

# MARCO MEZQUIDA & BERNSTEIN

— Simfònics al Palau 2022|2023 —

DISSABTE, 25 MARÇ 2023 – 18.30 h  
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts



---

# MARCO MEZQUIDA & BERNSTEIN

---

**Marco Mezquida**  
piano

**Víctor Pablo Pérez**  
director

**Orquestra  
Simfònica del Vallès**

Durada aproximada:  
100 minuts

## I PART

**LEONARD BERNSTEIN** (1918-1990)  
*Obertura Candide*

**DUKE ELLINGTON** (1899-1974)  
*Sophisticated Lady*

**LEONARD BERNSTEIN** (1918-1990)  
*West Side Story selecció per a orquestra*  
Arranjaments: Jack Mason

## II PART

**MARCO MEZQUIDA** (1918-1990)  
*Concert per a piano i orquestra "Talaiot"* (estrena absoluta)  
Inspirat en els monuments prehistòrics i dedicat a Menorca

## PROPERES CONCERTS

---

### CARMINA BURANA CARL ORFF

---

**Ds. 15 abril 2023, 18.30 h**

**F. Cruixent** *Concert per a percussió  
i orquestra "Focs d'Artifici"*  
**C. Orff** *Carmina Burana*

**Assumpta Mateu**, soprano  
**Jordi Domènech**, contratenor  
**Toni Marsol**, baríton  
**Kai Strobel**, percussió

**Cor de Cambra de la Diputació de Girona**  
**Cor Ciutat de Tarragona**  
**Orfeó Manresà**  
**Coral Mixta i Cor d'Homes d'Igualada**

**Xavier Puig**, director  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

---

### XAVIER SABATA & VESPRES D'ARNADÍ

---

**Ds. 29 abril 2023, 18.30 h**

**InVisibili**  
Obres d'Albinoni, Bononcini, Lotti,  
Ristori, Porta, Gasparini, Porpora,  
Mancini, Giacomelli i Sarro

**Xavier Sabata**, contratenor  
**Dani Espasa**, director  
**Vespres d'Arnadí**

---

### JULIAN RACHLIN SIMFONIA JÚPITER MOZART

---

**Ds. 13 maig 2023, 18.30 h**

**W. A. Mozart** *Simfonia concertant  
per a violí i viola*  
**M. von Martines** *Simfonia en Do*  
**W. A. Mozart** *Simfonia núm. 41,  
"Júpiter"*

**Sarah McElravy**, violí i viola  
**Julian Rachlin**, violí i director  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

---

# LA MODERNITAT DEL CLASSICISME

**Albert Beorlegui**, comentarista cinematogràfic

---

Un dels trets que distingeixen l'Orquestra Simfònica del Vallès és la versatilitat. En aquesta temporada, i només al Palau de la Música, ha interpretat alguns dels grans clàssics del segle XVIII: Mozart; del segle XIX: Dvořák i Txaikovski; i del segle XX, amb dos concerts excel·lents de bandes sonores dedicats a Nino Rota i Ennio Morricone i a les grans heroïnes del cinema. Avui gaudirem d'un repertori també del segle XX, en el qual es combinen partitures ben famoses amb d'altres que no ho són tant, i s'hi inclou, fins i tot, una estrena mundial.

El primer gran protagonista de la vetllada és Leonard Bernstein (1918-1990). Compositor, pianista, director d'orquestra, i gran divulgador de la música clàssica als Estats Units mitjançant el programa de televisió *Young People's Concerts* (1958-1972), Bernstein té obres orquestrals, sacres, de cambra i vocals, però on brilla més és en el musical. El 1956 va estrenar *Candide*, una opereta còmica basada en l'obra homònima de Voltaire (1759) i amb text de Lillian Hellman. Malgrat que en el seu moment va ser un fracàs, amb el pas del temps s'ha anat reivindicant (sense anar més lluny, en el Gran Teatre del Liceu se'n va representar una versió de concert en la temporada 2018-2019), i especialment se n'ha revalorat la festiva i enjogassada obertura, que és la que escoltarem en el concert d'avui.

L'any següent d'haver estrenat *Candide*, Bernstein va estrenar la seva obra més famosa, *West Side Story*, un musical inspirat lliurement en el *Romeu i Julieta* shakespearà, que comptava amb les lletres de Stephen Sondheim, en el seu primer treball pro-

fessional. L'obra trencava amb un munt d'esquemes: no estava ambientat en un passat idealitzat, com era la tònica imperant, reflectia els problemes socials del moment, qüestionava el somni americà i, musicalment, barrejava ritmes llatins, jazz i cançons melòdiques. Estrenat la tardor del 1957, a la crítica no li va acabar de fer el pes, però el públic hi va respondre massivament, i quatre anys més tard Robert Wise i Jerome Robbins van signar la plasmació cinematogràfica d'aquest musical. La resta, com se sol dir, és història.

També és un musical *Sophisticated Lady*, estrenat a Broadway l'any 1981, que recollia algunes de les tonades més famoses del pianista, compositor i director d'orquestra Duke Ellington (1899-1974), entre les quals hi havia la que donava títol a l'obra, una peça de jazz composta el 1932 que ha acabat esdevenint un estàndard i que al llarg dels anys, i amb la lletra afegida de Mitchell Parish, ha conegut versions de Billie Holiday, Sarah Vaughan, Caetano Veloso i Tony Bennett, entre moltes altres.

El concert es completarà amb Marco Mezquida (Menorca, 1987), un músic que es defineix com a pianista, improvisador i compositor, i que estrena mundialment el seu concert per a piano i orquestra. Els fidels dels Simfònics al Palau ja el coneixem: va tocar amb la Simfònica del Vallès l'octubre del 2021 en un concert en què hi havia precisament música de Bernstein. Si compon de la mateixa manera que interpreta (amb força, brillantor i entusiasme) de segur que ens ho passarem bé.

---

## FORMACIÓ ORQUESTRAL

---

**Director titular:** Xavier Puig

**Responsable de programació:**  
Jordi Cos

**Concertino titular:** Marta Cardona

**Concertino associat:** Javier Mateos

**Violins Irs:** María D. González\*,  
Canòlich Prats\*\*, Jose David Fuenmayor  
Irina Galstian, Joaquim Giménez,  
Helena Muñoz, Narcís Palomera,  
Marta Rosselló i Inés Sanchís

**Violins 2ns:** Giovanni Giri\*, Gala  
Cebotari\*\*, Xavier Buira, Anna Maria  
Garcia, Pamela Muñoz, Elitsa Petrova,  
Carles Planas, Xavier Riba i Siyi Xia

**Violes:** Joan Fèlix\*, Javier Garcia\*\*, Josep  
Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos, Laura del  
Pozo i Patricia Torres

**Violoncels:** Romain Boyer\*, Joan Palet\*\*,  
Montserrat Biosca, Adrià Cano,  
Joan Esplugas i Mireia Quintana

**Contrabaixos:** Joan Collell\*,  
Joan Antoni Lozano\*\*, Joan Cantallops,  
Felipe Contreras i Manel Ortega

**Flautes:** Isabel Moreno\*, Anna Pujol\*\*  
i Severine Rosposcher

**Oboè:** Clara Pérez\* i Mariona Godia\*\*

**Clarinetes:** Toni Galán\*, Jose María  
Martínez\*\*, Marina Gomez i Anna Lladó

**Fagot:** Pau Solà\*, Antonio Abad\*\*  
i Laura Guasteví

**Trompes:** Carles Lizondo\*, Jorge Navarro\*\*,  
Carles Domingo i Laureà Vicedo

**Trompetes:** Ramon Figueras\*,  
Javier Rodríguez\*\* i Nicolás José Vargas

**Trombons:** Paco Palasí\*, Sergi Alonso\*\*  
i Antoni Duran\*\*

**Tuba:** Juan Bautista Domènech\*

**Timpani:** Francisco Jose Sanchez\*

**Percussió:** Daniel Munarriz\*,  
Pere Cornudella, Pau Montané  
i Dani Artacho

**Arpa:** Carme Ubach

**Saxo:** Carla Obach\* i Narcís Argemí\*

**Celesta:** Frederic Oller\*

\* Solista \*\* Assistent solista

Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

**B Sabadell**  
Fundació

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Fundació  
**FLUIDRA**  
Llegat Joan Planes



Col·laboradors de l'OSV

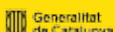
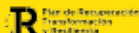


Media partners



L'OSV forma part de clade

Finançat per



Troba'ns a:  
[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)  
[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)



## MARCO MEZQUIDA, piano

Nascut a Menorca el 1987, Marco Mezquida es va llicenciar a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) el 2009 i des de llavors ha desenvolupat una fulgurant carrera musical que l'ha portat a actuar a 40 països de 4 continents, amb un ampli consens de públic i crítica. Ha enregistrat més de 20 discos liderant els seus propis projectes, i 50 discos més com a membre d'algunes de les millors formacions de l'escena nacional. Entre els seus projectes com a líder destaquen el trio amb Aleix Tobias i Martín Meléndez, l'aliança amb el guitarrista flamenc Chicuelo, els aclamats duos amb excepcionals cantants com Sílvia Pérez Cruz, Andrea Motis i Salvador Sobral, i entre altres projectes, els que ha engegat amb Lee Konitz, el trio MAP, l'organista Juan de la Rubia en formació de duet, la ballarina Sol Picó, també com a duo, i el trio Pieris. Destaquen les seves actuacions als festivals de jazz de Tòquio, Londres, Barcelona, Buenos Aires, Hong Kong, Sant Sebastià, Belgrad i São Paulo, i en auditoris com l'Elb Philharmonie d'Hamburg, el Konzerthaus de Viena, el Palau de la Música Catalana, el Kölner Philharmonie, el Castell de Peralada, el Parco della Musica de Roma, l'Auditori Nacional de Madrid, etc. Una vintena de premis avalen la seva carrera musical.

## VÍCTOR PABLO PÉREZ, director

Nascut a Burgos, va fer els estudis musicals al Reial Conservatori de Música de Madrid i a la Hochschule für Musik de Munic. De la seva extensa trajectòria professional, en destaca la seva tasca com a director artístic i titular de les orquestres espanyoles següents: entre 1980 i 1988, de l'Orquestra Simfònica d'Astúries; entre 1986 i 2005, de l'Orquestra Simfònica de Tenerife (actualment n'és el director honorari); entre 1993 i 2013, de l'Orquestra Simfònica de Galícia (en l'actualitat n'és, també, el director honorari); i el 2013 va ser nomenat director artístic i titular de l'Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid, càrrec que va donar per finalitzat el 2021 i durant el qual va portar a terme amb aquesta formació un projecte didàctic integral de referència a Espanya. Habitualment, col·labora amb el Teatro Real de Madrid i amb el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, i en festivals com el Festival Mozart de la Corunya, els festivals internacionals de música de Canàries, Peralada, Granada i Santander, el Festival de San Lorenzo de El Escorial, la Quinzena Musical de Sant Sebastià, el Festival de Música de Schleswig-Holstein, el Festival Bruckner de Madrid i el Rossini Opera Festival (ROF). A més de dirigir pràcticament totes les orquestres espanyoles, és sol·licitat com a director convidat per diferents orquestres internacionals, com la Simfònica de la Ràdio de Frankfurt, la Simfònica de Berlín, la Simfònica de Munic, la Royal Philharmonic, la Filharmònica de Londres, la Simfònica de la RAI de Roma, la Nacional del Capitoli de Toulouse i la Gulbenkian de Lisboa, i recentment ha tornat amb un gran èxit a la Simfònica de Milà Giuseppe Verdi. Alhora, i en la faceta d'atenció als músics joves, ha estat nomenat director titular i artístic de la Jove Orquestra de Canàries.

## ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.