

# GIO Symphonia & Prat —*Ticket to ride*: Bach, Beatles, Bowie i Glass

**Palau Fronteres**

Dilluns, 9 d'octubre de 2023 – 20 h

Sala de Concerts



---

Amb la col·laboració de:



---

Membre de:



# Programa

**Elena Tarrats**, veu  
**GIO Symphonia**  
**Francesc Prat**, director

---

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)  
*Concert de Brandenburg nùm 5, BWV 1050*

Allegro

Affettuoso

Allegro

**John Lennon** (1940-1980) - **Paul McCartney** (1942) / **Luciano Berio** (1925 - 2003)

*Beatles songs*

Michelle

Titcket to ride

Yesterday

Michelle II

**David Bowie** (1947-2016) / **Lucas i Tomàs Peire** (1987 i 1979)

*Bowie Songs*

Space Oddity

Life on Mars

Heroes

**Philip Glass** (1937)  
*Music in similar motion*

Durada del concert: 60 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#músicauniversal #contemporània #nousformats

# Poema

grana la vida  
com l'ànima d'amor  
com un herbei que omple l'afrau  
de tota bresca amb aroma de bosc

grana la mel, grana el desig  
l'atles encès del paradís  
per on s'apressa l'impuls de l'envit  
ancorat en el misteri de dos cossos  
que es naveguen tan ardents  
la seva pell

sols de paraules

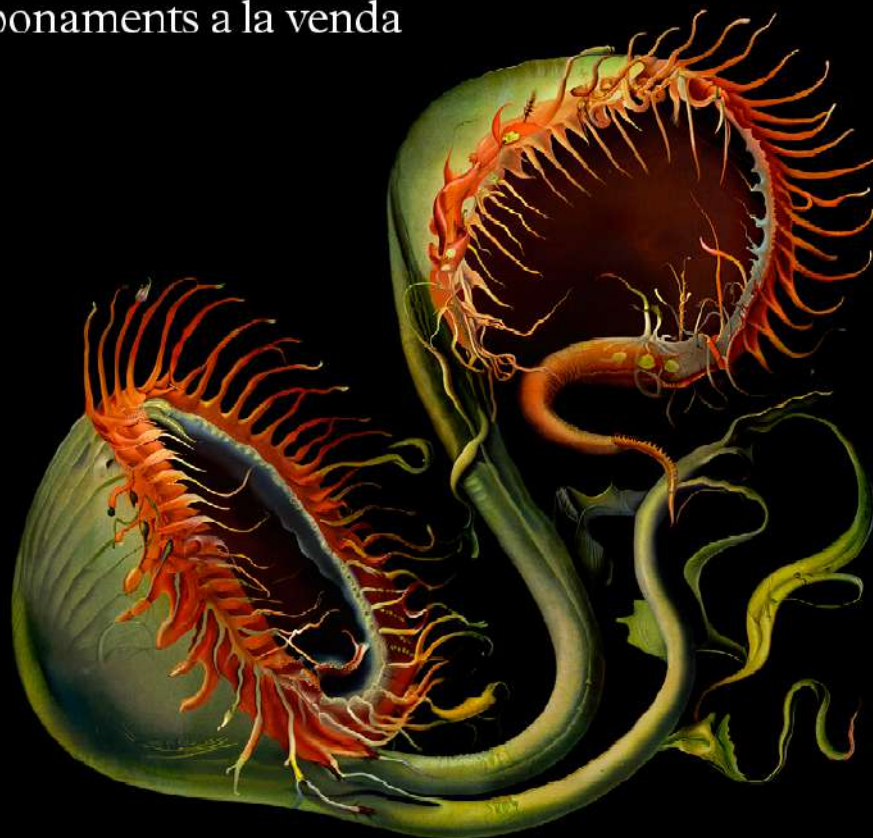
**Laia Llobera**

*Llibre de revelacions (2020)*

# Palau de la Música Catalana Palau 100



Entrades i abonaments a la venda



## *Requiem* de Mozart

Ensemble Pygmalion & Raphaël Pichon

## *Així parlà Zaratustra* de Strauss

London Symphony Orchestra  
& Antonio Pappano

## *Concert de violí* d'Elgar

Pinchas Zukerman, Orquestra Nacional de Lió  
& Nikolaj Znaider

## *El Messies* de Händel

Accentus, Insula Orchestra & Laurence Equilbey

## *Mort i transfiguració* de Strauss

Orquestra Filharmònica de Dresden  
& Pablo González

## *Requiem* de Brahms

## *Lobgesang* de Mendelssohn

Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau,  
Balthasar Neumann & Thomas Hengelbrock

## *Israel a Egipte* de Händel

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists  
& John Eliot Gardiner

## *Concert per a violoncel* de Schumann

Jean-Guihen Queyras, Philharmonia Orchestra  
& John Eliot Gardiner

## *Simfonia del Nou Món* de Dvořák

María Dueñas, Los Angeles Philharmonic  
& Gustavo Dudamel

# Comentari

La fascinació que Johann Sebastian Bach sentia pels *Concerts* d'Antonio Vivaldi el va dur a experimentar amb aquest gènere amb la combinació d'instruments que tenia disponibles a la cort de Köthen. L'any 1721 Bach feu arribar sis d'aquests *Concerts* al marquès de Brandenburg. En el cinquè *Concert de Brandenburg*, Bach incorporà al grup de solistes, al costat de flauta i violí, el clavicèmbal, instrument habitualment relegat a tasques d'acompanyament. Això queda palès en el primer moviment, en el qual protagonitza una extensa *cadenza* que suposa el seu punt climàtic, i en el paper predominant que exerceix en l'entorn cambrístic del segon. El tercer moviment és una dansa que parteix d'aquest àmbit reduït i creix fins a desembocar en un deliciós joc contrapuntístic entre solistes i orquestra.

La capacitat analítica i l'obertura de mires del compositor italià Luciano Berio el van dur a interessar-se per un ampli ventall de músiques. No resulta estrany, doncs, que el 1967 arrangés tres cançons de The Beatles i les portés a un terreny barroc. De *Michelle*, n'escoltarem dues versions: la primera, d'estil barroc, en la qual les flautes fan de contrapunt a la melodia de la veu sobre l'acompanyament del clavicèmbal; i la segona porta aquesta mateixa idea de textura a un llenguatge a cavall entre els segles XIX i XX. *Ticket to ride* corre de nou pels rengles del Barroc, amb una energia desbordant i dos blocs d'acompanyament que dialoguen amb la melodia principal. I *Yesterday* ens remet a una ària en la qual la flauta exerceix la funció de veu secundària, mentre que violoncel i clavicèmbal condueixen el baix continu.

Si Berio va posar a dialogar els Beatles i Bach, la GIO Symphonia ens presenta l'estrena de *Bowie songs*, obra encarregada als compositors Lucas i Tomàs Peire que crea un diàleg entre David Bowie i Philip Glass. Un diàleg que aquests últims van iniciar a final del segle passat i que va cristal·litzar en tres de les *Simfonies* de Glass. Sense trencar l'essència estilística de les cançons originals de Bowie, de les quals mantenen la melodia de la veu, l'harmonia i l'estructura, els germans Peire desenvolupen en els seus arranjaments noves capes de so aprofitant l'original paleta instrumental de l'orquestra: ofereixen patrons d'acompanyament basats en alguns procediments compositius de Glass, introdueixen segones melodies i contracants construïts amb els materials de Bowie i expandeixen els rics ambients de les cançons.

El cercle es tanca amb *Similar motion* de Philip Glass, una partitura escrita el 1969 i que pot ser tocada per qualsevol grup d'instruments, amb una durada variable entre sis minuts i un màxim recomanat de vint minuts. La peça s'inicia amb una veu que introdueix un motiu repetitiu, a la qual s'afegeix una segona veu més aguda, una tercera més greu i, finalment, una línia de baix. Dins del seu llenguatge minimalista, a *Music in Similar motion*, Glass experimenta amb els canvis de caràcter que poden generar la transformació de les textures i els timbres. Amb la incorporació de cada nova veu la textura s'enriqueix, el timbre es modifica i el caràcter de la música canvia dramàticament.

**Miquel Gené**, musicòleg i crític musical



# Biografies

**Elena Tarrats Gómez, veu**



Actriu, cantant i *performer*. Inicia la seva formació artística a l'Escola de Teatre Musical Memory de Barcelona. Actualment està immersa en la investigació de la creativitat en acció mitjançant el mètode *Keep Moving*, de Mercedes Boronat.

En teatre ha treballat en muntatges com *Maremar*, de Dagoll Dagom (Teatre Poliorama, 2018); *El llibertí*, d'Eric-Emmanuel Schmitt i direcció de Joan Lluís Bozzo (Teatre Poliorama, 2018); *L'ànec salvatge*, de Henrik Ibsen, amb direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2017); *L'avar*, de Molière, amb direcció de Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2015); *Mar i cel*, musical de Dagoll Dagom (Teatre Victòria, 2015); *Joc de miralls*, d'Annie Baker, dirigit per Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2015); i els micromusicals *Si quieres dulce no pidas calamares* i *Campamentos*, de David Pintó i Marc Sambola (2014). També als musicals *Generació de merda (Un musical de llum i de color)*, de Xavi Morató i música de Gerard Sesé (Jove Teatre Regina, 2014); *Tot és fum. L'amor en cinc intents*, dirigida per Míriam Escurriola i amb música de Clara Peya (Grec Festival de Barcelona, 2013); els texts *Onze.nou.CA Torze (1714)*, dirigit per Pere Planella (Born Centre Cultural i gira, 2014); *El último día de Febrero* (2012-2013) i *Espriu són sis* (2013), ambdós de la companyia La Hydra; *Límits*, de Marta Solé (Sala Beckett i gira, 2012); *Hora a las tres*, de Marta Solé Bonay, i direcció de Marc Vilavella (2012), i *Dreamin and rappin*, dirigit per Moisès Maicas (gira 2011).

# GIO Symphonia



© Xenia Gasull

La **GIO Symphonia** és un projecte orquestral versàtil que, després de deu anys de trajectòria exitosa, ha iniciat una nova etapa sota la direcció artística de Francesc Prat. La voluntat és portar més enllà les experiències musicals convencionals apostant per viure experiències úniques i noves fórmules de presentar i programar els concerts.

Al llarg d'aquests anys ha col·laborat amb artistes de prestigi nacionals i internacionals, grans noms de la clàssica, com Nemanja Radulović, Daniel Müller-Schott, Valentina Lisitsa, Albert Guinovart, Xavier Sabata, Josep Carreras o Ainhoa Arteta. I amb projectes innovadors al costat d'artistes com ara Monica Bellucci, Ute Lemper, Andrea Bocelli, La Fura dels Baus, Sílvia Pérez Cruz o Buika.

La GIO participa regularment als principals festivals del país, com el Festival de Peralada, Festival de Cap Roig, Festival de la Porta Ferrada, Festival Jardins de Pedralbes, Grec, Festival Cruïlla, Portalblau i Festival de la Cerdanya. I ha trepitjat teatres i auditoris tan destacats com L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, Auditori de Girona o Teatro Real de Madrid.

També ha format part de grans produccions i col·laboracions, com *Maestro*, espectacle de música electrònica del Grup Flaix; *El pop d'una nit d'estiu* i l'acte institucional de la Diada del 2019 a la plaça de Sant Jaume. I d'enregistraments de música per a projectes audiovisuals, entre els quals destaquen les bandes sonores de reconeguts compositors, com Marc Timón, Arnau Batallé i Ivan Torrent. I també per a l'empresa Really Slow Motion de Los Angeles o per a "la Caixa" en campanyes de promoció al nostre territori.

A més de l'activitat concertística, la GIO Symphonia compta amb un projecte pedagògic i social que col·labora amb campanyes solidàries i vetlla per fer arribar un projecte sòlid i de futur dins el panorama musical català, gràcies a un equip de professionals al darrere que té com a objectiu situar la formació com una de les orquestres de prestigi del nostre país.

*Direcció artística:* Francesc Prat

*Direcció general:* Jaume Sabaté

*Producció:* Héctor Boada

*Brand Manager:* Alba Albert

*Tècnic de so:* Toni Paris

*Arxiver:* Joan Roca

## Francesc Prat, director



© IGOR STUDIO

Director d'orquestra i compositor format a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori de Barcelona i diplomad per la Musik-Akademie der Stadt de Basilea (composició) i la Zürcher Hochschule der Künste (direcció d'orquestra), treballa habitualment amb la Sinfonieorchester de Basilea, RTV Symphony Orchestra d'Eslovènia, el conjunt BCN216, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i amb el conjunt Ensemble Ö! für Neue Musik, de la qual és el principal director associat. Actualment és director artístic de l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca i de la GIO Symphonia.

També ha treballat, entre d'altres, amb l'Essener Philharmoniker, Collegium Vocale Gent, Nederlands Kammerorkest, Real Filharmonía de Galícia i Orquesta Sinfónica de Madrid; així mateix, ha participat en festivals o esdeveniments culturals tan diversos com el Festival de Lucerna, Berlinale, la fira d'art contemporani ARTBasel, Tuns Contemporans o Sónar de Barcelona. La temporada 2020-21 va debutar al Theater de Basilea dirigint *La flauta màgica*.

Ha estat assistent de la direcció musical del mestre Ivor Bolton al Teatro Real de Madrid (2014-2019) i del mestre Josep Pons al Gran Teatre del Liceu (2013-2016).

Com a compositor, les seves obres han estat estrenades a Suïssa, Alemanya, Itàlia i Polònia. Destaca l'estrena de la seva primera òpera a Basilea l'any 2012. Darrerament ha estrenat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona el monodrama *Cállate*.

# Formació

## **GIO Symphonia**

### **Violins**

Carles Puig, Sergi Claret, Ernest Martínez i Oriol Algueró

### **Violes**

Joan Fèlix i Anna Aldomà

### **Violoncel**

Edgar Casellas

### **Contrabaix**

Enric Boixadós

### **Flauta**

Elisabeth Franch

### **Oboè**

Roberto Ordax

### **Clarinet**

Joan Roca

### **Trompeta**

Andreu Moros

### **Arpa**

Esther Pinyol

### **Clavicèmbal**

Gregori Ferrer

# Textos

## John Lennon- Paul McCartney / Luciano Berio

### *Beatles songs*

## Michelle

### *Michelle*

Michelle, ma belle  
These are words that go together  
well  
My Michelle  
Michelle, ma belle  
Sont les mots qui vont tres bien  
ensemble  
Tres bien ensemble  
I love you, I love you, I love you  
That's all I want to say  
Until I find a way  
I will say the only words I know that  
you'll understand  
Michelle, ma belle  
Sont les mots qui vont tres bien  
ensemble  
Tres bien ensemble  
I need to, I need to, I need to  
I need to make you see  
Oh, what you mean to me  
Until I do, I'm hoping you will know  
what I mean  
I love you  
Michelle, ma belle  
Sont les mots qui vont tres bien  
ensemble  
I want you, I want you, I want you  
I think you know by now  
I'll get to you somehow  
Until I do, I'm telling you so you'll  
understand  
Michelle, ma belle  
Sont les mots qui vont tres bien  
ensemble  
Tres bien ensemble  
And I will say the only words I know  
that you'll understand  
My Michelle

*Michelle, bonica meva*  
*Son paraules que van be juntes*  
*La meva Michelle*  
*Michelle, bonica meva*  
*Son paraules que van be juntes*  
*Molt bé juntes*  
*T'estimo, t'estimo, t'estimo*  
*Això és tot el que vull dir*  
*Fins que trobi una manera*  
*Diré les úniques paraules que sé que tu*  
*entendràs*

*Michelle, bonica meva*  
*Son paraules que van be juntes*  
*Molt be juntes*  
*Necessito, necessito, necessito,*  
*Necessito fer-te veure*  
*Oh, el que signifiqués per a mi*  
*Fins que ho aconseguessi, espero que*  
*sàpigues el que vull dir*  
*T'estimo*

*Michelle, bonica meva*  
*Son paraules que van be juntes*  
*Et vull, et vull, et vull*  
*Penso que a hores d'ara saps*  
*Que t'aconseguiré d'alguna manera*  
*Fins que ho aconseguessi, et dic per a*  
*que ho entenguis*  
*Michelle, bonica meva*  
*Son paraules que van be juntes*  
*Molt be juntes*  
*I diré les úniques paraules que sé que*  
*entendràs*  
*La meva Michelle*



# **Ticket to ride**

## *Bitllet per marxar*

I think I'm gonna be sad  
I think it's today, yeah  
The girl that's driving me mad  
Is going away

She's got a ticket to ride  
She's got a ticket to ride  
She's got a ticket to ride  
But she don't care  
She said that living with me  
Is bringing her down, yeah  
She would never be free  
When I was around

She's got a ticket to ride  
She's got a ticket to ride  
She's got a ticket to ride  
But she don't care  
I don't know why she's riding so  
high  
She ought to think twice  
She ought to do right by me  
Before she gets to saying goodbye  
She ought to think twice  
She ought to do right by me

I think I'm gonna be sad  
I think it's today, yeah  
The girl that's driving me mad  
Is going away, yeah  
Ah, she's got a ticket to ride  
She's got a ticket to ride  
She's got a ticket to ride  
But she don't care

I don't know why she's riding so  
high  
She ought to think twice  
She ought to do right by me  
Before she gets to saying goodbye  
She ought to think twice  
She ought to do right by me

*Crec que em posaré trist  
Crec que és avui, sí  
La noia que em porta boig  
Se'n va*

*Té un bitllet per marxar  
Té un bitllet per marxar  
Té un bitllet per marxar  
Però a ella no li importa*

*Ella va dir que viure amb mi  
L'està fent caure, si  
Ella mai hauria sigut lliure  
Quan jo era al seu costat*

*Té un bitllet per marxar  
Té un bitllet per marxar  
Té un bitllet per marxar  
Però a ella no li importa*

*No sé per què està muntant tan amunt  
S'ho hauria de pensar dues vegades  
Ella hauria de fer-ho bé per mi  
Abans que arribi a dir adéu  
S'ho hauria de pensar dues vegades  
Ella hauria de fer-ho bé amb mi*

*Crec que em posaré trist  
Crec que és avui, sí  
La noia que em porta boig  
Se'n va, sí*

*Ah, ella te un bitllet per marxar  
Té un bitllet per marxar  
Té un bitllet per marxar  
Però a ella no li importa*

*No sé per què està muntant tan amunt  
S'ho hauria de pensar dues vegades  
Ella hauria de fer-ho bé per mi  
Abans que arribi a dir adéu  
S'ho hauria de pensar dues vegades  
Ella hauria de fer-ho bé amb mi*

She said that living with me  
Is bringing her down, yeah  
She would never be free  
When I was around

Ah, she's got a ticket to ride  
She's got a ticket to ride  
She's got a ticket to ride  
But she don't care

*Ella va dir que viure amb mi  
L'està fent caure, si  
Ella mai hauria sigut lliure  
Quan jo era al seu costat*

*Ah, ella te un bitllet per muntar  
Té un bitllet per marxar  
Té un bitllet per marxar  
Però a ella no li importa*

---

## **Yesterday**

*Ahir*

Yesterday  
All my troubles seemed so far away  
Now it looks as though they're here  
to stay  
Oh, I believe in yesterday

Suddenly  
I'm not half the man I used to be  
There's a shadow hanging over me  
Oh, yesterday came suddenly

Why she had to go? I don't know  
She wouldn't say  
I said something wrong, now I long  
For yesterday

Yesterday  
Love was such an easy game to play  
Now I need a place to hide away  
Oh, I believe in yesterday

*Ahir  
Tots els meus problemes semblaven tan  
llunyans  
Ara sembla que han tornar per quedar-  
se  
Oh, crec en l'ahir*

*De sobte  
No soc ni la meitat de l'home que era  
abans  
Hi ha una ombra que cau sobre mi  
~~Oh, què va haver de sobte?~~ No ho sé  
No m'ho va dir  
Vaig dir alguna cosa dolenta, ara  
anhelo  
L'ahir*

*Ahir  
L'amor era un joc fàcil de jugar  
Ara necessito un lloc on amagar-me  
Oh, crec en l'ahir*

---

## **David Bowie / Lucas i Tomàs Peire**

*Bowie Songs*

### **Space Oddity**

*Raresa espacial*

Ground Control to Major Tom  
Ground Control to Major Tom  
Lock your Soyuz hatch and put  
your helmet on

Ground Control to Major Tom  
Commencing countdown, engines  
on  
Check ignition and may God's love  
be with you

This is Ground Control to Major  
Tom  
You've really made the grade  
And the papers want to know whose  
shirts you wear  
Now it's time to leave the capsule, if  
you dare

This is Major Tom to Ground  
Control  
I'm stepping through the door  
And I'm floating in a most peculiar  
way  
And the stars look very different  
today

For here am I sitting in a tin can  
Far above the world  
Planet Earth is blue  
And there's nothing I can do

Though I'm past one hundred  
thousand miles  
I'm feeling very still  
And I think my spaceship knows  
which way to go  
Tell my wife I love her very much,  
she knows

Ground Control to Major Tom  
Your circuit's dead, there's  
something wrong  
Can you hear me, Major Tom?  
Can you hear me, Major Tom?  
Can you hear me, Major Tom?  
Can you hear me, Major Tom?  
Can you-

Here am I floating 'round my tin can  
Far above the Moon  
Planet Earth is blue  
And there's nothing I can do

*Control de terra al Major Tom  
Control de terra al Major Tom  
Tanqueu la vostra escotilla Soiuz i  
poseu-vos el casc*

*Control de terra al Major Tom  
S'inicia el compte enrere, motors  
encesos  
Comproveu l'encesa i que l'amor de  
Déu us acompanyi*

*Control de terra al Major Tom  
Realment has estat a l'alçada  
I els diaris volen saber de qui son les  
camises que portes  
Ara toca deixar la càpsula, si  
t'atreveixes*

*Comandant Tom al control de terra  
Estic sortint per la porta  
I estic flotant d'una manera molt  
peculiar  
I avui les estrelles semblen molt  
diferents*

*Perquè aquí estic assegut en una llauna  
Molt per sobre del Món  
El planeta Terra és blau  
I no hi puc fer res*

*Tot i que he passat els cent mil  
quilòmetres  
Em sento molt tranquil  
I crec que la meva nau espacial sap  
quin camí prendre  
Digueu a la meva dona que l'estimo  
molt, ella ho sap*

*Control de terra al Major Tom  
El teu circuit no reacciona, alguna cosa  
no va be  
M'escoltes, Major Tom?  
M'escoltes, Major Tom?  
M'escoltes, Major Tom?  
M'escoltes, Major Tom?  
M'-*

*Aquí estic flotant al voltant de la meva  
llauna  
Molt per sobre de la Lluna  
El planeta Terra és blau  
I no puc fer-hi res*

---

# Life on Mars

## *Vida a Mart*

It's a God-awful small affair  
To the girl with the mousy hair  
But her mummy is yelling, "No"  
And her daddy has told her to go

But her friend is nowhere to be seen  
Now she walks through her sunken  
dream

To the seat with the clearest view  
And she's hooked to the silver  
screen

But the film is a saddening bore  
For she's lived it ten times or more  
She could spit in the eyes of fools  
As they ask her to focus on

Sailors fighting in the dance hall  
Oh man, look at those cavemen go  
It's the freakiest show  
Take a look at the lawman  
Beating up the wrong guy  
Oh man, wonder if he'll ever know  
He's in the best selling show  
Is there life on Mars?

*És un petit assumpte de Déu terrible  
A la noia del cabell de ratolí  
Però la seva mare crida: "No"  
I el seu pare li ha dit que se'n vagi*

*Però la seva amiga no la veuen enlloc  
Ara camina pel seu somni enfonsat  
Al seient amb la millor visió  
I està enganxada a la gran pantalla*

*Però la pel·lícula és tristament  
avorrida  
Perquè ho ha viscut deu vegades o més  
Podia escopir als ulls dels ximplers  
Mentre li demanen que es concentri*

*Mariners lluitant a la sala de ball  
Oh home, mira com van aquells homes  
de les caverne  
És l'espectacle més estrany  
Fes una ullada a l'home de llei  
Apallissat l'home equivocant  
Oh home, em pregunto si mai ho sabrà  
És a l'espectacle més venut  
Hi ha vida a Mart?*

It's on America's tortured brow  
That Mickey Mouse has grown up a  
cow  
Now the workers have struck for  
fame  
'Cause Lennon's on sale again  
See the mice in their million hordes  
From Ibiza to the Norfolk Broads  
Rule Britannia is out of bounds  
To my mother, my dog, and clowns  
But the film is a saddening bore  
'Cause I wrote it ten times or more  
It's about to be writ again  
As I ask you to focus on

Sailors fighting in the dance hall  
Oh man, look at those cavemen go  
It's the freakiest show  
Take a look at the lawman  
Beating up the wrong guy  
Oh man, wonder if he'll ever know  
He's in the best selling show  
Is there life on Mars?

*És al front tortura d'Amèrica  
Que Mickey Mouse s'ha fet gran com  
una vaca  
Ara els treballadors han fet vaga per la  
fama  
Perquè Lennon torna a la vida  
Mira els ratolins en els seus milions  
d'hordes  
Des d'Eivissa als Norfolk Broads  
Rule Britannia està fora dels límits  
A la meua mare, al meu gos i als  
pallassos  
Però la pel·lícula és tristament  
avorrida  
Perquè l'he escrit deu vegades o més  
Està a punt de tornar-se a escriure  
Com et demano que et concentris  
  
Mariners lluitant a la sala de ball  
Oh home, mira com van aquells homes  
de les caverne  
És l'espectacle més estrany  
Fes una ullada a l'home de llei  
Apallissat l'home equivocant  
Oh home, em pregunto si mai ho sabrà  
És a l'espectacle més venut  
Hi ha vida a Mart?*

---

## Heroes

### *Herois*

I, I will be king  
And you, you will be queen  
Though nothing will drive them  
away  
We can beat them, just for one day  
We can be heroes, just for one day  
  
And you, you can be mean  
And I, I'll drink all the time  
'Cause we're lovers, and that is a fact  
Yes we're lovers, and that is that  
Though nothing will keep us  
together  
We could steal time just for one day  
We can be heroes for ever and ever  
What d'you say?

*Jo, jo seré rei  
I tu, seràs reina  
Encara que res els allunyarà  
Els podem vèncer, només per un dia  
Podem ser herois, només per un dia  
  
I tu, tu pots ser antipàtica  
I jo, jo beuré tota l'estona  
Per què som amants, i això és un fet  
Sí, som amants, i és el que és  
Encara que res ens mantindrà untis  
Podríem robar temps només per un dia  
Podem ser herois per sempre i per  
sempre  
Què en dius?*

I, I wish you could swim  
Like the dolphins, like dolphins can  
swim  
Though nothing, nothing will keep  
us together  
We can beat them, for ever and ever  
Oh we can be Heroes, just for one  
day

I, I will be king  
And you, you will be queen  
Though nothing will drive them  
away  
We can be Heroes, just for one day  
We can be us, just for one day

I, I can remember  
Standing, by the wall  
And the guns, shot above our heads  
And we kissed, as though nothing  
could fall  
And the shame, was on the other  
side  
Oh we can beat them, for ever and  
ever  
Then we could be Heroes, just for  
one day

We can be Heroes  
We can be Heroes  
We can be Heroes  
Just for one day  
We can be Heroes

We're nothing, and nothing will help  
us  
Maybe we're lying, then you better  
not stay  
But we can be heroes, just for one  
day

Oh-oh-oh-ohh, just for one day

*Jo, desitjaria que sabéssiu nedar  
Com els dofins, com els dofins neden  
Encara que res, res ens mantindrà  
units  
Podem vèncer-los, per sempre i per  
sempre  
Oh, podem ser herois, només per un dia*

*Jo, jo seré rei  
I tu, seràs reina  
Encara que res els allunyarà  
Els podem vèncer, només per un dia  
Podem ser herois, només per un dia*

*Jo, puc recordar  
Dempeus, al costat de la paret  
I les pistoles, disparades per sobre dels  
nostres caps  
I ens vam besar, com si res pogués  
caure  
I la vergonya, estava a l'altra banda  
Oh, els podem vèncer, per sempre i per  
sempre  
Aleshores podriem ser Herois, només  
per un dia*

*Podem ser herois  
Podem ser herois  
Podem ser herois  
Només per un dia  
Podem ser herois*

*No som res, i res ens ajudarà  
Potser estem mentint, llavors millor que  
no et quedis  
Però podem ser herois, només per un  
dia*

*Oh-oh-oh-ohh, només per un dia*

# També et pot interessar...

## **Tardes al Palau**

Dilluns, 23.10.23 - 19 h

Sala de Concerts

## **Quartet Mèlt**

Deu anys als escenaris

Quartet Mèlt:

Carolina Alabau, soprano

Ariadna Olivé, contralt

Eloi Fort, tenor

Oriol Quintana, baríton

B. Britten: *The succession of the four sweet months*

N. Washington i L. Harline: *When you wish upon a star*

K. F. Zöllner: *Bon menú*

Anònim: *Tourdion*

E. Whitacre: *This marriage*

Popular argentina: *Duerme negrito*

A. Piazzolla: *La muerte del ángel*

Popular: *Toc de castells*

Peret: *Gitana encisera*

J. Sisa: *Qualsevol nit pot sortir el sol*

J. B. Hument: *Si te me'n vas*

Totó: *Rosanna*

P. Drayton: *Masterpiece (Bach)*

Popular (arr B. Bibiloni): *Ton pare no te nas*

M. Guix: *La rosa (El petit príncep)*

G. Cruz i C. Perez: *Vestida de nit*

Preu: 20 €

## Mecenes d'Honor

**Agrolimen**

grupo **euromadi**

**B Sabadell**  
Fundació

**Damm**  
Fundació

  
Fundació "la Caixa"

**HAVAS**

**hp**

  
**CONTROL**  
GROUP

**TMB** Transports  
Metropolitans  
de Barcelona

---

## Mecenes Protectors

**artyplan**

**CATALONIA**  
HOTELS & RESORTS

  
COL·LEGI DE  
FARMACÈUTICS  
DE BARCELONA

**DES**  
Eventi y Spettacoli SL

**endesa**

 Fundación  
**Dvesta**

 **factorenergia**

**FUNDACIÓ FLUIDRA**  
Llegat Joan Planes

 FUNDACIÓ  
**Gandara**

 FUNDACIÓ  
**PUIG**

 **REPSOL**  
Fundación

 **Santander**  
Fundación

 **Fundació Salvat**  
Grup Farmacèutic

*Gramona*

 **GVC Gaesco**

**KPMG**

**mesoestetic**

 **MITSUBISHI**  
**ELECTRIC**  
AIRE ACONDICIONADO

**moventia** ICD

 **Santander**

 **Telefónica**

---

## Mitjans Col·laboradors

**ara**

 **el Periódico**

**EL PUNT AVUI**

**LAVANGUARDIA**

 **EUROPA FM**

**RAC1**

 **3 CATALUNYA**  
**RÀDIO**



## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

## Benefactors Palau XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

