

Quartet Mèlt —Deu anys als escenaris

Tardes al Palau

Dilluns, 23 d'octubre de 2023 – 19 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Quartet Mèlt

Carolina Alabau, *soprano*

Ariadna Olivé, *contralt*

Eloi Fort, *tenor*

Oriol Quintana, *baix*

Col·laboracions

Magalí Sare

Gemma Humet

Mariona Escoda

The Hanfris Quartet:

Jordi Forcadell, *tenor*

Juan Bertrand, *lead*

Gener Salicrú, *baríton*

Adrià Sivilla, *baix*

Anònim s. XVI (arr: O. Quintana)

Gaudete, Christus est natus

Benjamin Britten (1913 - 1976)

The succession of the four sweet months

Leigh Harline (1907 - 1969) (arr: N.

Wertsch)

When you wish upon a star

Pierre Attaignant (1494 -1552)

Tourdion

Karl Frederich Zöllner (1800 - 1860)

Bon menú

Paul Drayton (1944)

Johann Sebastian Bach (Masterpiece, I)

Popular menorquina (arr: B. Bibiloni i J.P. Chaves)

Ton pare no té nas

Castor Pérez (1955 - 2010) (arr: E. Fort)

Vestida de nit

Eric Whitacre (1970)

This marriage

Ástor Piazzola (1921 - 1992) (arr: N. Zadoff)

La muerte del ángel

Joan Baptista Humet (1950 - 2008) (arr: E. Fort)

Si te me'n vas

Popular americana (arr: J. Robison i E. Fort)

Down to the river to pray

Popular argentina (arr: E. Correa)

Duerme negrito

Manu Guix (1979) (arr: E. Fort)

La rosa

Melodia popular (arr i text: E. Fort)

Toc de castells

Peret (1935 - 2014) (arr: M. Alderete)

Gitana hechicera

David Paich (1954) (arr: Ph. Lawson)

Rosanna

Durada del concert: 75 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#coral #jovestalents #enfamília #moderna #gradajove

Poema

Com una ràfega de vent
que s'arqueja amb la presència de les coses.

Com una música enforcada
en el silenci de la corda del temps,
envaït per la memòria que nodreix
imatges insomnes,
inscrites en la nit abandonada.

Textos de les ombres
que anomenen el meu nom,
caires transcrits en un mur
que tremola.

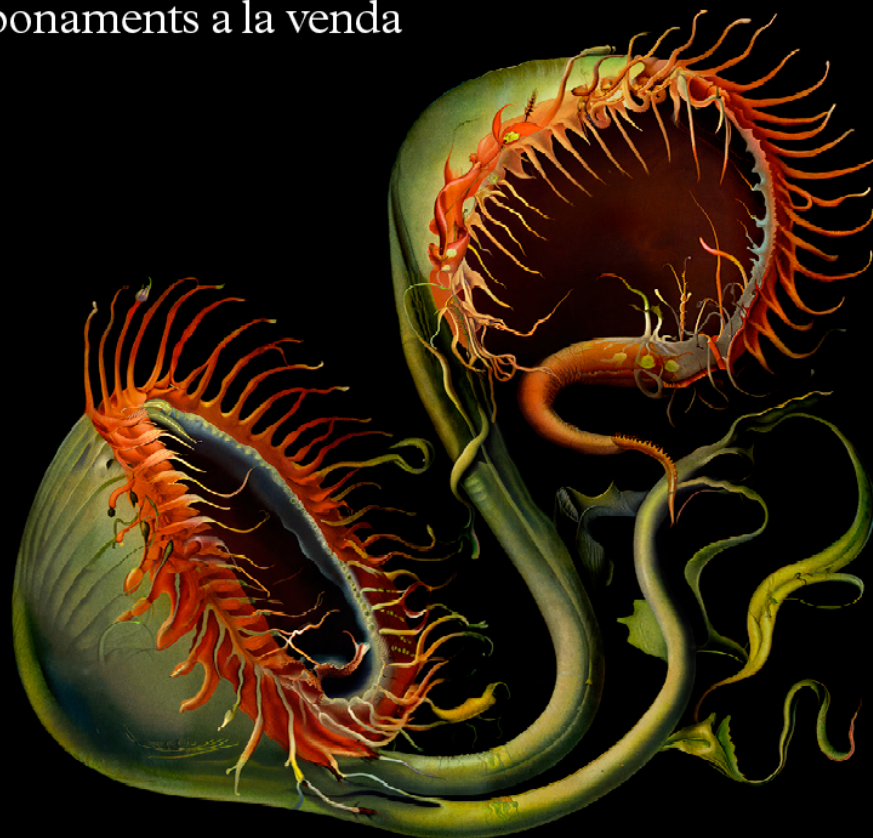
Laia Llobera

Paradísia (2023)

Palau de la Música Catalana Palau 100



Entrades i abonaments a la venda



Requiem de Mozart

Ensemble Pygmalion & Raphaël Pichon

Així parlà Zaratustra de Strauss

London Symphony Orchestra
& Antonio Pappano

Concert de violí d'Elgar

Pinchas Zukerman, Orquestra Nacional de Lió
& Nikolaj Znaider

El Messies de Händel

Accentus, Insula Orchestra & Laurence Equilbey

Mort i transfiguració de Strauss

Orquestra Filharmònica de Dresden
& Pablo González

Requiem de Brahms

Lobgesang de Mendelssohn

Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau,
Balthasar Neumann & Thomas Hengelbrock

Israel a Egipte de Händel

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
& John Eliot Gardiner

Concert per a violoncel de Schumann

Jean-Guihen Queyras, Philharmonia Orchestra
& John Eliot Gardiner

Simfonia del Nou Món de Dvořák

María Dueñas, Los Angeles Philharmonic
& Gustavo Dudamel

Comentari

El Quartet Mèlt celebra deu anys. Un període de temps en què l'hem vist passar de cantar nades a quatre veus als carrers de Barcelona a presentar els seus propis espectacles en escenaris d'arreu de Catalunya i d'altres indrets, passant per la tercera edició del programa *Oh happy day*, de la qual va resulta guanyador l'any 2015. Són deu anys de música que vol celebrar en companyia amb un concert que girarà entorn del seu darrer disc, titulat precisament *Celebrem*. En un moment en el qual se'ns pot fer difícil ser optimistes, el Quartet Mèlt ens proposa fixar-nos en aquelles petites coses quotidianes que ens poden donar motius per celebrar: “*Celebrant les petites coses podrem aconseguir canviar la mirada per resoldre els grans conflictes que ens preocupen com a societat*”.

Aquestes ganes de celebrar se centren en qüestions generals, com el pas de les estacions que musica Benjamin Britten a *The succession of the four sweet months*, els somnis de futur de la màgica *When you wish upon a star* i el bon menjar i el bon beure de *Bon menú* i *Tourdion*. Entren en terrenys més profunds, com el del matrimoni a *This marriage* d'Eric Whitacre, el de les lluites socials, racials i feministes de la popular argentina *Duerme negrito* i en la dignitat de la mort en combat de *La muerte del ángel* d'Astor Piazzolla. I ens toquen de ben a prop quan ens endinsen en la tradició castellera de *Toc de castells*, en la vida rumbera de la ciutat de Barcelona de la *Gitana* de Peret i en l'optimisme atemporal de *Qualsevol nit pot sortir el sol* de Jaume Sisa. Un periple emocional amb el qual el Quartet Mèlt ens farà passar per la música tradicional catalana, el musical nord-americà, el folklore i el tango argentins, la dansa renaixentista, les lluminoses harmonies contemporànies i la rumba i la cançó catalanes.

Però una celebració no pot ser completa sense convidats. I el Quartet Mèlt ha volgut abrigallar-se en aquesta ocasió amb músics que, d'una manera o una altra, han estat importants en la seva trajectòria. És el cas del Hanfris Quartet, amb el qual existeix una relació d'admiració mútua, que l'acompanyarà a cantar *Rosanna* del grup nord-americà Toto. I també de Gemma Humet, la primera veu que es va unir al Quartet Mèlt l'any 2016, amb qui tornarà a interpretar la deliciosa *Si te me'n vas* de Joan Baptista Humet. La col·laboració més fresca serà, sense dubte, la de Mariona Escoda, guanyadora de la primera edició del programa *Eufòria* i que durant sis anys ha estat alumna d'un dels components del Quartet Mèlt, amb un arranjament de *La rosa* del musical *El petit príncep* de Manu Guix. I finalment, viurem el retorn per primera vegada al Quartet de Magalí Sare, que va ser durant set anys soprano de la formació, que cantarà la divertida *Masterpiece* de Paul Drayton.

Miquel Gené, musicòleg i crític musical

Biografia

Quartet Mèlt



El Quartet Mèlt és un quartet vocal mixt format el 2013 per quatre cantants procedents de diferents indrets de Catalunya units pel món del cant coral català. Ells són la soprano Carolina Alabau (Rubí) –que va substituir Magalí Sare (Bellaterra) a partir de l’any 2021–, la contralt Ariadna Olivé (Barcelona), el tenor Eloi Fort (Tarragona) i el baríton Oriol Quintana (Sabadell). Treballen un repertori molt ampli i variat, basat essencialment en obres escrites per a cor mixt a quatre veus *a cappella*, i que comprèn des de la música antiga fins a temes moderns de gèneres diversos i de caràcter popular.

La popularitat del grup es va veure impulsada a nivell català gràcies a la seva participació, durant la tardor del 2015, a la tercera temporada del concurs musical de TV3 *Oh happy day*, de la qual es va proclamar guanyador, i a la seva col·laboració amb el *Disc de La Marató de TV3* el desembre del mateix any.

El 22 d'abril de 2016 va publicar el seu primer disc, *Maletes* (RGB Suports), que recull una selecció variada de les peces que els seus membres van estar treballant al llarg de la seva trajectòria fins al moment. El desembre del mateix any van debutar a la Sala Pau Casals de l'Auditori de Barcelona amb un programa de nades populars amb acompanyament de quartet instrumental arranades per Joan Albert Amargós. D'aquest programa va sorgir el segon disc del grup, *Xarrampim* (RGB Suports), publicat el novembre del 2017.

La primavera del 2017 va estrenar l'espectacle *Bestial*, un programa de peces variades *a cappella* dedicat als animals. L'estiu del 2017 va participar a l'escola d'estiu de The King's Singers a Anglaterra, on els integrants del Quartet Mèlt van rebre lliçons dels membres d'aquest sextet vocal de gran prestigi internacional. L'any 2017 van col·laborar al disc *Un estrany poder* d'Els Amics de les Arts, i, l'any 2018, al disc *LEON* del Quartet Brossa i The Pinker Tones, un treball en homenatge a Léon Theremin.

El 2019 van estrenar l'espectacle *Imparables*, una obra de teatre amb cançons que explica la història de Catalunya dels darrers cent anys a través d'algunes de les cançons més populars de cada moment. Aquest espectacle, escrit per Òscar Orbezo, que també hi va participar com a actor, es va representar en dues temporades a Barcelona, primer a El Molino (gener del 2019) i després al Teatre Poliorama (juny-juliol del 2019), amb una gira posterior per Catalunya.

El desembre del 2020 el Quartet Mèlt va debutar en solitari a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana amb el seu programa de nades populars *a cappella*. L'any 2021 va col·laborar en el disc *La Súper Sardana de l'Any* conjuntament amb la Cobla Contemporània de Sabadell. El 2022 va estrenar l'espectacle que té actualment en gira, *Celebrem*, al Centre Artesà de Tradicionàrius de Gràcia, a Barcelona. I també el 2022 va protagonitzar el concert de La Patum de Berga en el marc del Memorial Ricard Cuadra, acompanyats de la banda del Memorial.

La primavera de 2023 va publicar el seu tercer treball discogràfic, *Celebrem* (RGB Suports), i aquesta tardor torna a la Sala de Concerts del Palau de la Música per celebrar-hi el concert de commemoració del seu desè aniversari.

Textos

Gaudete, Christus est natus

Alegreu-vos, Crist és nat

Anònim del segle XVI

Gaudete, gaudete! Christus est
natus

Ex Maria virgine, gaudete!

Tempus adest gradiæ hoc quod
optabamus,
Carmina lætitiæ devote reddamus.

Gaudete, gaudete! Christus est
natus

Ex Maria virgine, gaudete!

Deus homo factus est natura
mirante,
Mundus renovatus est a Christo
regnante.

Gaudete, gaudete! Christus est
natus

Ex Maria virgine, gaudete!
Ezechielis porta clausa pertransitur,
Unde lux est orta salus invenitur.

Gaudete, gaudete! Christus est
natus

Ex Maria virgine, gaudete!

Ergo nostra contio psallat iam in
lustris;
Benedicat Domino: salus Regi
nostro.

Gaudete, gaudete! Christus est
natus

Ex Maria virgine, gaudete!

Gaudete, gaudete! Christus est
natus

Ex Maria virgine, gaudete!

*Alegreu-vos, alegreu-vos! Crist és nat
de la Verge Maria, alegreu-vos!*

*Arriba un temps de gràcia que
desitjarem,
entonem amb devoció els càntics
jubilosos.*

*Alegreu-vos, alegreu-vos! Crist és nat
de la Verge Maria, alegreu-vos!*

*Déu s'ha fet home! La natura es
meravella,
el món es renova gràcies a Crist que ja
regna.*

*Alegreu-vos, alegreu-vos! Crist és nat
de la Verge Maria, alegreu-vos!*

*La porta d'Ezequiel tancada
s'entravessa,
d'allà on ve la llum es troba la
salvació.*

*Alegreu-vos, alegreu-vos! Crist és nat
de la Verge Maria, alegreu-vos!*

*Nostra congregació canta en aquest
temps de purificació.
Beneixi el Senyor, salut al nostre Rei.*

*Alegreu-vos, alegreu-vos! Crist és nat
de la Verge Maria, alegreu-vos!*

*Alegreu-vos, alegreu-vos! Crist és nat
de la Verge Maria, alegreu-vos!*

The succession of the four sweet months

La successió dels quatre mesos dolços

Text: Robert Herrick

First, April, she with mellow
showers
Opens the way for early flowers.

Then after her comes smiling May
In a more rich and sweet array.

Next enters June and brings us
more
Gems than those two that went
before.

Then July comes and she
More wealth brings in than all those
three.

April! May! June! July!

*Primer, abril, ella amb pluges suaus
obre el camí a les primeres flors.*

*Després d'ella ve somrient maig
en una gamma més rica i dolça.*

*A continuació entra juny i ens porta
més
joies que les dues que han vingut
abans.*

*Aleshores arriba juliol i ella
aporta més riquesa que tots aquests
tres.*

Abril! maig! juny! juliol!

When you wish upon a star

Quan fas un desig a una estrella

Ned Washington

When you wish upon a star makes
no difference who you are
Anything your heart desires will
come to you

If your heart is in your dream no
request is too extrem
When you wish upon a star as
dreamers do

Fate is kind, she brings to those who
Love
The sweet fulfillment of their secret
longin.

Like a bolt out of the blue, fate staps
in and sees you throuh
When you wish upon a star your
dreams come true

Fate is kind, she brings to those who
Love
The sweet fulfillment of their secret
longin.

Like a bolt out of the blue, fate staps
in and sees you throuh
When you wish upon a star your
dreams come true

*Quan fas un desig a una estrella no
importa qui ets
Tot el que el teu cor desitgi es farà
realitat*

*Si el teu cor està somniant, cap desig és
impossible
Quan fas un desig a una estrella com
ho fan els somniadors*

*El destí és amable, ella porta als qui
estimen
El dolç compliment del seu anhel secret*

*Com un llamp que apareix del no-res,
el destí arriba i veu dins teu
Quan fas un desig a una estrella, els
desitjos es fan realitat*

*El destí és amable, ella porta als qui
estimen
El dolç compliment del seu anhel secret*

*Com un llamp que apareix del no res,
el destí arriba i veu dins teu
Quan fas un desig a una estrella, els
desitjos es fan realitat*

Tourdion

Tordió

César Geoffray

Buvons bien, buvons mes amis,
Trinquons, buvons vidons nos
verres.

Buvons bien, là buvons donc
A ce flacon faisons la guerre.
Buvons bien, là buvons donc
Ami, trinquons, gaiement chantons.

Le bon vin nous a rendu gais,
Chantons oublions nos peines,
chantons.

Quand je bois du vin claret
Ami tout tourne, tourne, tourne,
tourne.
Aussi désormais je bois Anjou ou
Arbois.
Chantons et buvons, à ce flacon
faisons la guerre,
Chantons et buvons, les amis,
buvons donc!

*Bevem a dojo, bevem amics meus,
brindem, bevem, buidem els nostres
gots.*

*Bevem a dojo, bevem molt, doncs,
donem guerra a aquesta ampolla,
bevem molt, bevem molt, doncs,
amic, brindem, cantem alegrement.*

*El bon vi ens ha posat contents,
cantem, oblidem les nostres penes,
cantem.*

*Quan bec vi claret,
amic tot dona voltes i voltes i voltes,
també de fa un temps bec Anjou o
Arbois.*

*Cantem i bevem, donem guerra a
aquesta ampolla,
cantem i bevem, amics meus, bevem,
doncs!*

Bon menú

Karl F. Zöllner

Cambrer! Senyor.
Cambrer! Senyor.
Què hi ha per avui? Un bon menú.

Vermut amb olives, patates fregides,
ous, cervell i fetge amb sang,
llebre i bon vi blanc.

Perdoni, m'ho podria tornar a repetir?

Vermut amb olives, patates fregides,
ous, cervell i fetge amb sang,
llebre i bon vi blanc.

Sopa a la bullabessa,
truita a la francesa i puré de rap, consommé amb petxines,
gran guisat *a la parisien* i ous fets *al gratén*.

Perdoni la sopa com ha dit que era?

Sopa a la bullabessa,
truita a la francesa i puré de rap, consommé amb petxines,
gran guisat *a la parisien* i ous fets *al gratén*.

Pollastre rostit, molt ben rostit amb amanida,
Bon menú! Bon menú! Bon menú, Senyor!

Perdoni, el pollastre podria ser amb patates?

Pollastre rostit, molt ben rostit amb amanida,
Bon menú! Bon menú! Bon menú, Senyor!

Calamars i lluç i pops amb maionesa,
bacallà amb samfaina, bacallà i gam-bes, gam-bes,
gambes a la planxa, gambes a la planxa
Llagosta amb sal, amb sal, amb sal, amb sal, amb sal.

Amb sal, amb sal, amb sal, amb sal, amb salsa verda,
bon menú!, bon menú!, bon menú!, senyor.

Xampany, xampany, xampany, xampany, xampany,
xampany de bona marca,
bon menú, bon menú, bon menú, senyor.

Perdoni, m'ho podria repetir tot? És que no l'estava escoltant.

Calamars i lluç i pops amb maionesa,
bacallà amb samfaina, bacallà i gam-bes, gam-bes,
gambes a la planxa, gambes a la planxa
Llagosta amb sal, amb sal, amb sal, amb sal, amb sal.

Amb sal, amb sal, amb sal, amb sal, amb salsa verda,
bon menú!, bon menú!, bon menú!, senyor.

Xampany, xampany, xampany, xampany, xampany,
xampany de bona marca,
bon menú, bon menú, bon menú, senyor.

I de postres què tenim?

Fruita variada, fresca i escollida,
confitura d'albercoc amb un dit de rom. Rom!

Fruita variada, fresca i escollida,
confitura d'albercoc amb un dit de rom.

Crema, bunyols de nata
o bé una cristina de pa de pessic i de xocolata
i un tall de formatge blanc i un de roquefort.

Crema, bunyols de nata
o bé una cristina de pa de pessic i de xocolata
i un tall de formatge blanc i un de roquefort.

I després un gelat i un cafè i que us faci bon profit!
I que us faci bon profit!

Johann Sebastian Bach (Masterpiece I)

Johann Sebastian Bach (Peça magistral I)

Paul Drayton

Johann Sebastian Bach
Moderato, vivace, Vivace, non
troppo,
Vivace ma non troppo.
E molto serio. Johann Sebastian
Bach.
Moderato, vivace e molto serio
Johann Christian, I said Sebastian
Bach.
Wilhelm Friedemann, non Carl
Philipp Emanuel!
Johann Sebastian Bach.

Johann Sebastian Bach
Moderat, viu, Viu, no massa,
viu però no massa
I molt seriós. Johann Sebastian Bach.
Moderat, viu i molt seriós
Johann Christian, he dit Sebastian
Bach.
Wilhelm Friedemann, no Carl Philipp
Emanuel!
Johann Sebastian Bach.

Ton pare no té nas

Cançó popular menorquina

Ton pare no té nas, ta mare és xata,
i es teu germà petit el té de rata.

Ton pare fa es dinar, ta mare escura,
i es teu germà petit talla verdura.

Ton pare s'ha perdut, ta mare el cerca,
i es teu germà petit seu a la fresca.

Ton pare és capellà, ta mare és monja,
i es teu germà petit, serà canonge.

Ton pare no té nas, ta mare és xata,
i es teu germà petit el té de rata.

Vestida de nit

Glòria Cruz

Pinto les notes d'una havanera blava com l'aigua d'un mar antic
blanca d'escuma, dolça com l'aire gris de gavines, daurada d'imatges
vestida de nit

Miro el paisatge, cerco paraules que omplin els versos sense neguit
els pins m'abracen, sento com callen. El vent s'emporta tot l'horitzó

Si pogués fer-me escata i amagar-me a la platja per sentir sons i
tardes del passat
d'aquest món d'enyorança amor i calma, perfumat de lluna, foc i
rom

Si pogués enfil·lar-me a l'onada més alta i guarnir de palmeres el
record
escampant amb canyella totes les cales i amb petxines fer-hi un
bressol

Els vells em parlen plens de tendresa d'hores viscudes amb emoció
joves encara, forts i valents prínceps de xarxa, herois de tempesta
amics del bon temps

Els ulls inventen noves històries, vaixells que tornen d'un lloc de sol
porten tonades enamorades, dones i Pàtria, veles i flors

Si pogués fer-me escata i amagar-me a la platja per sentir sons i
tardes del passat
d'aquest món d'enyorança, amor i calma, perfumat de lluna, foc i
rom

Si pogués enfil·lar-me a l'onada més alta i guarnir de palmeres el
record
escampant amb canyella totes les cales i amb petxines fer-hi un
bressol

This marriage

Aquest casament

Rumi

May these vows and this marriage
be blessed
May it be sweet milk
This marriage, like wine and halvah
May this marriage offer fruit and
shade
Like the date palm.

*Que aquests vots i aquest matrimoni
siguin beneïts
Que la llet sigui llet dolça
Aquest matrimoni, com el vi i el
halvah
Que aquest matrimoni ofereixi fruita i
ombra
com la palmera datilera.*

May this marriage be full of
laughter
Our every day a day in paradise
May this marriage be a sign of
compassion
A seal of happiness here and
hereafter.

*Que aquest matrimoni estigui ple de
rialles
Cada dia nostre és un dia al Paradís
Que aquest matrimoni sigui un signe
de compassió
un segell de felicitat aquí i més enllà.*

May this marriage have a fair face
and a good name
An omen as welcomes the moon in a
clear blue sky.
I am out of words to describe
How spirit mingles in this marriage.

*Que aquest matrimoni tingui una cara
justa i un bon nom
un presagi que dona la benvinguda a
la lluna en un cel blau clar.
Em quedo sense paraules per descriure
Com es barreja l'esperit en aquest
matrimoni.*

La muerte del ángel

instrumental

Si te me'n vas

Joan Baptista Humet

Si te me'n vas aquesta nit, seré petit de nou
i tornaran a fer-me por les ombres de l'habitació.

Si te me'n vas, la solitud em posarà les dues crosses
al seu gust, i tu ja saps que així no puc.

Si te me'n vas, en mans de qui s'esfullaran les poques roses del jardí
que avui encara porto amb mi?

Si te me'n vas...

Si te me'n vas, de què em serveix passar-me en blanc el somni *dels
demés*
amb l'esperança d'algun dia escriure bé.

Si te me'n vas, acabaran buidant-me els ulls a cops, a cops de puny,
els mals ocells que em van convèncer a viure amb ells, amb ells.

Si te me'n vas...

Down to the river to pray

Cap al riu a resar

Popular americana

As I went down in the river to pray
Studying about that good old way
And who shall wear the starry crown
Good Lord, show me the way!

*Mentre anava cap al riu a pregar
estudiant la bona i antiga manera
i qui ha de portar la corona estelada
bon Déu, mostra'm la manera!*

O sisters let's go down
Let's go down, come on down
Come on sisters let's go down
Down in the river to pray

*Oh germanes, anem-hi
Anem a baix, som-hi a baix
vinga germanes anem a baix
a baix al riu a pregar*

Duerme negrito

Popular argentina

Duerme, duerme, negrito,
que tu mama está en el campo, negrito.
Duerme, duerme, mobila,
que tu mama está en el campo, mobila.

Te va a traer codornices para ti,
te va a traer rica fruta para ti,
te va a traer muchas cosas para ti,
te va a traer carne de cerdo para ti.
Y si el negro no se duerme, viene el diablo blanco y zas!
le come la patita chicapum, apumba, chicapum.

Duerme, duerme, negrito,
que tu mama está en el campo, negrito.

Trabajando, sí, trabajando duramente,
trabajando, sí, trabajando y va de luto,
trabajando, sí, trabajando y no le pagan,
trabajando, sí, trabajando y va tosiendo,
trabajando, sí, para el negrito chiquitito,
trabajando, sí, trabajando, sí, trabajando.

Duerme, duerme, negrito,
que tu mama está en el campo, negrito,
negrito, negrito, negrito.

La rosa

Manu Guix

Uns no em toquen per les espines,
saben que els meus colors sempre deixen ferides.
Pobrets, no ho poden evitar:
si el que vols és la flor, t'hauràs de punxar.

Fixa't soc tan bonica
que quan em miren tots s'hipnotitzen.
Toca'm, soc tan bonica, tan presumida,
sento de lluny com em desitgen.

D'altres s'acosten sempre decidits,
em saben delicada,
Què he fet per ser així?
Pobrets, em volen arrencar
només una vegada després s'haurà acabat.

Fixa't, soc tan bonica
que quan em miren tots s'hipnotitzen.
Toca'm, soc tan bonica, tan presumida,
sento de lluny com em desitgen.

Toc de castells

Melodia popular

Atenció! Xiquets! Que pugen els quarts,
Mare de Déu senyor, qui s'ha inventat aquesta tradició.
Ai quin fastig tots porten els peus negres, les espatlles
s'embrutaran.
I els pantalons blancs, Mare de Déu com som els catalans.
I ara els petits. Canalla no pugeu, baixeu d'aquí!

L'acotxador no mira mai avall, i l'enxaneta em provoca un esglai.
Però quins pares que tenen la canalla, apunteu els nens a l'esplai.
Que juguin a escacs, que facin mitja i freguin tots els plats.

Ai les gralles com grinyolen, no m'estranya com tremolen,
només faltará l'aleta, això deu ser un gamma extra.

Sí, sí per fi, el castell carregat. Va, baixeu, deixeu de fer-nos patir.
Però compte no correu, feu-ho amb finesa, ara ningú no es pot
rendir.

La pinya doneu pit!

Vinga va! La canalla ja està fora, ja comencen a baixar els quints.

Han d'estar molt prims, Mare de Déu com suen els garrins.

Quina emoció! Va colla apreteu que és Festa Major.

Crits d'eufòria a la plaça, tothom ho celebra, l'han descarregat. Han
fet història.

Patrimoni de la humanitat. Castells.

Gitana hechicera

Peret

Aquí està, qui té la màgia gitana.
El seu poder, que t'ha d'omplir d'il·lusió,
canviarà la teva vida, el seu encant és bona ventura.
Salut, amor i fortuna, si li demanes amb devoció

Si estàs avorrit, fonts de Montjuïc.
I per estar al cel, vine al Paral·lel.
La que vol xicot, Mercat del Ninot.
I per viure en pau, a la Ciutat Comtal.

Màgica gitana, marabú!
Gitaneta nostra, marabú!
Tan plena de gràcia, marabú!
Guapa perquè sí, perquè sí!

Gitaneta nostra, marabú!
màgica gitana, marabú!
Romàntica reina, marabú!
la que ens va parir...

Ella és la que somia, per no tenir no té res.
No té ni terra a l'Havana, d'aquí li ve el seu poder.

Ella té molt poder,
Ella té molt poder,
Barcelona és poderosa,
Barcelona té molt poder.

El passeig de Gràcia té molt poder
el plor dels infants té molt poder
la seva paraula té molt poder
la flor de la Rambla tá molt poder.

Màgica gitana, marabú!
Gitaneta nostra, marabú!
Tan plena de gràcia, marabú!
Guapa perquè sí, perquè sí!

Gitaneta nostra, marabú!
màgica gitana, marabú!
romàntica reina, marabú!
la que ens va parir,...

*Es la que sueña despierta, ama y se deja querer,
tan mujer y tan hermosa, de ahí le viene su poder!*

*Ella tiene poder,
Ella tiene poder,
Barcelona es poderosa, Barcelona tiene poder,*

Camina i sona la teva empenta la meva pell
Camines sones, la meva Barcelona tu tens el poder.
Barcelona és bona si la bossa sona.

Rosanna

David Paich

All I wanna do when I wake up in
the morning is see your eyes
Rosanna, Rosanna
I never thought that a girl like you
could ever care for me
Rosanna
All I wanna do in the middle of the
evening is hold you tight
Rosanna, Rosanna
I didn't know you were looking for
more than I could ever be

Not quite a year since you went
away
Rosanna, yeah
Now she's gone, and I have to say

Meet you all the way
Meet you all the way
Rosanna, yeah

Meet you all the way
Meet you all the way
Rosanna, yeah
I can see your face still shining
through the window on the other
side
Rosanna, Rosanna
I didn't know that a girl like you
could make me feel so sad
Rosanna

All I wanna tell you is now you'll
never ever have to compromise
Rosanna, Rosanna
I never thought that losing you
could ever hurt so bad

Not quite a year since you went
away
Rosanna, yeah
Now she's gone, and I have to say

Meet you all the way
Meet you all the way
Rosanna, yeah

Meet you all the way
Meet you all the way
Rosanna, yeah

*Quan em llevo al matí, tot el que vull
fer és veure els teus ulls
Rosanna, Rosanna.
Mai hauria pensat que una noia com
tu pogués fixar-se en mi
Rosanna.
Al vespre, l'únic que vull fer és abraçar-
te fort
Rosanna, Rosanna.
No sabia que estaves buscant més del
que jo podria arribar a ser*

*No ha passat ni un any des que vas
marxar
Rosanna, sí.
Ara ha marxat i he de dir*

*Trobar-te pertot arreu
Trobar-te pertot arreu
Rosanna, sí*

*Trobar-te pertot arreu
Trobar-te pertot arreu
Rosanna, sí.*

*Puc veure la teva cara que encara
brilla a l'altre costat de la finestra
Rosanna, Rosanna.
No sabia que una noia com tu pogués
fer-me sentir tan trist
Rosanna*

*L'únic que vull dir-te és que ara mai
hauràs de comprometre't
Rosanna, Rosanna.
Mai vaig pensar que perdre't pogués fer
tant mal*

*No ha passat ni un any des que vas
marxar
Rosanna, sí.
Ara ha marxat i he de dir*

*Trobar-te pertot arreu
Trobar-te pertot arreu
Rosanna, sí.*

*Trobar-te pertot arreu
Trobar-te pertot arreu
Rosanna, sí.*

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimarts, 31.10.23 - 20 h

Sala de Concerts

Concert de Halloween

Sweeney Todd de Stephen Sondheim

Miquel Fernández, Sweeney Todd

Anna Moliner, Mrs. Lovett

Ivan Labanda, Adolfo Pirelli

Eloi Gómez, Anthony Hope

Ana San Martín, Johanna

Jordi Vidal, Beadle Bamford

Maria Santallusia, captaire

Jan Gavilan, Tobias Ragg

Xavier Fernández, Jutge Turpin

Cor Jove de l'Orfeó Català (Pablo Larraz i Oriol Castanyer,
directors)

Orquestra Camerata Penedès

Andreu Gallén, director musical

Jordi Prat i Coll, director d'escena

Preus: de 25 a 45 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo
euromadi

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp


CONTROL
GROUP

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Mecenes Protectors

artyplan

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa


Fundación
Dvesta


factorenergia

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

FUNDACIÓ
PUIG


REPSOL
Fundación


Santander
Fundación


Fundació
Salvat
Grup Farmacèutic

Gramona


GVC Gaesco

KPMG

mesoestetic


MITSUBISHI
ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia 100


Santander


Telefónica

Mitjans Col·laboradors

ara


el Periódico

EL PUNT **AVUI**

LA VANGUARDIA


EUROPA FM

RAC1


3 CATALUNYA
RÀDIO

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

