el musicòleg Harry Halbreich, de la primera, que es tracta d'una obra de caràcter "*íntim i nocturn*", i malgrat això ofereix poc camp per a la reflexió interior; però també compta, d'una banda, amb passatges de contingut dramàtic fortament ritmats, amb personalitat i dinamisme contagiós, així com d'altres amb un gran sentit poètic.

La *Sonata núm. 9, en Si major, op. 147* (composta el 1817) demostra un ofici més treballat i ferm, amb fort colorit, enorme invenció harmònica i torrencial inspiració melòdica, característiques que s'adverteixen només iniciar-se.

La *Sonata n.º 18, en Sol major, D. 894*, fou composta el 1826 i va ser lloada per Schumann com la “*més perfecta, tant en forma com en esperit*” de les escrites pel compositor vienès. L’obra porta el sobrenom de *Fantasia*, merescut no ja per la forma –bastant ortodoxa–, sinó per un tarannà i contingut marcadament poètic, especialment al primer moviment, molt original per la riquesa d’idees melòdiques i el seu tractament lliure i fantasiós.

Manel Cereijo, musicòleg

Biografia

Paul Lewis, piano



© Josep Molina

És un dels principals intèrprets del repertori pianístic centreeuropeu i les seves interpretacions i els enregistraments de Beethoven i Schubert han rebut crítiques favorables arreu del món. Guardonat com a comanador de l'Orde de l'Imperi Britànic pels seus serveis a la música, la sinceritat i l'aprofundiment del seu enfocament musical també l'han portat a gaudir de seguidors mundialment.

Apareix habitualment com a solista amb les més grans orquestres, entre les quals la Berliner Philharmoniker, Chicago Symphony, London Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Simfònica NHK, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Royal Concertgebouw i Gewandhaus de Leipzig. La seva estreta relació amb la Boston Symphony Orchestra va fer que el seleccionessin com a Artista Koussevitzky 2020 a Tanglewood.

Amb una afinitat natural per Beethoven, va participar al documental en tres parts de la BBC *Being Beethoven* i va oferir el cicle complet de *Concerts* a Tanglewood aquest estiu passat. Ha interpretat aquesta integral a tot el món, amb formacions com ara l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, Melbourne Symphony, Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo i Royal Flemish Philharmonic, i va ser el primer pianista a tocar el cicle sencer en una sola temporada als BBC Proms, el 2010.

A més de molts enregistraments premiats, amb música de Beethoven, la seva discografia amb Harmonia Mundi també reflecteix l'aprofundiment del seu enfocament característic en el repertori romàntic, amb compositors com ara Schumann, Mussorgski, Brahms i Liszt.

En música de cambra és un assidu al Wigmore Hall, on ha actuat més d'un centenar de vegades. Treballa estretament amb el tenor Mark Padmore en recitals de lied per tot arreu i han enregistrat tres cicles de cançons de Schubert junts.

És codirector artístic del Midsummer Music, un festival anual de música de cambra que s'organitza a Buckinghamshire (Regne Unit). És un defensor aferrissat de l'educació musical i el festival ofereix entrades de franc als escolars locals. També imparteix classes magistrals arreu tot complementant els seus concerts. Va estudiar amb Joan Havill a la Guildhall School of Music and Drama de Londres abans de passar a estudiar en privat amb Alfred Brendel. El 2021 Paul Lewis va esdevenir ciutadà irlandès.

Acumula, com a premis, el d'Instrumentista de l'Any de la Royal Philharmonic Society, dos premis Edison, tres Gramophone, el Diapason d'Or de l'Année, Premi de Música Clàssica del South Bank Show, a més de títols honorífics de les universitats de Liverpool, Edge Hill i Southampton. Va ser nomenat comandant de l'Orde de l'Imperi Britànic en els honors de l'aniversari de la reina el 2016.

Així mateix, en la seva trajectòria destaquen recitals al Royal Festival Hall, Alice Tully, Carnegie Hall, Musikverein, Konzerthaus, Théâtre des Champs Élysées, Concertgebouw, i a la Philharmonie i Konzerthaus de Berlín. I pel que fa a festivals: Tanglewood, Ravinia, Schubertiade, Edimburg, Salzburg i Lucerna.

També et pot interessar...

Palau Piano

Dilluns, 29.01.24 – 20 h

Sala de Concerts

Sonates de Mozart

Christian Blackshaw, *piano*

W. A. Mozart:

Sonata per a piano núm. 7, en Do major, KV 309

Sonata per a piano núm. 11, en La major, KV 331, “Alla Turca”

Sonata per a piano núm. 15, en Fa major, KV 533/494

Sonata per a piano núm. 18, en Re major, KV 576

Preus: de 25 a 35 euros

Mecenes d'Honor

Mecenes Protectors

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MUSICA
ORFEÓ
CATALÀ

