



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

# CONCERT PER A VIOLÍ MENDELSSOHN

23 — 24

*Oct\_07\_23*  
18:30 h. Dissabte

*Palau de la Música Catalana*  
Sala de Concerts







# CONCERT PER A VIOLÍ MENDELSSOHN

## 1a PART

Fanny Hensel (1805-1847)  
*Hero und Leander*

Felix Mendelssohn (1809-1847)  
*Concert per a violí núm. 2, en Mi menor, op. 64*

- I. Allegro molto appassionato
- II. Andante
- III. Allegretto non troppo-Allegro molto vivace

Maria Florea\_Violí  
Marta Mathéu\_Soprano  
Elena Copons\_Soprano  
David Alegret\_Tenor  
Orfeó Català\_ (Dir. Pablo Larraz)  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Xavier Puig\_Director

Lluís Boira\_il·luminació

## 2a PART

*Simfonia núm. 2, "Lobgesang" (coral)*

- II. Cor i soprano: Alles was Odem hat lobt den Herrn, meine Seele
- III. Recitatiu i ària (tenor): Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn
- IV. Cor: Sagt es, die ihr erlöst seid vor dem Herrn
- V. Duet (soprano I, II) i cor: Ich harrete des Herrn
- VI. Tenor sol: Stricke des Todes hatten uns umfangen
- VII. Cor: Die Nacht ist vergangen
- VIII. Coral: Nun danket alle Gott
- IX. Duet (soprano, tenor): Drum sing ich mit meinem Liede
- X. Cor: Ihr Völker! bringet her dem Herrn Ehre und Macht

*Durada aproximada:*  
110 minuts

## FORMACIÓ ORQUESTRAL

*Director titular:* Xavier Puig  
*Responsable de programació:* Jordi Cos  
*Concertino:* Birgit Kolar  
*Concertino associat:* Javier Mateos

*Violins Irs:* Cristian Benito\*, Stanislav Stepanek\*\*, Dasio Castro, Irina Galstian, Elisabete Gomes, Naeon Kim, Narcís Palomera, Elitsa Petrova i Aina Ribes  
*Violins 2ns:* Giovanni Giri\*, Gala Cebotari\*\*, Roger Gich, Javier González, Carolina Hernández, Mireia Montiel, Carles Planas, Jordi Prim, Carla Sanuy i Siyi Xia / *Viols:* Miquel Córdoba\*, Javier Garcia\*\*, Josep Bosch, Glòria Casanovas, Jordi Cos, Jordi Nabona, Ricardo Pineda, Carla Rica i Òscar Rico / *Violoncel·ls:* Romain Boyer\*, Mireia Quintana\*\*, Gaetane Duynslaeger, Manuel Martínez, Eva Otero, Núria Padrós i Clàudia Romani / *Contrabaix:* Joan Collell\*, Mònica Serra\*\*, Tomàs Almirall, Ricard Figaró, Pietro Marmora i Manel Ortega  
*Flautes:* Isabel Moreno\*, Pepa Orero\*\* i Pol Abellan / *Oboès:* Carlos Quiñonero\* i Mariona Gòdia\*\* / *Clarinetes:* Toni Galán\* i Marina Gómez\*\* / *Fagots:* Leonard Castelló\* i Elena López\*\* / *Trompes:* Sergi Chofre\*, Pau Català\*\*, Carles Domingo i Laureà Vicedo / *Trompetes:* Carlos Megías\* i Alexandre Baiget\*\*  
*Trombons:* Paco Palasí\*, Antoni Duran\*\* i Sergi Alonso\*\* / *Tuba:* Cesc Domènech\* / *Timpani:* Marc Cabero\* / *Orgue:* Joan Seguí\*

# F&F MENDELSSOHN

Albert Ferrer Flamarich

Musicògraf, historiador de l'art i crític del *Diari de Sabadell*

No és la primera vegada que la Simfònica del Vallès programa una obra de Fanny Hensel (nom de casada de Fanny Mendelssohn), i la d'avui pràcticament es pot afirmar que és la primera vegada que s'escolta a Espanya. *Hero und Leander* és una superba ària de concert acabada a principis del 1832, composta a partir de l'adaptació que el seu espòs, Whilhem, va fer d'aquest text que parla de dos amants separats per l'oceà. S'hi troben referències a l'obertura *Mar en calma i viatge feliç* (1828) del seu germà Felix, més enllà de jugar amb una orquestració semblant, en què el pes de l'acompanyament rau en la corda i en uns acompanyaments sobre ritmes obstinats i figures repetitives.

Estilísticament encaixa amb els trets musicals de les antigues àries barroques: rerefons agressiu, tempo ràpid, tendència als colors foscos i greus en la instrumentació, efectes de trèmol en cordes i timbales, ritmes sincopats, absència d'una melodia amb notes alterades en l'harmonia i sense un perfil, i ús de tonalitats en mode menor i amb bemolls. De fet, la peça comença amb l'estabilitat del Do major per al recitatiu inicial i modula cap al tens i dramàtic Re menor a l'inici de l'ària, prossegueix en Si bemoll i acaba amb el punyent i impetuós Mi bemoll. Als últims compassos retorna al Do major per extingir-se en un pianíssim després de l'exclamatiu "Ich folge!" ("Et segueixo"). Vocalment requereix una força, un lirisme i una expressivitat variada per a les inflexions declamades, alhora que una extensió que arribi al Do sobreagut cap a la coda ("Raubt mir ihn nicht!"), just en un passatge pròxim al recitat sobre trèmols de les cordes.

Per la seva banda, Felix Mendelssohn, el germà de Fanny, va ser un compositor de cultura àmplia, format en cercles il·lustrats de Goethe, de severa educació clàssica i un prolífic dibuixant, considerat per Schumann "el Mozart del segle XIX". El seu *Concert per a violí núm.2*, op. 64, en la melancòlica tonalitat de Mi

menor (1844) presenta tres moviments sense solució de continuïtat i s'inicia amb l'entrada immediata del solista (segon compàs) amb una melodia que serà contrastada per un segon tema amb fisonomia de coral entonat per les fustes. En un apassionament interioritzat, el segon moviment es desplega en llargs i ondulants arcs melòdics a la corda aguda contrastats per frases en estil recitatiu i per la presència del fagot, amb una secció central més dramàtica que, en conjunt, és assimilable a una romança sense paraules, en la qual s'emmirallaran altres concerts futurs com el de Brahms, el de Txaikovski o els de Bruch. Una àmplia transició enllaça amb el jovial i fantasiós diàleg entre el solista i l'orquestra, cloent una obra que sí que forma part del repertori, a diferència de molts altres concerts de violinistes, com els de Spohr, Paganini o Vieuxtemps.

En darrer lloc, escoltarem l'últim moviment de la *Simfonia núm. 2*, "Lobgesang", basat en el coral "Que tot allò que respira lloï al Senyor" (reafirmat solemnement als darrers compassos), on la veu humana aporta un caràcter doxològic i canalitza la simbiosi hegeliana entre art, religió i Estat que aleshores es propugnava dins els corrents de renovació política i filosòfica alemanys. Emmarcada en el valor de la cultura i del coneixement per commemorar el 400 aniversari de la invenció de la impremta el 1841, presenta un sentit unitari de pregària i s'emparenta amb els seus oratoris i motets en l'escriptura vocal de reminiscències barroques, amb detalls com la contraposició entre veus masculines i femenines. Hi destaquen àries com la del tenor "Er zählet unsre Tränen", amb les cordes de rerefons; el dramàtic "Stricke des Todes hatten uns umfängen"; la salvífica "Die Nacht ist vergangen" per a soprano; l'emotiu duo per a sopranos i cor "Ich harrete des Herrn", i alguns passatges a *cappella* (a sis veus a "Nun danket alle Gott"), textures homofòniques del cor.

Per cert, Fanny Hensel també té una cantata anomenada *Lobgesang* (1831).

## MARIA FLOREA

VIOLÍ

Maria Florea va néixer en una família de músics. Va començar a estudiar violí amb el seu pare a l'edat de 4 anys i va debutar com a solista als 7. La seva formació inclou mestres com Gonçal Comellas, Zakhar Bron i György Pauk, entre d'altres. Com a solista, ha actuat a sales destacades d'Europa i en una gira per la Xina. Ha fet concerts molt destacables amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, i ha participat en festivals com la Schubertiada de Vilabertran i el Festival Enescu de Bucarest. És membre fundadora del Trio da Vinci, guanyador del Premi BBVA Montserrat Alavedra de música de cambra, que ha actuat en importants festivals i ha fet enregistraments en directe per a diverses emissores.

## ORFEÓ CATALÀ

L'Orfeó Català, fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives, té més de 125 anys d'història i és un destacat cor amateur del país. Amb Pablo Larraz com a director i Montse Meneses com a subdirectora, té la seu al Palau de la Música Catalana, Patrimoni Mundial de la UNESCO. Simon Halsey, com a principal director convidat i ambaixador dels cors del Palau, és una part integral de l'equip. Destaca en la difusió del repertori coral català i universal amb excel·lència artística. De la temporada 2023-24, en destaquen concerts amb Thomas Hengelbrock i les seves formacions, amb obres de Brahms i Mendelssohn al Palau i a Hamburg, i amb John Adams i Ola Gjeilo. L'Orfeó Català rep el suport de mesoestetic®.

## XAVIER PUIG

DIRECTOR

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017.



# PROPERES CONCERTS

## POP-ROCK SIMFÒNIC

Nov\_04\_23 / 18:30 h

*Smoke on the water*\_Deep Purple  
*Cant't falling in love with you*\_Elvis Presley  
*Another brick in the wall*\_Pink Floyd  
*I will survive*\_Gloria Gaynor  
*Hot stuff*\_Donna Summer  
*Grease medley*  
*Bohemian Rhapsody*\_Queen  
*Waterloo*\_Abba  
*We are the champions*\_Queen  
*Help*\_The Beatles  
*We will rock you*\_Queen  
*I still haven't found what I'm looking for*\_U2

Cor de Teatre\_Dir. David Costa  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno\_Director

## HOMENATGE A JOHN WILLIAMS

Nov\_18\_23 / 18:30 h  
Des\_02\_23 / 18:30 h

JOHN WILLIAMS  
Fanfara olímpica i tema, *Lincoln*,  
*Hook*, *Salvar al soldado Ryan*,  
*Superman*, *La lista de Schindler*,  
*The cowboys*, *E.T.* i *Star Wars*.

Salvador Vidal\_Narrador  
Jordi Cos\_Idea i guió original  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno\_Director

## DOÑA FRANCISQUITA AMADEU VIVES

Des\_03\_23 / 18:30 h

AMADEU VIVES

*Doña Francisquita*

Una producció de:  FUNDACIÓ  
OPERA  
CATALUNYA

Ruth Terán\_Francisquita  
Enrique Ferrer\_Fernando  
Laura Vila\_Aurora la Beltrana  
Vicenç Esteve\_Cardona  
Enric Martínez-Castignani\_Don Matias  
Yolanda Valero\_Doña Francisca  
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Miquel Ortega\_Director musical  
Rita Cosentino\_Directora d'escena

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 Sabadell  
Fundació

Fundació  
FLUIDRA  
Llegat Joan Planes

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura

 GOVERN  
DE ESPANYA  
 INSTITUT DE CULTURA  
DE CATALUNYA  
 inaem

Patrocinadors i col·laboradors  
principals de l'OSV

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Diputació  
de Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament  
de Sabadell

 Sabadell  
Fundació

Fundació  
FLUIDRA  
Llegat Joan Planes

moventia  
100  
Connectant  
moments

Col·laboradors de l'OSV

 UAB  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

 BENVIC

 M M A R E S M I E

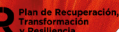
Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

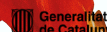
Finançat per

 Unió Europea  
Fons Europeu  
Next Generation

 Govern de Catalunya

 Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

 Next Generation  
Catalunya

 Generalitat  
de Catalunya

Troba'ns a:  
[www.palau musica.cat](http://www.palau musica.cat)  
[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)



